

கல்கி



KALKI

11. 3. 1962

30

காசு

**வனஸ்பதி நமது உணவை அதிக
போஷாக்குள்ளதாக்குகிறது**

சாம் திளசரி உட்கொள்கும் உணவில் குறைந்த பட்சம் 2 ஆய்வுகளையொட்டியுள்ளது இரத்தக் கோளாறுகள் ஏற்படும் அபாயத்தைக் குறைக்க உதவிக்கிறது என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் கொழுப்புச் சத்துக்களான கொழுப்புச் சத்துக்களான செபியம், இலா தாவர எண்ணெய்களும், தற்போதுள்ள உற்பத்தி நிலையில் தங்கக் கொழுப்புகளும் 1 ஆய்வுக் குழுவின் கட்டுப்பாட்டில் கிடைக்க வழிவகுக்கிறது.

இந்தக் கொடூரப் படுகைகளின் போதிய அளவு விடப்படவில்லை என்பதோடுமட்டுமல்லாமல் விசேஷம் அதிகம். அதனால் மட்டுமல்லாமல் மக்கள் கொடூரப் படுகைக்குள்ளாயின உணர்வையே உட்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். ஆகையினால் மக்களுக்குக் கொடுதல் விசேஷமாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

நம் நாட்டின் கொலூப் பூச்சுத் தகவல்களின் உற்பத்தியை அதிகரிப்பது என்பது, அதிக பட்சம் ஏன் ஜெனெய் தரக்கூடிய வேர்க்கடலைப் பயன்படுத்தி அளவின் பரிமாணமேண்டும். நம் நாட்டில் ஏராளமாகக் கிடைக்கும் பருத்திக் கொட்டையை அதிக அளவின் பயன்படுத்த வேண்டும். இவ்விதம் உயிதகவல்கள் என்னென்கிற 'ஜெனெய்' வேர்க்கடலை மூலத்தின் கொட்டைப்பருத்தி மக்களால் பெறப்படும் வளம் பெறக் கூடியதாகும்.

இந்த விதத்தில் வனஸ்பதியைத் தயார் செய்வதன் மூலம், பயிர்செய்யக்கூடிய நிலம் அளவோடு உண்டாகும் காட்டில், கொழுப்புச் சத்துக்களின் அளவை அதிகரிக்க முடியும்.

வனஸ்பதி உலகம் பூராவும்
கிராமியம் அடைந்துள்ளது
முன்னேற்றமடைந்துள்ள, பெரும்பாலான நாடு
களில்கூட பழங்காலமாக பழக்கமான கொழும்பு
பூச்சித்துக்கள் பற்றிக் குதறையாக இருந்தன. இத்
தக் குதறையின் திறவுக சேய்வதற் அயர்ச்சி
"கைடரோகுளேஷன்" மூலம் எண்ணெய்களின்
விஞ்ஞ வனஸ்பதி போன்ற கொழும்புச் சந்தை
களில் பெரும் அளவில் தயாரித்தனர். இவ்வ, அச்
நாடுகளில் "ஷாட் லிம்" "வேல்டு டிப்" ,
"மார்க்கீட்" போன்ற பற்பல பெயர்களில் வலுவில்
வருகின்றன.

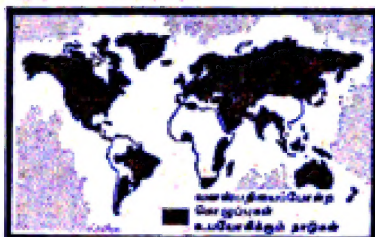
உயர்ந்த வாழ்க்கைத்தரமும், திடமான ஆரோக்
கியமும் உள்ள இந்த குழந்தைகளைக் கட்டி
மக்கள் தங்கள் உடலுக்குத் தேவையான கொழு
ப்பு சத்து முழு அளவும் பெறவெறு வாய்ப்பி
யோகந்த கொழுப்புக்களையும், வெள்ளெலும், செய்
போன்ற கொழுப்புகளையும் உட்கொள்ளுகிறா
ர் என்பதைத் தீர்க்கக் கூடிய பின்னி விவரங்களி
லிருந்து எந்த அறிவோம்.

1959-ம் வருஷத்தில் ஒரு நபர் உட்கொண்ட கொழுப்புச் சத்து உணவு அளவு (ராத்ரல்)

காடு	பரம்பரைவாகப் பழக்கமான கொழுப்புக்கள் (வெண்ணெய், நெய் முதலியன)	வண்புதி போன்ற கொழுப்புக்கள் ("ஹார்ட்ளிங்" "மார்சுரீன்" முதலியன)	மொத்தம்
இந்தியா	9.8	1.7	11.5
பிரான்ஸ்	22.5	5.3	27.8
காண்டா	18.1	8.7	26.8
பின்லாந்து	32.4	14.6	47.0
இங்கிலாந்து	18.5	19.9	38.4
ஆமெரிக்கா	8.0	20.6	28.6
மேற்கு நெதர்லாந்தி	17.2	27.1	44.3
டென்மார்க்	23.6	41.4	65.0
நெதர்லாண்ட்ஸ்	9.0	44.8	53.8
காபவே	8.4	53.1	61.5

யென்னென்ப ஏராளமாகக் கிடைக்கும் நாடுகளில் கூட மக்கள் யென்னெனயவிட வளம்பதிபோன்ற கொழுப்புக்கீற்றால் அதிக அளவில் உட்கொள்வதிலுள்ளனர். “ஹட்டோரோனேட்ட” கொழுப்புக்கீர் அதிகமாக உபயோகிக்கும் இங்காட்டு மக்களும் போலும், நம் நாட்டிலும், வட்சச்சுண்ணக்கான மக்கள், தயக்காத உணவை அதிக போஷாக்குள்ளதாக்குவதற்கு, பரிசுத்தமும், போஷாக்கு வாய்ந்த, நினை அதிகமிலாது, கொழுப்புச்சுண்ண வளம்பதியை உபயோகித்தார்கள்.

வனஸ்பதியைப்போன்ற கொழுப்புச் சத்துக்கள் உலகம் பூராவும் உபயோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன

[illegible]

அதிக விவங்களுக்குத் தபவுசெய்த கிழக்காட்ட விவாத்தத்து எழுதுங்கள் ,
தி வனஸ்பதி மாண்புபாக்காரன் அனோனியேஷன் ஆப் இந்தியா
இந்தியா ஹவுஸ், போர்ட் டைட்டி, பம்பாய்-1

பிலை, மாசி 28



தலிகி

பொருளடக்கம்

மார்க்க 11, 1982

ஒரு தேர்தல் முடித்தது
பர்மா ராணுவப் புரட்சி
யாருக்கு வெற்றி?
வாக்குகள் விளக்கும் உண்மை
ஜாக்குவின் கென்னடி
மணிபல்லவம்
தமிழ்நாடும் தேர்தல்களும்
பவழத் தீவு
திருமலர் தவமொழி
மனம் போனபடி
உலகம் வாழ்கிறது
படித்துப் பாருங்கள்
நத்தவனம்
திறப்புமிக்க சான்றோர்கள்
பலே கணக்கு!
தரிசனம்
சந்தியத்தின் பிரதிநிதியாய்....
புது வெள்ளம்
கடிக்லாப் பறவை

ராஜாஜி	...	3
...	...	4
(கார்ட்டூன்)	...	5
...	...	6
...	...	7
நா. பார்த்தசாரதி	...	18
வி. ராமமூர்த்தி	...	24
வாண்டுமாமா-ரமணி	...	26
ராஜாஜி - சோழ	...	31
வடலோங்கடவன்	...	34
சரோஜா ராமமூர்த்தி	...	37
...	...	43
சோழ	...	46
கதிர்	...	57
ஞானம்பன்	...	59
பொன்னுர்மேனியன்	...	61
பொன்னடி	...	64
அகிலன்	...	75
வைபலன்	...	83

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



**மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுத்து**

புன்னகை மீண்டும் தோன்றக் காணுங்கள்

மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் மனிதக் குழந்தைகளுக்கு மட்டுமல்லாமல் பூனைகளுக்கும் கொடுக்கப்படும் கரிந்தெழுந்த பொருள். பல் தோண்டும் பொருள் உண்டாகும் கரிந்தெழுந்த பொருள் தடுக்க உதவுகிறது.



இது ஒரு மானேர்ஸ் தயாரிப்பு.

637/8818



ஆடம்பரப் பொருளாகக் கருதப்படுகிறது. அரசன் முதல் ஆண்டுவரை புகையிலையை ஏதேனுமொரு விதத்தில் உட்கொள்ளாதவர்களே இல்லை. இத்தியாலிலும் சரி, பொடியோ, புகையிலையோ போடும் பழக்கத்தைவிட புகையிடிக்கும் பழக்கமே மக்களை மேன்மேலும் கவர்ந்துள்ளது. இதன் பயனாக ஆண்டுதோறும் 3200 கோடி ரூபாய்க்கு மேலாக உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறதென இன்று உத்தேசக் கணக்கெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

புகையிலையின் வரலாறு... 8



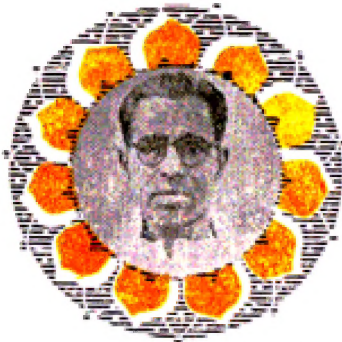
பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



பம்பாய்—37.

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய ஸ்தாபனங்களில் மிகப் பெரியது



மலர் 21

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் - பெற்ற

தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

- பாரதியார்

இதழ் 32

ஒரு தேர்தல் முடிந்தது

ராஜாஜி

தேர்தல் முடிவுகள் எப்படியானபோதிலும் சுதந்திரக் கட்சியைத் தொடங்கியது வினாமிற்று என்று நான் எண்ணவில்லை. தேர்தலில் யார் எந்த முறையில் எவ்வளவு வெற்றியடைந்தாலும் என் போராட்டம் தவறானது என்று நான் எண்ணவில்லை. மக்களுடைய அடிப்படை உரிமைகளைக் காத்துத்தர வேண்டும் என்ற சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கையை எதுவும் அசைக்க முடியாது. பெர்மிட் லைசென்ஸ் ஆட்சி ஒழிய வேண்டும், ஜனநாயகம் தழைக்க வேண்டும், மகாத்மாஜியின் கோட்பாடுகள் புத்துயிர் பெற வேண்டும் என்பதற்காக நான் ஓர் எதிர்ப்புத் தொடங்கியது மிகவும் புத்தமான காரியமே என்றுதான் இன்றைக்கும் உறுதியாக நம்புகிறேன்.

மக்களுடைய ஒவ்வொரு செயலிலும் பிரவேசித்து நாட்டுப் பொருளாதாரத்தை இஷ்டப்படி மாற்றும் சர்வாதிபத்தியத்தைச் சர்க்காரிடம் ஒப்புவிப்பதே காங்கிரஸின் கொள்கை. இந்த வரம்பற்ற அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு ஆளும் கட்சிக் காரர்கள் சர்க்கார் ஊழியர்களைத் தங்களுக்குக் கருவியாக உபயோகித்துக்கொள்ள வசதி செய்து தருவதே அதன் நோக்கம். 'காந்திஜி விரும்பிய சுதந்திர ஆட்சிக்கும் இதற்கும் எவ்வளவு தூரம்! தேர்தலில் காங்கிரஸ் எவ்வளவு அமோகமான வெற்றி கண்டாலும் அதற்கு வலுவான எதிர்ப்பு இல்லாதவரையில் இந்த நாடு ஒரு ஜனநாயக நாடாகாது என்று நான் திடமாகக் கருதுகிறேன்.

கொள்கைகளைக் காட்டிக் காங்கிரஸ் தேர்தலில் வெற்றி பெறவில்லை. வேறு உபாயங்களைக் கொண்டே ஐயம் பெற்றது. எனவே என் கொள்கை பிசகானது என்று எண்ணிக் கருத்துக்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியமே எழவில்லை.

ஏக கட்சி எதேச்சாதிகாரம் ஒழிய வேண்டும், மக்களாட்சியைப் பேணிப் பராமரிக்க வேண்டும், மக்களுடைய சிலம் குன்றாது பாதுகாக்கவேண்டும், நல்ல நிர்வாகம் நிலைபெற வேண்டும்—என்றெல்லாம் நாம் விரும்பினோமானால் நம்முடைய சக்தி முழுவதையும் ஒன்று திரட்டி மீண்டும் எதிர்க்க வேண்டும். அல்லாத பட்சத்தில் ஜனநாயகமாவது, தேர்மையான ஆட்சியாவது நமக்குக் கிட்டாது. சர்க்கார் ஊழியர்களின் யோக்கியதை குன்றிப் போகும். மக்களின் வாக்குரிமையை விலக்கு வாங்கும் அக்கிரமமும் வலுப்பெறும். தீமையை எதிர்க்காது விட்டுவிட்டோமானால் நாட்டில் தருமம் என்பதே தலைசாம்பித்துவிடும்.

நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் வாங்கித் தந்த கட்சி என்ற பெருமையோடு, பொருளாதாரத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் பேரதிகாரமும் காங்கிரஸுக்குச் சேர்ந்துவிட்டதால் அது ஆட்சி பீடத்தில் தன்னை ஸ்திரமாக இருத்திக் கொள்வது மிகவும் எளிதாகி விட்டது. அதே சமயத்தில், 'ஏக கட்சி ஆட்சி ஆபத்தானது; அதிலும் வரம்பற்ற அதிகாரத்தைச் சர்க்காரிடம் திரட்டித்தரும் ஆட்சி மிகவும் அபாயகரமானது' என்று உணர்ந்து போரிடுவது கடமை என்று முயல்வோருடைய வேலை மிகச் சிரமமாகிவிட்டது. காலம் செல்லச் செல்ல இந்த எதிர்ப்புப் பணி மேலும் கடினமாகும்.

என்றாலும் முடிவாக ஒரு காலம் வந்தே ஆகவேண்டும். எத்தத் தீமையும் ஒரு நாள் உச்ச கட்டத்தை அடைந்தே ஆகவேண்டும். அப்போது தன்னுலேயே அதற்குப் பரிகாரமும் ஏற்பட ஆரம்பிக்கும். 'வயது வந்த எல்லோரும் வாக்குரிமை பெற்றிருக்கும்போது பரிகாரம் ஏற்படுவது அசாத்தியம்; நாம் மீண்டும் எழுந்திருக்க

முடியாது' என்று சிவர் நினைக்கிறார்கள். வயது வந்தவர்கள் எல்லோரும் வாக்குரிமை பெற்றிருப்பதே தவறு என்று நான் எண்ணவில்லை. நம் மக்களுடைய சிலத்தை யாரும் குலைக்க முற்படா விட்டால்—ஏழை, எளியவர்களாயினும், எழுத்தறிவில்லா விடினும்—அவர்கள் நியாயமாகவே நடந்து கொள்வார்கள் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். எது நல்லது எது கெட்டது என்று சீர்தூக்கிப் பார்க்க அவர்களுக்குத் தெரியும். எனவே வயது வந்த எல்லோரும் வாக்குரிமை பெற்றிருப்பதைக் குறை கூற வேண்டாம். நன்றாக விஷயம் தெரிந்தவர்களே ஒரு கட்சியானது சர்வாதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிக் கொள்ள அமுமதித்திருக்கிறார்கள். இது தான் உண்மையில் மாபெரும் தவறாகும். அந்தத் தவறு காரணமாக இப்போது நிலைமையைச் சீர் செய்வது மிகவும் கஷ்டமாகி விட்டது. கஷ்டம் என்பதனால் கைவிடும் காரியம் அல்ல இது. இன்றைய நிலையை மாற்றியே ஆக வேண்டும். மக்கள் சங்கற்பம் செய்து கொண்டு விட்

டால் இயலாத காரியம் எதுவுமே கிடையாது. அவ்வாறு உறுதி புணுவதற்கு மக்களை இனி பயிலுவிக்க வேண்டும்.

ஒரு தேர்தல் முடிவு காரணமாக விடுதலைப் போராட்டத்தை நிறுத்து வதற்கில்லை. மக்களின் சுதந்திரம் அதிகமாக இருக்க வேண்டும்; சர்க்கார் அதிகாரம் குறைய வேண்டும் என்பதொன்று தான் பிரச்சனை. இந்த அம்சத்தை வைத்தே ஆளும் கட்சிக்கு ஓர் எதிர்ப்பை உருவாக்க வேண்டும். மற்ற காரணங்களுக்காக ஏற்படும் எதிர்க் கட்சிகள் ஜனநாயகத்தைக் காக்க உதவா. இத்தருணத்தில் செல்வாக்குள்ளவர்கள் தங்களுடைய அந்தஸ்தையும் சுய முன்னேற்றத்தையும் பெரிதாகக் கருதுவார்களானால் அவர்கள் நாட்டுக்கே துரோகம் இழைத்தவராவார்கள். காந்திய நெறியைத் தள்ளி விட்டு, கம்யூனிஸ்டாடுகளில் காண்பது போல் சர்க்கார் அரசியல் பலத்தையும் பொருளாதார வசதிகள் எல்லாவற்றையும் தன் ஆதினத்தில் வைத்துக் கொண்டு நெருக்குவதற்கு நாம் ஒருநாளும் உடன்படலாகாது.

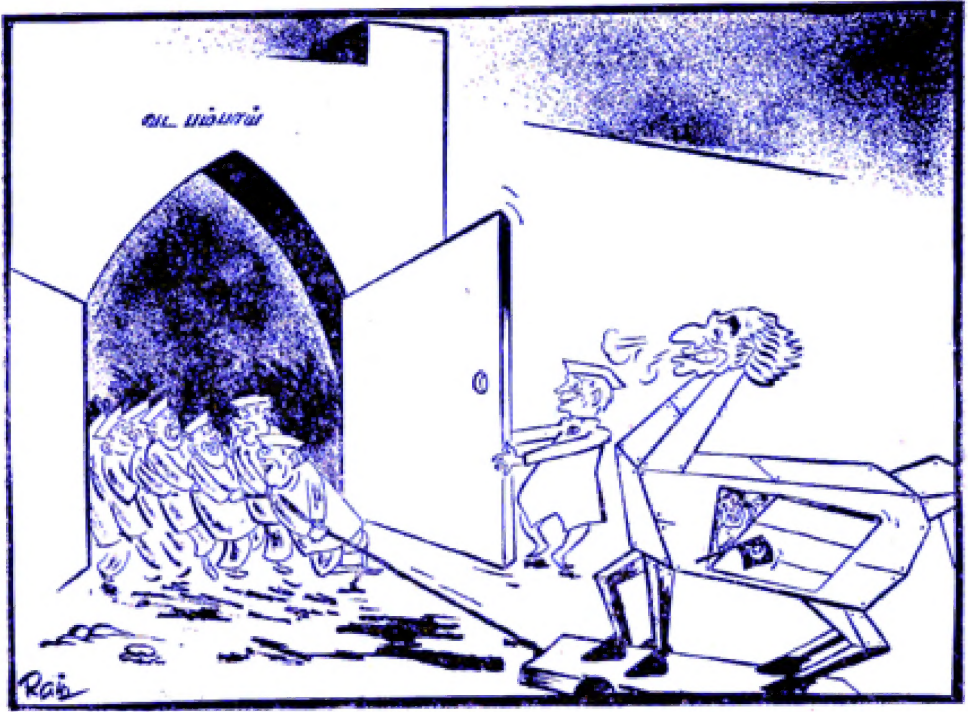
பர்மா ராணுவப் புரட்சி

பர்மாவின் சோனாதிபதி ஜெனரல் நே வின் அங்கு. நடைபெற்று வந்த ஜனநாயக சர்க்காரை மிக எளிதில் 'இரத்தம் சிந்தாமல்' கவிழ்த்து விட்டு நாட்டின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு விட்டார். ஜனாதிபதியும் பிரதமர் உள்ளிட்ட மந்திரிகளும் இரு சபா நாயகர்களும், பிரதம நீதிபதியும் கைது செய்யப் பட்டிருக்கின்றனர். மக்கள் நிர்ணயிக்க வேண்டிய ஜனநாயக ஆட்சி என்பது ராணுவ பலத்துக்குப் பரியாகி விட்டது. சர்க்காரின் பொறுப்பில் ஊதியம் பெற்று உழைக்கும் ராணுவம் இருந்தபோதிலும் ராணுவத்தின் திடீர் செயல்களினால் உள்நாட்டு விவகாரங்கள் பாதிக்கப்படும் வேளைகளில் உதவக்கூடிய மக்களின் ராணுவம் என்பதாக ஒன்று இருந்ததால் தான் ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்ற முடியும் போலும். இந்தியாவின் பிராந்திய சேனையை விரிவு படுத்துவது பற்றிச் சிந்திக்க இது ஒரு தருணமாகும்.

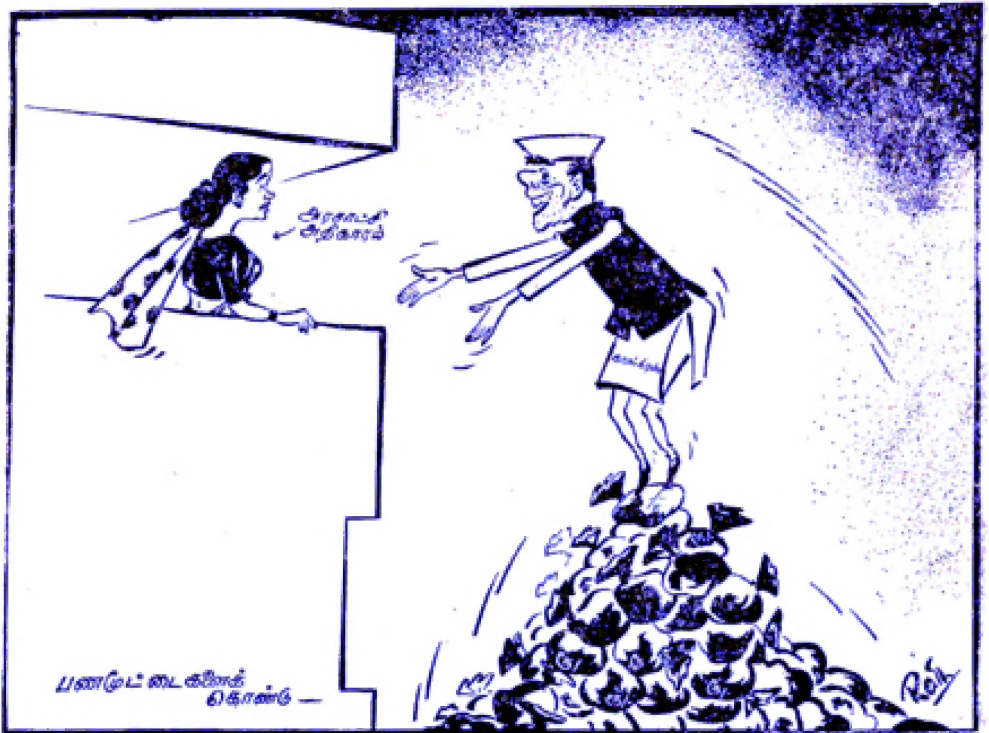
இரவோடு இரவாக நடைபெற்ற இந்த ஆட்சி மாற்றம் என்ற மாபெரும் சம்பவம் பர்மா மக்களின் பொது வாழ்வில் எதிர் விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படுத்தாதது அதிசயமாக இருக்கிறது. தலைநகரமாகிய ரங்கூனில் அமைதி நிலவுவதாகவும், மக்களின் அன்றாட அலுவல்கள் வழக்கம் போல் நடைபெறுவ

தாகவும் பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன. மக்களே ஆட்சி செலுத்துவதாக ஏட்டளவில் முழங்கப்படும் ஜனநாயகத்தில் மக்கள் எவ்வளவு அக்கறை காட்டுகிறார்கள் என்று அறிய இது ஒன்றே போதும். சர்க்காரின் அதிகாரங்கள் மிகவும் பெருகி, மக்களுடைய வாழ்க்கையில் அதன் தலையீடு அதிகரிக்குமானால் நாளடைவில் மக்கள் நாட்டு நிர்வாகத்துக்குச் சர்க்கார்தான் முழுப் பொறுப்பு என்று எண்ணி ஒதுங்கிவிடும் நிலை தன்னால் ஏற்படுகிறது. மக்கள் சக்தியற்றவர்களாகி விடும் இந்த அவல நிலை சர்க்கார் அதிகாரம் வலுக்கும் எந்த ஜனநாயகத்திலும் ஏற்படத்தான் செய்யும். காந்திஜி விரும்பியது போல் சர்க்காரை மக்கள் எதிர்த்து நிற்கும் மனோதிடத்தைப் பெறவேண்டியது அத்தியாவசியமாகும் என்ற உண்மையே பர்மா ராணுவப் புரட்சியிலிருந்து இந்தியா கற்க வேண்டிய பாடம். ஏனெனில் மக்களுடைய ஆதரவு இல்லாமல் எந்த ராணுவத் தலைவரும் ஒருமாதம் ஆட்சி நடத்த முடியாது. கண்டிரோல், கட்டுப்பாடுகளை ஏற்றுக் கொண்டு தங்கள் சக்தியை இழக்க மக்கள் அனுமதித்து விட்டால் அது சர்வாதிகாரத்துக்குத்தான் அடிகோலும். இந்த உண்மையைத்தான் இன்று நாம் ஆசியாவில் கண்கூடாகப் பார்த்து வருகிறோம்.

யாருக்கு வெற்றி?



பண பலம்!



வாக்குகள் விளக்கும் உண்மை

கிரங்கிரஸின் வெற்றிக்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. அதிகாரத்தில் இருப்பதால் உள்ள அநுகூலங்கள், நாடு முழுவதும் பரவியுள்ள மாபெரும் ஸ்தாபன அமைப்பு, சுதந்திரம் பெற்றுத் தந்த நீண்ட நாணயக் கட்சி என்ற அத்தல்து, பண பலம் இவை மற்ற எத்த எதிர்க்கட்சிகளையும் விடத் தேர்தலில் காங்கிரஸுக்குச் சாதகமாக வேலைசெய்துள்ளன. மேலும் பழைய காங்கிரஸ்போல மனச் சாட்சிக்கு அவ்வளவாக மதிப்புத் தராமல் தேர்தல் விவகாரங்களைத் திறம்பட நிர்வகித்த சாமர்த்தியசாலிகளும் காங்கிரஸில் நிறைய இருந்திருக்கின்றனர். இந்தக் கட்சியின் செல்வாக்கு எங்கே, இரண்டரை ஆண்டுகளே முடித்த சுதந்திரக் கட்சி எங்கே? திரவிய வசதியிலும் மிகவும் பின்தங்கியே நின்றது சுதந்திரக் கட்சி. இவற்றோடு பிரதம மந்திரி உட்பட எல்லாக் காங்கிரஸ் தலைவர்களும் இந்தக் கட்சியையே முக்கியமாகத் தாக்கி, நசுக்க முயன்றனர். இவ்வளவு இடையூறுகளில் சுதந்திரக் கட்சி அடைந்துள்ள வெற்றி போற்ற வேண்டிய வெற்றியாகும்.

லோக சபையில் சுதந்திரக் கட்சி இதுவரை (2-3-62) பதினெட்டு ஸ்தானங்களைப் பிடித்திருப்பது பாராட்ட வேண்டிய சாதனையாகும். மேலும் பல இடங்களில் காங்கிரஸுக்கு நெருக்கமாகச் சுதந்திரக் கட்சி வாக்குகள் பெற்றுள்ளது. கீழ்க் கண்ட மக்கள் சபை ஸ்தானங்களின் நிலவரத்தைப் பாருங்கள் :

	காங்கிரஸ்	சுதந்திரா
மேலூர்	155629	142710
திண்டிவனம்	132330	118033
திருநெல்வேலி	151822	129803
கரூர்	139385	100229
ராமநாதபுரம்	145396	114513
காவலி	167031	139068
சித்தூர்	130026	106062
அனகபள்ளி	96985	80685
குல்பர்கா	92399	84326

கமார் பத்து சத விதிகம் வாக்கு வித்தியாசத்திலேயே இவ்விடங்களில் காங்கிரஸ் வெற்றி கண்டிருக்கிறது.

மொத்தம் பதிவான வாக்குகளில் தமிழ் நாட்டு சட்டசபையின் எல்லாத் தொகுதியிலும் போட்டியிட்ட காங்கிரஸ் 57 லட்சம் வாக்குகள் பெற்றுள்

ளது. பார்வர்டு பிளாக் உட்பட நூறே தொகுதிகளில் போட்டியிட்ட சுதந்திரக் கட்சியோ பதினென்றரை லட்சம் வாட்டுக்கள் பெற்றுள்ளது. விஸ்தாரமான ஸ்தாபன அமைப்பும் பிரசார இயந்திரமும் பெற்றுள்ள தி. மு. க.வின் மூலம் பெருவாரி மக்கள் தங்கள் காங்கிரஸ் எதிர்ப்பைக் காட்டியது போக, பதினென்றரை லட்சம் வாக்காளர்கள் சுதந்திரக் கட்சியை ஆதரிப்பது அக்கட்சியை மக்கள் எவ்வளவு வரவேற்றிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு அத்தாட்சியாகும்.

தமிழ்நாட்டில் சுதந்திரக்கட்சிபோட்டியிட்ட மக்கள் சபைத் தொகுதிகளில் சுதந்திரக் கட்சி ஓரிடத்திலும் வெற்றி பெறவில்லாமல் அது காங்கிரஸ் பெற்றுள்ள வாக்குகளில் அறுபது சதவிதிகம் பெற்றிருப்பது உற்சாகம் அளிக்கிறது. இந்தத் தொகுதிகளில் காங்கிரஸுக்கு 24,64,837 வாக்குகளும் சுதந்திரக் கட்சிக்கு 14,76,296 வாக்குகளும் கிடைத்திருக்கின்றன. இதுவும் பெர்மிட் - ஐசென்ஸ் ஆட்சியை மக்கள் எவ்வளவு வெறுக்கிறார்கள் என்பதற்குச் சான்றாகும்.

தமிழகத்தில் பார்வர்டு பிளாக்டுடன் சேர்ந்து ஒன்பதே சட்டசபை ஸ்தானங்களைச் சுதந்திரக் கட்சி பெற்றுள்ள போதிலும் ஒரு பெரும் பகுதி வாக்காளர்களின் மனோபாவம் அதற்குச் சாதகமாக உள்ளது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஏனைய சில ராஜ்ய சட்ட சபைகளில் சுதந்திரக்கட்சி கண்டுள்ள வெற்றியும் குறிப்பிட்டு மகிழ வேண்டிய விஷயமாகும்.

	மொத்த ஸ்தானம்	சுதந்திரக் கட்சி
ஆந்திரம்	300	19
பிகார்	318	50
குஜராத்	154	26
ராஜஸ்தானம்	176	36
உத்தரப்பிரதேசம்	430	15

சுதந்திரக் கட்சிக்கு வள மிக்க எதிர்கால வாழ்வுண்டு என்பது நடுநிலையில் நின்று எழுதும் பல பத்திரிகைகளின் அபிப்பிராயம். முயற்சி திருவினையாகும் என்ற பொன் மொழியைப் பின்பற்றி ஆதரவாளர்கள் கட்சியைப் பலப்படுத்தவேண்டியதே இன்றையத்தேவை.

சென்ற வரும்
இ நிலைமையில் தினத்
துக்கு இரண்டு நாட்க
ளுக்கு முன்னர் "அலோ
ஸியேட்ட பிரஸ்" ஸ்தா
பனத்துக்குக் காலை
8-57 மணிக்குத் திடுக்
கிட வைக்கும் ஒரு
செய்தி வந்தது:

"அமெரிக்க ஜனாதி
பதியின் மனைவி ஜாக்கு
லைன் கென்னடி யாரும்
அறியாமல் பாம்பீச்
நகரத்திலிருந்து நழுவிச்
சென்றார். ரகசியப்
போலீஸைச் சேர்ந்த
ஒருவன் மட்டும் பாது
காப்புக்காகப் பின்
தொடர்ந்து வர அவர்
போர்ட் வாட்டேல்

பட்டணத்திலுள்ள ஓர் இரவுக் கேளிக்கை
கிளப்புக்குள் நுழைந்தார். அங்கே கமார்
ஒன்றரை மணி நேரம் 'டுவிஸ்ட்' நடனம்
ஆடினார்!"

'டுவிஸ்ட்' நடனம் என்பது ராக் அண்ட்
ரோலுக்குப் பிறகு அமெரிக்க இளைஞர்களை
யும் புவதிகளையும் பைத்தியமாக அடித்துக்



கணவர் கண்டு மகிழும் காரிகையாக

கொண்டு வரும்படி
ஏவப்பட்டனர்.

அரை மணி நேரத்
தில் எவ்வாம் தெளி
வாகியது. ஜாக்கு
லைன்ப் போலீஸ்
தோற்றமளித்த ஸ்டீ
பென் என்ற பெண்
லைன் பார்த்து விட்டு
அந்த ஒட்டல் மூதலானி
ஏமாந்து போயிருக்
கினார். செய்தி ஸ்தா
பனத்தின் திருபுருக்கு
'மிஸஸ் கென்னடி' பற்
றிய அந்தப் பரம இர
கசியத்தை வெளியிட்
டிருக்கினார்!

இந்தச் சம்பவம்
ஜனாதிபதியின் மனைவி
யைச் சில மணி நேரங்க

ளுக்கு ஒரு சங்கடமான 'நிலையில் வைத்து
விட்டது என்றாலும் அதே நேரத்தில்
அமெரிக்க மக்களிடையே அவர் எவ்வளவு
தூரம் பிரபல மடைந்திருக்கிறார் என்பதை
யும் உணர்த்துகிறதல்லவா?

சினிமா நட்சத்திரம் மெரிலின் மன்ரோவைக்
காட்டிலும் அதிகமாகப் பிரபலமடைந்துள்ள

ஜனநாயகத் தலைவி

ஜாக்குலைன் கென்னடி

கொண்டிருக்கும் டப்பா பாட்டுக்கு ஏற்ற
ஒரு வகை டப்பா நடனம்.

இந்தத் தகவலை அறிந்ததும் அந்தச் செய்தி
ஸ்தாபனத்தினர் ஸ்தம்பித்து நின்றார்கள்.
இந்தச் செய்தியைப் பத்திரிகைகளுக்கு
அனுப்புவதா இல்லையா என்ற பிரச்சனை எழுந்

தது. இது உண்
மையானால் அதை
அமெரிக்க மக்
களிடமிருந்து
மறைத்து வைக்கத்
தவ்களுக்கு உரிமை
இல்லை என்று
செய்தி ஸ்தாபனத்
தினர் கருதினார்
கள். ஆனால் அதே
நேரத்தில் ஜாக்கு
லைன் இப்படிச் செய்
திருக்க மாட்டார்
என்றும் தீவிரமாக
நம்பினார்கள்.

தத்திகள் பறந்
தன. டெலிபோன்
மணிகள் கண
கணத்தன. செய்தி
ஸ்தாபனத்தின் பல
நிருபர்கள் உண்
மையை அறிந்து

புகைப்படக் கலை நுபுணராக



அமெரிக்கப் பெண்மணி யாராகிலும் உண்டா
என்று கேட்டால் நேற்று வரை இல்லை என்று
தான் அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்வார்கள்
சினிமாப் பிரியர்கள். அது உண்மையுங்கூட.
ஆனால் இன்று மெரிலின் மன்ரோவின் அநி
தீவிரமான விசிறிகூட ஜாக்குலைன் கென்னடி

தான் அந்த ஸ்தா
னத்துக்கு உரியவர்
என்பதை மிகுந்த
மகிழ்ச்சியோடு ஒப்
புக் கொண்டவார்.

மிஸ்டர் கென்
னடி அமெரிக்க
ஜனாதிபதியாக மக்
களால் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்ட
போது மிஸஸ் கென்
னடியைக் காட்டி
லும் அழகிற்கிறந்த
மிஸஸ் பிரஸி
டென்ட் அமெ
ரிக்கச் சரித்திரத்தி
லேயே இருத்த
தில்லை என்ற புகழ்
ஜாக்குலைனுக்குக்
கிடைத்தது.

ஒரு திரைப்பட
நட்சத்திரத்தைப்

பார்த்து அவரைப் போல் தோற்ற மளிக்க முயலுகிறார்களே இளைஞர்களும் யுவதிகளும், அம்மாதிரியாக மிஸஸ் கென்னடியைப் போல ஆடை அணிவ வேண்டும், ஜாக் குலைன் ப் போலிவ கேசத்தைச் சிங்காரித்துக் கொள்ள வேண்டும், அவரைப் போலவே நம் கழுத் திலும் முத்து மாலை ஒளிர் வேண்டும் என்று பலர் அவர் தோற்றத் தைப் பின்பற்ற ஆரம்பித்தார்கள். இத்தனைக் கும் ஜாக் குலைன் ஆடம் பரத்துக்கு இடமளித்து விட்டான். ஆடை அலங்காரங்களில் எப் போதும் போல அடக்கமாகவே இருந்து வந்தார். இருந்தாலும் ஒரு சிலிமா நட்சத்திரத் துக்கு இல்லாத 'மவுசு' அவருக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆரம்பத்தில் கூறியதுபோன்ற திண்டாட்டங்களும் விளங்கின.

ஒரு முறை ஜனாதிபதியின் இருப்பிடமான 'வெள்ளை மாளிகை'யில் நடைபெற விருந்த ஒரு கமிட்டிக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வந்த ஒரு பெண்ணை, அன்று காலை மிஸஸ் பிரஸிடெண்ட் அணிந்து கொண்டிருந்தது போன்ற ஆடையையே உடுத்தி வந்திருப்பது கண்டு பத்திரிகை நிருபர்கள் திகைத்தனர். நல்ல வேளையாக அந்தக் கூட்டத்தில் பங்கு கொள்ளக் கிளம்பு முன்னர் ஜாக் குலைன் தமது ஆடையை மாற்றிக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தார். நிருபர்கள் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டனர். இரண்டு பெண் மணிகளும் ஒரே பாணியில் ஒரே நிறத்தில் தைக்கப்பட்ட உடைகளில் அங்கு தோன்றி விருந்தால் ரொம்பவும் எக்கச் சக்கமாக வல்லவா போயிருக்கும் ஜனாதிபதியின் மனைவிக்கு! இப்படி ஒரு 'ஜாக் குலைன் பாஷன்' ஏற்படுத்துவதை மிஸஸ்



ஓர் ஆதரிசக் குடும்பம்



தலைநெறந்த குடும்பத் தலைவியாக



தாம் பெற்ற செல்வத்துடன்

கடற்கரையில் குழந்தையுடன்



கென்னடி கொஞ்சம் கூட விருப்ப வில்லை தான். அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகையில் அடி யெடுத்து வைத்ததும் அவர் தமக்குத் தாமே சில தீர்மானங்களைச் செய்து கொண்டார். 'பாஷன்' கதைகளுக்கு அனுமதி யளிப்பதில்லை; தேவைக்கு அதிகமாகத் தம்மை யாரும் பார்க்க வேோ, தம் பேச்சைக் கேட்கவேோ இடமளிப்ப தில்லை என்பன அந்தத் தீர்மானங்களுள் சில.

ஆனால் அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள் அனைவரி லும் மிகவும் குறைந்த வயதுடைய கென்னடி யின் கவர்ச்சிமிக்க மனைவியாக இருந்து வரும் அவரைச் சும்மா விட்டு வைப்பார்களா, பத்திரிகை நிருபர்களும் ஆகியவர்களும்?

சிலிமா நட்சத்திரங்களின் அந்தரங்க வாழ்க்கையை மட்டுமே பிரகரித்து வந்த பத்திரிகைகள்கூடக் கென்னடி-ஜாக்குலைன் காதல் வரலாற்றைச் சித்திரிக்கத் தொடங்கின. அவர்கள் வாழ்க்கையும் இன்பமும் நலன்புறம் இளைந்து உறவாடிய சிறப்பான தொகு கதையாகத் தான் அமைந்திருந்தது. இதை யெல்லாம் படித்த மக்களுக்கு அந்தத் தம்பதியிடம் பற்றா தல் மேலும் அதிகமாயிற்று. ஜனாதிபதிக்குத் தினம் எட்டாயிரம் கடிதங்கள் வருவதில் அஸ்வளவாக அதிகப்படுவதற்கில்லை என்றாலும், ஜாக் குலைனுக்கு ஒரு வாரத்தில் நானாயிரம் கடிதங்களும் ஜனாதிபதியின் குழந்தைகளான ஜானுக்கும் கரோலினுக்கும் வாரத்தில் சராசரி ஆயிரத் தைதற்று கடிதங்களும் வந்து குவிவதை என்ன வென்பது?

ஜாக் குலைன் இப்படிப் பேரும் புகழும் பிரபலமும் அடைத் திருப்பதற்குப் பெருமளவுக்கு அவர் அழகு காரணம் என்பதை மூடி

மறைப்பதில் பல வில்லை. ஆனால் அது மட்டுமே காரணம் என்றும் கூறுவதற்கில்லை. உண்மையில் சொல்லப் போனால் இந்த அழகை ஓரளவுக்கு விவரமாகவும் வந்து முடிந்திருக்கிறது அவருக்கு. அவருடைய இளமையும் களர்ச்சியும் அவரது மற்ற குண நலன்களால் பின்னுக்குத் தள்ளி விடுகின்றன. அவரது இளிய கபாவத்தையும் சிறப்பான பண்புகளையும் அறிவாற்றலையும் அந்த அழகுடன்



கணபங்கனிடையில் கென்னடி தம்பதி

இணைத்து அவரை முழுமையாகப் பார்க்க மறுக்கும் அமெரிக்கர்களும் பலர் இவ்வாமற் போக வில்லை. வட்டச்சங்கங்களோடு அவரை விவந்து பாராட்டுகையில் வேறு பலர் அனுபவியமாக அவரைச் சந்தேகக் கண்களால் நோக்கி வேறுபாடு வளர்த்துக் கொண்டும் இருக்கின்றனர். ஆயினும் எண்ணிக்கை அளவில் இவர்கள் சிறுபான்மையினரே.

செல்வாக்கு மிகுந்த உயர் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் ஜாக்குவின். 1947-ம் வருஷத்திய சிறப்பான அறிமுகம் என்ற தலைப்பில் அவரது புனைப்படை ஒரு பத்திரிகையில் வெளியானதிலிருந்து படிப்படியாக அவர் புலமும் உயர்ந்திருக்கிறது.

1953-ல் வேகமாக மூன்றுக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் ஓர் இளம் வேண்டின் மனைவியாகும் பெறு பெற்றதிலிருந்தே அவர் பிரபலமடைந்த ஒருவரின் மனைவியாக விளங்கத் தம்மைப் பழக்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்! எவ்வளவு மூன்றேற்பாடு யாருங்கள்! கணவரின் திறமையில் அவ்வளவு தம்பிக்கை!

“...இதுதான் தியாயம். இப்படித்தான் நாம் நடத்து கொள்ள வேண்டும்” என்ற ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்துள்ள கணவர் அதன்படி தன்னைப்பிணைத்துச் செயலாற்றுவா ரே யானால் அதைக் காட்டிலும் மனைவிக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கக்கூடிய விஷயம் வேறு ஏது மில்லை” என்றிருர் ஜாக்குவின். மிஸஸ் கென்னடி ரொம்பவும் சந்தோஷமாகவே இருக்கிறார் என்பதைச் சொல்லவா வேண்டும்?

சிறு வயது முதலே கவிதையில் அவருக்கு ஆர்வம் அதிகம். படங்கள் வரைவதிலும் பாடல்கள் எழுதுவதிலும் ‘பாலை’ நடனம் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களைச் சேகரிப்பதி லும் ஆசை காட்டினார் குழந்தை ஜாக்குவின். இவ்வாறாகும் ஒவ்வொரு நேரங்களில் ஒவ்வொரு திட்டவாகுகிறார். புனைப்படைக் கவிதையும் வல்லவர் அவர்.

அவருடைய மொழி ஓர்வமோ பவ்வரையும் பிரமீக வைக்கக் கூடியது. தாய் மொழி வாகிய ஆங்கிலத்தைத் தவிர பிரஞ்சு மொழியிலும் இத்தாலிய மொழியிலும் பாண்டித்தியம் பெற்று விளங்கும் அவர். சம்பந்தத்தில் வேறு எவ்வா தேசத்தில் ஸ்பானிஷ் மொழியில் பேசி

அந்தாட்டு மக்களை மகிழ்ச்சி கவந்த விவர்பிக் ஆழத்தி விட்டார்.

ஜாக்குவனுடைய கவி ஆர்வம்தான் ஜுனுதி பதியின் ‘வேள்கை மாலை’ கைக்குள் புகுந்ததும் அதன் தோற்றத்தை மாற்றிலமைக்கும் வேலை யில் அவரை ஈடுபடச் செய்தது. சரித்திரத் தொன்மை வாய்ந்த அந்த மாளிகை நவீன தோற்றம் கொண்டதாய் விளங்கக் கூடாது. பழைமைப் பொழிவு கொண்டதாய் விளங்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அவர் பெரிய தொகு திட்டம் வகுத்தார். பழைய குப் பைகள் என்று இருட்டடிப்பு செல்லப்பட்டிருக் கிடத்த பல அரிய பொருள்கள் தூக துடைக்கப்பட்டுப் புது மேருகுடன் அம்மாளி கையை அலங்கரிக்கத் தொடங்கின. அதோடு திறனில்லை ஜாக்குவின். ஒவ்வொரு பொரு லின் தொன்மையையும் ஆராய்ந்து பார்க்க ஆரம்பித்தார். இது ஆர்வமாம் வீசுகள் உபயோகித்த கட்டிடம் இது மன்றோ காதத் திய விளக்குகள். ஜுனுதிபதிகளின் இத்தச் சிவகன் துறு வருஷங்களுக்கு மூன்றாக உருவாக்கப்பட்டவை என்றெவ்வாம் பாகு பாடு செய்து வைத்துள்ளார்.

ஒரு நாள் “இங்கே சில பழைய குப்பை களங்கள் இருக்கின்றன” என்று ‘பட்டன்’ கேட்பாரற்றுக் கிடத்த ஓர் அறையின் தூக படித்த ஓர் அலமாரியைக் கட்டிக் காட்டினார். ஜாக்குவின் உடனே தன் ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கினார். 1817-ல் ஜுனுதிபதி மன்றோ பிரான்ஸிலிருந்து வரவழைத்த வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் கிடைத்தன.

இன்று ஜுனுதிபதியும் அவர் மனைவியும் உணவருத்த உபயோகிக்கும் பீங்கான் தட் டுகள். கொஞ்சம் ஓடித்து போனவைதான். மிகப் பழையவைதான்; ஆனால் விலை மதிக்க முடியாதவை! ஆர்வமாம் வீசுகளை அறி கிருந்து உணவருத்திவுள்ளாரே!

மிஸ்டர் கென்னடி பலன்படுத்த வேண்டும் என்று அவர் மனைவி வற்புறுத்திய மேஜை ராணி விக்கடோரியாவிலும் 1878-ல் ஜுனுதி பதி மேய்ஸுக்கு அனுப்பப் பட்டது என்பதைக் கண்டறித்ததோடு அதன் சரித்திரத் தையா ஆராய்ந்திருக்கிறார் ஜாக்குவின்.

1852-ல் ஒரு பிரிட்டிஷ் கப்பல் ஆர்ஷிக் சமுத்திரத்தில் போய் பனிக் கட்டிகளுக்கு

இடையில் சிக்கிக் கொண்டதாம். இரண்டு வருஷங்கள் பொராடியபின் அதை மீட்க முடியாது என்று விட்டு விட்டார்களாம். பிறகு திமிங்கில வேட்டையாடும் ஓர் அமெரிக்கனின் தலைமையில் அந்தக் கப்பல் மீட்டு வரப்பட்டது. அமெரிக்கர் அக்கப்பலைச் செப்ப விட்டுப் பிரிட்டனுக்கு அனுப்பி வைத்தனர். வேறுமதியாக, பல வருஷங்களுக்குப் பின் அந்தக் கப்பல் கடல் பயணத்துக்கு வரையில்லாதவாறு பிளவு கண்டது. அப்போது ராணி விக்டோரியா அக்கப்பலின் மரத்தைக் கொண்டு அழகிய மெண்து ஓன்றைச் செய்து அதை அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஹேயஸ்கூக்குப் பிரிட்டனின் நன்றியைத் தெரிவிக்கும் வகையில் அனுப்பி வைத்தாராம்!

இப்படி அபாரமான கவியூர்வரும் அறிவாற்றலும் பெற்று விளங்கும் ஜாக்குவின் நடிப்புக் கவியினும் தேர்ச்சி பெற்றவர் என்பது, வெள்ளை மாளிகையில் தாம் நடத்திய ஆராய்ச்சிகளை விளக்கும் வகையில் சமீபத்தில் அவர் டெலிவிஷனில் தொன்றிய போது வெளியாகியது. அந்த டெலிவிஷன் காட்சியைத் தயாரிப்பதில் முக்கிய பங்குக்குத் தக் கொண்ட 'உட்ப' சொன்னார்: "மிஸஸ் கேன்னடி மாணுட்ப் பிறந்தாள். அவர் தவறுகளே செய்யவில்லை" என்று கூற முடியாது. நாங்கள் அவரைத் திருத்தினோம். ஆனால் ஒன்றை நான் நிச்சயமாகக் கூற முடியும். நடிப்புக் கவியில் நிபுணர்களான பலருடன் நான் உழைத்திருக்கிறேன். மிஸஸ் கேன்னடி ஒரு நிபுணர்தான்!"

ஜனாதிபதியின் மனைவியாக விளங்க இவை யெல்லாம் இருந்தால் மட்டுமே போதாது! உலகத் தலைவர்களுடன் சரிசமமாகப் பழகி அவர்களுடைய தன்மதிப்பைப் பெறும் ஆற்றல் பெற்றிருக்க வேண்டும். ஐ. நா. சபையில் தமது பூட்டனைக் கழற்றி மேதைமையை அதனால் தாக்கும் குறுஷேல் ஜாக்குவின் கண்டதும் பண்பின் சிகரமாக மாறுகிறார் என்றால் கேட்கவா வேண்டும்? தமது பாரதத் தலைவர் நேரு அமெரிக்கா சென்றிருந்தபோது அவரைச் சரியான முறையில் உபசரிப்பதில் மிகச்சிறிய விஷயங்களில்கூட அக்கறை காட்டினார் மிஸஸ் கேன்னடி. ஓர் அகதிக் குழந்தை நேருஜிக்கு

ரோஜாவை ஒரு முறை தன் அன்பளிப்பாகத் தந்ததையும் அன்று முதல் நேரு எப் போதும் ரோஜா ஒன்றை மார்பில் அணிந்து வருவதையும் நானு வரவித திரம்பிய தம் மகளுக்கு எடுத்துக் கூறினர் ஜாக்குவின். நேருஜி வந்ததும் அவருக்குத் தம் மகள் ரோவீனைத் தலை வணங்கி ஒரு ரோஜா மலரைப் பரிசளிக்கச் செய்தார்!

நேருஜியின் இந்த அமெரிக்க விஜயத்தின் போது அமெரிக்க ஜனாதிபதி பெரியதொரு விருத்தளித்தார். அதற்கு மிஸ்டர் கேன்னடி, ஸ்ரீமதி கேன்னடி, நேருஜி, ஸ்ரீமதி இந்திரா ஆகிய நால்வரும் ஒன்றாக வந்து சேர்ந்த போது புகைப்பட நிபுணர்கள் அவர்களை நேருவின்னர். காமிராக்களைக் கண்டதுமே ஜாக்குவின் தம் கேசத்தை மெல்லத் தட்டி ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டார். நேருஜி இதைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை. காந்திக் குல்லாவைக் கழற்றி விட்டு மெல்லத் தமது வழுக்கைத் தலையைத் தடவி விட்டுக் கொண்டதன் மூலம் 'குபீர்' கிரிப்பை எழுப்பினார் அவர்!

ஜனாதிபதியின் மனைவியானால் என்ன? பெண்மைக்குரிய தனிவான் இயல்புகள் மறைந்து விடுமா?

செல்வமும் அந்தஸ்தும் அழகும் பெற்று விளங்கிய போதிலும் அவர்ஜால் திராணமீழக் காமம் குடும்பத் தலைவி என்ற முறையில் அவர் பொறுப்புடன் நடந்து கொண்டு வருவதே சாதாரண அமெரிக்க மக்களின் நுண்புக்கு அவர் பாத்திரமாவியிருப்பதற்கு முக்கிய காரணமாகும். கணவனுக்குத் தேவைவான வற்றைக் கவனிப்பதிலும் குழந்தைகளைச் சரிவரப் பராமரித்து வளர்ப்பதிலும் சற்றும் கவனக் குறைவாக இருப்பதில்லை அவர். ஆகவேதான் இவ்வாற கலி பெருட்டையில் ஜாக்குவின் சென்னடியின் வர்ணப் புகைப் படத்தைப் பிரகரிக்கும்போது அமெரிக்க ஜனநாயகத் தலைவியை மட்டுமல்ல, நாய்க் குலத்தின் தலைவியைப் போற்றுவதாக எண்ணிப் பெருமிதமடைகிறோம். இம்மாதம் 12ந் தேதி பாரத காட்டுக்கு விஜயம் செய்வதற்கும் அவரை அகமகிழ்ந்து வரவேற்கிறோம்.

நேருஜிக்கு வரவேற்பு



சுதந்திரக் கட்சியின் எழுச்சி

சென்னை மெயில் தினசரியின் மார்க் முதல் தேதிப் பதிப்பில் வெளியாகியுள்ள தலைவங்கத்தின் பகுதிகளை இங்கு மகிழ்ச்சியுடன் தமிழாக்கித் தருகிறோம்.

தமிழ் நாட்டின் தேர்தல் முடிவுகள் வரத் தொடங்கியவுடன் சுதந்திரக்கட்சியின் ஸ்தாபகத் தலைவர், மிகவும் மனச் சோர்வுடன் எழுதினார், "இந்தத் தேர்தல் விக்குப் பிறகு மீண்டும் ஒன்று சேர்த்து எதிர்க்க நமக்குப் பொறுமையும் மனோதிடமும் உள்ளனவா என்பதை கேள்வி" என்று. அதன்பின் விரிவாக வெளியாகியுள்ள அகில இந்தியத் தேர்தல் முடிவுகள் அவருடைய உள்ளத் தளர்ச்சியை தீர்ச்சயமாக நீக்கும்; அது மட்டுமின்றி வருங்காலத்தைக் குறித்து அவரிடம் பொங்கி எழும் நம்பிக்கையையும் தோற்றுவிக்கும்.

மூன்றே ஆண்டுகளான ஒரு கட்சி-முதல் முறையாக மக்களின் வாக்கைக் கோரும் ஒரு கட்சி - என்ற முறையில் பார்த்தால் சுதந்திரக் கட்சியானது, அதன் தலைவர்கள் எவ்வளவு எதிர்பார்த்திருக்கலாமோ, அதைக் காட்டிலும் சிறப்பாக வெற்றி பெற்றுள்ளது. சுதந்திரக் கட்சியின் ஸ்தாபன அமைப்பு பலவினமானது. கடக்கச் சாத்தியமற்ற மாபெரும் தடைகளை அது சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது. எனினும் எல்லா ராஜ்ய சட்டசபைகளிலுமாகச் சேர்த்துப் பார்த்தால் மற்ற எந்த எதிர்க்கட்சியையும் விட சுதந்திரக் கட்சிதான் அதிக ஸ்தானங்கள் பெற்றுள்ளது. கம்யூனிஸ்ட், பிரஜா சோஷலிஸ்ட், ஜனசங்கம் முதலிய கட்சிகளைவிட அது அதிக ஸ்தானங்கள் அடைந்துள்ளது. ராஜஸ்தானம், பீஜார், குஜராத் முதலிய ராஜ்யங்களில் அதுதான் முக்கியமான எதிர்க் கட்சியாக உருவாகியுள்ளது. ஆந்திரத்திலும் உத்தரப் பிரதேசத்திலும் அது கணிசமான வெற்றி கண்டுள்ளது. தமிழ் நாட்டிலும் அதனுடைய அபேட்சகர்களில் பலர் காங்கிரஸ் அபேட்சகர்களுக்கு அடுத்தபடியாக வாக்குகள் பெற்றுள்ளனர்.

சுதந்திரக் கட்சியின் வெற்றி, கூறும் படிப்பினை வெளிப்பணியானது. "சுதந்திரம் பெற்றுப் பதினைந்து ஆண்டுகள் ஆகியும் இந்திய மக்கள் ஆழ்ந்த ஏமாற்ற உணர்ச்சியை அனுபவித்துவருகிறார்கள்" என்று சுதந்திரக் கட்சியின் தேர்தல் அறிக்கை தொடங்குகிறது. இத்தவாசகத்தின் உண்மையைச் சுதந்திரக் கட்சியின் கணிசமான வெற்றி மட்டுமின்றிப் பல ராஜ்யங்களில் காங்கிரஸின் பெரும் பாங்மை பலம் குறைந்திருப்பதும் நிரூபிக்கிறது. பிரதம மந்திரி சுதந்திரக் கட்சியின் தேர்தல் அறிக்கை பற்றி என்ன கருத்தை வெளியிட்ட போதிலும், அது அறிவுக்குப் பொருத்திய ஒரு விரிவான அறிக்கை, வாக்காளர்கள்

ஒரு பெரும் பகுதியை ஈர்த்துள்ள ஓர் அறிக்கை என்று சுதந்திரக் கட்சியானது தற்போது முடிவு செய்யலாம். அக்கட்சியின் கொள்கைகள் சரியான தப்பா என்பது வேறு விஷயம். ஆனால் அவை திட்டவாட்டமாகவும் மனப் பூர்வமாகவும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. ஆனால் கட்சி பின்பற்ற விரும்பும் கொள்கைகளிலிருந்து தெவியாகப் பாருகுத்தப் பட்ட மாற்றுக் கொள்கைகள் அவை. எனவே சுதந்திரக் கட்சியானது காங்கிரஸை ஆட்சியிலிருந்து விவக்கி நாட்டு நிர்வாகத்தை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகளை மனத்தில் கொண்டு பார்த்தால், அது பிரதான எதிர்க் கட்சியாக உருப்பெற்றிருப்பதை வரவேற்க வேண்டும். அதிகாரத்தைத்தான் கைவிடவேண்டிய நிலையே தோன்றாது என்ற எண்ணத்துடன் ஒரு கட்சியானது ஏகபோக அதிகாரம் ஒருபோதும் நாட்டு நலனுக்கு உகந்ததாகாது.

சுதந்திரக் கட்சி வேலுன்றி விட்டது என்பது பற்றிக் காங்கிரஸ் ஐயமே கொள்ள வேண்டியதில்லை. இதர எதிர்க் கட்சிகளில் பெரும்பாலானவை சோஷலிஸ்த்தையே ஏற்பதால், சுதந்திரக் கட்சி வெற்றி பெற்றுள்ள அளவுக்கு வாக்காளர்கள் காங்கிரஸ் மட்டுமின்றி சோஷலிஸ்ட், பிரஜா சோஷலிஸ்ட், கம்யூனிஸ்ட் முதலிய கட்சிகளுக்கும் எதிரிக் கடையான கொள்கைகளை ஆதரித்திருக்கிறார்கள் என்று கருதலாம். தேர்தல்கள் கூறும் படிப்பினைகளைச் சுதந்திரக் கட்சித் தலைவர்கள் உணர்ந்து பயன் பெறுவார்கள் என்று நம்பலாம். அதன் ஒட்டி அவர்கள் சுதந்திரக் கட்சிக் கொள்கைகளை ஏற்கும் கயேர்ச்சை அபேட்சகர்களையும் கட்சியில் சேர்த்துக் கொள்வார்கள் என்றும் எதிர்பார்க்கலாம்!

எந்தக் கொள்கைகளை ஆதரிக்கலாம் என்று தயங்குபவர்களைத் தம்வழிப் படுத்த அடுத்த ஐந்தாண்டுகளில் சுதந்திரக் கட்சியினருக்கு நிறைய அவகாசம் உள்ளது. அதற்குள் மற்றக் கட்சிகளும் தங்களுடைய பலவினத்தையும், தாங்கள் தனித்து இயங்குவது வியர்த்தமே என்பதையும் உணர்ந்திருக்கும். இரு கட்சி அமைப்பு ஏற்பட்டால் தான் இன்று காணும் அடக்குமுறை விவகி நாட்டுக்கு நல்ல நிர்வாகம் கிடைக்கும். தன்னால் இத்தகைய இரு கட்சி அமைப்பு ஏற்பட வழி வகுக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையை அளித்துள்ளது சுதந்திரக் கட்சி. சுதந்திரக் கட்சியின் வெற்றியை வாக்காளர்களின் அரசியல் அறிவு பக்குவமாகி வருவதற்கு ஒரு புகழ் மாலை என்றே கருதலாம்.



விட்டது. அன்று பகலில் மணி பல்லவத்து வீதிகளில் விரைகையும் புத்தத்தரும் உடன் வர வனநாடுடையாரும் ஓரீயனும் அவள் மனை பதுமையுமும் சூழ்த்து துணையாகக் கொண்டு சுற்றியபோது இளங்குமரன் பல் வேறு நாடுகளிலிருந்து வந்திருந்த தத்துவ ஞானிகளை யெல்லாம் சந்தித்தான். சிறிலும் பெரிதுமாக அவை ஏறியப் பெற்றும், அசையாமல் கலங்காமல் "நான் நிற்பதுதான் எனக்கு நிலையான உறுதி" என்று நிற்கும் இந்தத் தலைப்போல அறிவின் பலமே பலமாக எதையும் தாங்கி நின்று சிரிக்கும் அந்தத் தத்துவ ஞானிகளைப் பார்த்தபோது இளங்குமரனுக்குப் பெரிதும் ஆறுதலாக இருந்தது. மணிதனுடைய மனத்தில் ஏற்படும் தோய்களைக் குமருத்து வேறெங்கோ இருப்பதாகத் தேடித் தனித்துக் கொண்டிருப்பது போதமை. தனக்குள்ளே ஏற்படும்நிதமான சித்தனைகளே தன் மனத்துக்குச் சுகம் என்பதைப் போலத் தங்கள் உள்ளத்தில் புதுமைக்களைத் தேடி உலகத்துக்குத் தரும் அந்த ஞானிகளை எண்ணிஎண்ணி வணங்கினான் இளங்குமரன். கடற்பரப்பின் மேலே

மணி பல்லவம்

நா. பார்த்தசாரதி

6. பிறந்த கதை

புத்த பீடிகை வணக்கமும், கோழிப் பொய்கைக் கரையில் தத்துவஞானிகளைச் சந்தித்துப் பேசுதலும், வைசாக பூர்ணிமையின் கோலாகலங்களில் கலந்து கொள்ளுதலுமாக அருட் செல்வ முனிவர் பிச்சை கொடுத்திருந்த அந்த ஒரு நாளும் மெல்லக் கழிந்து போய்

தின்ன சீறக்கோடியில் நிரா எழுந்த போது. அந்த வேளை வருவதற்காகவே அதுவரை அவனருகில் காத்துக் கொண்டிருந்தவர்போல், "மணிதாக பறத்துக்குப் புறப்பட வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது தம்பீ!" என்று நினைவூட்டினார் வனநாடுடையார். இளங்குமரன் புறம்பாச் சமீபதம் என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலையசைத்தான்.

“இதுதான் வாழ்க்கை! நாம் ஏதோ ஒரு திசையில் ஏதோ ஒரு நோக்கத் தோடு நின்று கொண்டிருக்கும் போது நம்முடைய நினைவில் அந்த விநாடிவரை தோன்றாத ஏதேனும் ஒரு புதிய திசையைக் காண்பித்து அந்த வழியில் நாம் புறப்பட வேண்டியிருப்பதன் அவசியத்தை யாராவது நமக்கு நினைவுபடுத்திக் கொண்டே வந்து சேருகிறார்கள்” என்று எண்ணியபடியே விசாகையிடமும் புத்தத்தத்தரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டான் இளங்குமரன். அவர்களும் மகிழ்ச்சியோடு அவனுக்கு விடை கொடுத்தார்கள்.

“நானும் எங்கள் பெளத்த சங்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் கூட விரைவில் இங்கிருந்து பூம்புகாருக்குத் திரும்பி விடுவோம். திரும்பும்போது நாங்கள் மணிநாகபுரத்தில் இறங்க மாட்டோம். ஆயினும் நான் பூம்புகாரில் உங்களைச் சந்திப்பேன்” என்று விசாகை.

புத்த தத்தர் இளங்குமரனை வாழ்த்தினார். ஒவியன் மணிமார்பன் அங்கிருந்தே பாண்டி நாட்டுக்குப் புறப்படுவதாகச் சொன்னான்.

“ஐயா! இங்கிருந்தே பாண்டிநாட்டுத் துறைமுகப் பட்டினமாகிய கொற்கைக்குப் பல கப்பல்கள் புறப்படுகின்றன. மணிபல்லவத் தீவையும், வைசாக பூர்ணிமை விழாவையும் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசையால் இந்த விழாவுக்கு வந்திருந்த நானும் என் மனைவியும் பூம்புகாரிலிருந்து உங்களோடு இங்கே புறப்பட்டு வந்தோம். விரும்பியபடி இந்தச் சிறிய ஞானத் தீவையும் அறிவுத் திருவிழாவையும் கண்டு களித்தாயிற்று. இன்றோடு நாங்கள் மதுரையிலிருந்து புறப்பட்டு ஏறக்குறைய இரண்டு திங்கள் காலத்துக்கு மேல் கழிந்து விட்டது. என்னுடைய வயது முதிர்ந்த பெற்றோர்கள் நானும் என் மனைவியும் திரும்பி வருகிற நாளை எதிர் பார்த்து ஆவலோடு காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். கொற்கைத் துறைமுகப் பட்டினத்தில் இறங்கிப் போகிற போகில் அங்கு உள்ள சலாபத்தில் நடைபெறும் புகழ்பெற்ற முத்தக் குளிப்பு விழாவையும் பார்த்து விட்டு நாங்கள் மதுரை திரும்பி விடலாம் என்று என்னுகிறோம்.....” என்றான் மணிமார்பன். அவன் குரலில் ஊர் திரும்பும் ஆவல் மிகுந்து தொவித்தது.

ஆனால் இளங்குமரனும் வளநாடுடையாரும் ஒவியனுக்கு விடை கொடுக்க மறுத்து விட்டார்கள். இளங்குமரன் ஒவியனை அன்போடு தழுவிக்கொண்டு அவரிடம் கூறினான்:

“நீ எங்களோடு மணிநாகபுரத்துக்கு வரவேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது மணி

மார்பா! எனக்கு மிகவும் வேண்டியவனாகிய குலபதி என்னும் மணிநாகபுரத்து இரத்தின வாணிகனுடைய மானிகையில் அற்புதமான ஒவிய மாடம் ஒன்று இருக்கிறது. அதை நீ காண வேண்டும். வேறு பல காரணங்களாலும் நீ இன்னும் சில நாட்களுக்கு என்னை உடனிருக்க வேண்டும்.”

இளங்குமரனுடைய இந்த அப்பான வேண்டுகோளைப் புறக்கணிக்க முடியாமல் மணிமார்பனும் அவன் மனைவியும் அவர்களோடு மணிநாகபுரத்துக்குக் கப்பலேறினார்கள். அன்று மணிபல்லவத்தைச் சூழ்ந்துள்ள கடலில் நீர்ப் பரப்பே தெரிவதற்கு இடைவெளியின்றி எங்கு நோக்கினும் அலங்கரிக்கப் பெற்ற கப்பல்களும் மரக்கலங்களும் போய்க் கொண்டிருந்தன. நிலா ஒளியின் கீழ் அந்த அழகிய சூழ்நிலையில் அவர்கள் மணிநாகபுரத்துக்குப் புறப்பட்டிருந்தார்கள். பரபரப்பான சூழ்நிலையில் முதல் நாள் இரவு அருட்செல்வ முனிவரிடம் இந்த ஒரே ஒரு நாளைப் பிச்சை கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டு அவசரமாக இந்தத் தீவுக்குப் புறப்பட்டு வந்ததும் இந்த ஒரு நாள் கழிந்து போன வேகம் தெரியாமல் இப்படிக்கழிந்து போனதும், இப்போது மீண்டும் மணிநாகபுரத்துக்குத் திரும்பிப் போய்க் கொண்டிருப்பதுமாக ஒவ்வொன்றாகவும் விரைவாகவும் நடக்கும் தன்னுடைய வாழ்க்கையின் நிகழ்ச்சிகளை எண்ணிய போது இளங்குமரனுக்கு மிகவும் விந்தையாக இருந்தது.

“தாயின் கருவிலிருந்து புறப்பட்டு வந்து இந்த மண்ணில் குதித்த முதல் விநாடி தொடங்கி உயிர் வாழ்க்கையே ஒரு பெரிய யாத்திரைதான் போலிருக்கிறது! எங்கும் நடக்காமல் தங்கிவிடும் போது மனத்தினாலும் எங்கும் தங்காமல் நகர்வோது கால்களாலும் மாறி மாறி எகை நோக்கியோ யாத்திரை செய்து கொண்டே இருக்கிறோம். கால்களால் முடியாதபோது எண்ணங்களாலும், எண்ணங்களால் முடியாதபோது கால்களாலும் எங்காவது சென்று கொண்டே இருக்கிறோம்” — என்று எண்ணியாடியோ நிலாவையும் வானத்தையும் ஏக்கத்துடனே பார்த்தான் இளங்குமரன்.

அப்போது அவனைப் போலவே நிலவையும் கப்பல்கள் செல்லும் கடலையும் தீபாவள்காரங்களோடு நாற்புறமும் மின்னும் தீவுகளையும் பார்த்துக் கொண்டு அருகில் நின்ற மணிமார்பன் அதே ஏக்கத்தோடு தன் அனுபவம் ஒன்றை இளங்குமரனிடம் கூறினான்:

“இந்த உலகில் எத்தனையோ காட்சிகள் நம்முடைய பார்வைக்கும், நினைப்

புக்கும், அழகாகவும் நயமாகவும் தோன்றிப் படைப்புக்கு மட்டும் உயர்ந்தவையாகவும் அரியவையாகவும் போய் மேலே நின்று கொள்ளின்றன. இப்போது இந்த வானமும், கடலும், தீவுப் பகுதிகளும் ஒலியத்துக்கு உரிய அழகுக்காட்சிகளாக எனக்குத் தென்றுகின்றன. இவற்றை நான் நினைப்பிற்கொண்டு வந்து படைக்க முயலும்போது எப்படியோ?"

"எப்படியானாலும் அதுதான் இயற்கையில் வெற்றி மணிமாற்பா! உன்னுடைய நிறங்களை நீ இயற்கையிலிருந்து கற்றாய். உன்னுடைய நிறங்களால் நீ வரையப் போவது எதுவோ அதையும் இயற்கையிலிருந்து காண்கிறாய். எல்லா விதத்திலும் உனக்கு ஆகிரியானது இருக்கும் ஒரு பொருள் உன்னைவிட உயர்ந்து நிற்பது இயல்புதானே?" என்றான் இளங்குமரன். இவ்வாறே மணிமாற்புறமும் இளங்குமரனும் பல செய்திகளைப்பற்றி உரையாடிக்கொண்டே சென்றார்கள். மணிமாற்பவின் மனைவி தொலையில் தெரியும் நிலாவொளி அழகோடு கூடிய தீவுகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். வீரசோழிய வளநாடுடையார் மனத்தில் ஏதோ திட்டமிடும் ஆழ்ந்த சிந்தனைகளோடு தனத்தில் அமர்ந்திருந்தார். அன்றைய நிலா உச்சி வானத்தை அடைவதற்கு ஒரே நாளிகைகளுக்கு முன்பே அவர்கள் மணிநாகபுரத்தை அடைந்து விட்டார்கள். அவர்களை எதிர்கொண்டு அழைத்துப் போவதற்காகக் குலபதி சங்குவேலித் துறையில் வந்து காத்திருந்தான். துறையிலிருந்து அவர்கள் எல்லாரும் குலபதியின் மானிகைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அந்த மானிகை ஒவ்வொரு கணமும் அவர்கள் வரவையே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போல் பரபரப்பாயிருந்தது. மணிநாகபுரத்து மானிகைக்குத் தன்னோடு உடன் வந்திருந்த எல்லாரையும் மானிகையின் கீழ்ப் பகுதியில் முதற் கூடத்திலேயே தங்கியிருக்கச் செய்து விட்டு இளங்குமரன் தான் மட்டும் ஒலிய மாதத்துக்குச் செல்லும் படிக்களில் ஏறினான். எதை உணர்வதற்காகச் சென்று கொண்டிருந்தானோ, அதற்காக மனம் விரைந்தாலும் அந்தப் படிக்களில் ஏறும் போது அவனுடைய கால்கள் தயங்கித் துவண்டன. கடைசிப் படியில் போய் அவன் தன் நிமிர்ந்த போது அங்கு முன்பே வந்து நின்று கொண்டிருந்த அருட்செல்வ முனிவர் கைகளை நீட்டி அவனைத் தழுவிக்கொண்டார்.

"என்னிடம் சொல்லியபடியே திரும்பி வந்து விட்டாய்! இனி நான் சொல்லிய படி நீ செய்ய வேண்டும்" என்று கூறிக் கொண்டே அவனை அந்த ஒலிய மாதத்

தின் ஒரு கோடியிலிருந்த தம்முடைய அறைக்கு அழைத்துக்கொண்டு போனார் முனிவர். அந்த அறையில் நடு மேடையில் ஓர் அகல் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. அருகே ஏட்டுச் சவடியும் வைக்கப்பட்டிருந்தது. இளங்குமரன் அறைக்கு உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போன முனிவர் விளக்கின் அருகே மேடையில் அவனை அமரச் செய்தபின் அங்கே கிடந்த சவடியை எடுத்து அவன் கைகளில் கொடுத்துத் 'தொடங்கலாம்' என்றார். அவர் அளித்த அந்த ஏடுகளைக் கையில் வைத்துக் கொண்டே சலனம் அடைந்த மனத்தோடு எதற்காகவோ சிறிது தயங்கினான் இளங்குமரன்.

"எதற்காகவும் தயங்காதே! இந்த ஏடுகளில் நீ தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய குறிப்புக்களை இருநூறு வெண்பாக்களாகவும், உரைச் சூருக்கமாகவும் எழுதியிருக்கிறேன். அவற்றைப் படித்துப் பொருள் விளங்கிக் கொண்டு நீ தெளிவு பெறுவதற்கு நானாகக் காவரை ஆகலாம். அதோ நிலாவும் உச்சி வானத்துக்குப் போய் விட்டது. இனிமேல் தாமதம் செய்யாமல் இந்த ஏடுகளைப் படிக்கத் தொடங்கி விடு" என்று கூறி விட்டு அந்த அறைக் கதவுகளை இழுத்து அடைத்து வெளியே தாழிட்டுக் கொண்டு போய் விட்டார் அவர். 'மனம் வெதும்பி வாட நேர்நிற துன்ப அநுபவங்களையும் தாங்கிக்கொண்டுதான் வளர வேண்டும் என்று தன் மனத்தை மீண்டும் உறுதி செய்து கொண்டவனாக அந்தச் சவடியில் முதல் ஏட்டிலிருந்த முதல் பாட்டைப் படிக்கலானான் இளங்குமரன். அந்த முதல் ஏடானது மிகவும் அண்மையில் எழுத்தாணியால் கீறப்பட்டிருக்கலாம் என்று தோன்றியது.

"என் மனத்தில் என் கவலவேண்டும் என்ற உட்கருத்தோடு என்னை நோக்கிச் சொல்வது போலவே முனிவர் இந்த வெண்பாவை எழுதியிருக்கிறார்போலும்" என்று எண்ணியவாறே மறுபடியும் அதைப் படித்தான் இளங்குமரன்.

தாயைச் சிதைத்த தலிக்

கொடுமை யொன்றன்றி

நீயும் நிளதரிய செல்வமுமே—

போய்யொழியத்

நீமை பலசெய்த சௌந்திர நீருக்கத்

நியென் நெழுக நீமை

அடுத்த ஏட்டைப் புரட்டினான் இளங்குமரன். கோவை செய்யப்பட்டிருந்த பட்டுச் சரட்டிலிருந்து ஒவ்வொரு ஏடாகக் கழன்ற போது அவன் மனத்தின் நீண்ட நான் சந்தேகங்களும் ஒவ்வொன்றாகக் கழன்றன. கல்வியினாலும் தத்துவ ஞானத்தினாலும் அவன் தனக்குள் சேர்ந்திருந்த மெல்லிய

உணர்வுகள் நெருப்புக் காயக் காய வற்றிக் குறையும் நீர் போலக் குன்றின. அந்த ஏட்டுச் கலப்புப் பாடல்களிலிருந்து கால வெள்ளத்தின் அடி ஆழத்தில் மூழ்கிப் போயிருந்த பல சம்பவங்கள் அவனுக்குத் தெரிந்தன. தான் பிறந்த கதையும் தன் தாய் தந்தை இருவரும் இறந்த கதையும் ஒருங்கு தெரிந்தது. தான் பூம்புகாரில் அருட்செல்வ முனிவரின் தலச் சாடையில் நினைவு தெரியாச் சிறு பருவத்தினனாக வளர்ந்து கொண்டிருந்த போது தன்னைக் காண்பதற்காகவும் தனக்கு ஐம்படைத் தாலியும் பொன் அரைஞாணும் அணிவித்துப் பிறத்தநான் மங்கலமும் வெள்ளணிவிழாவும் கொண்டாடி மணிநாகபுரத்துக்குத்

தன்னை அழைத்துப் போவதற்காகவும், நாகதாட்டிலிருந்து பூம்புகாருக்குப் புறப்பட்டு வந்த தன் அருமைத் தாய் மாமனாகிய காலாத்தக் தேவரைக் கொலை காரப் பாலிகள் ஏமாற்றி அழைத்துப் போய் வள்ளி மன்றத்து இருளில் கொலை செய்ததையும் அறிந்த போது துக்கமும் கொதிப்பும் ஒருங்கு அடைவதை இளங்குமரனால் தவிர்க்க முடிய வில்லை. அந்த ஏடுகளில் அப்போது படித்து அறிந்து கொண்டவற்றிலிருந்து அவன் தெரிந்து கொண்டவற்றை ஒன்றாகக் கூட்டி வரிசையாக எண்ணிய போது அவை நிகழ்ந்த காலத்தில் எப்படி நிகழ்ந்திருக்குமோ அப்படியே அவன் கண்முன் காட்சிகளாகத் தோன்றலாயின.

7. விவறுப்பு வளர்ந்தது

அவனுடைய அருமைத் தாய்க்கு இளங்குமரன் மகனாகப் பிறப்பதற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அந்தக் குடும்பத்தில் நடந்த நிகழ்ச்சி இது. அந்தச் குடும்பம் பூம்புகாரின் பெரிய வானிகர் ஒருவரைப் பகைத்துக் கொள்ள நேர்ந்ததும் அதன் காரணமாக ஆள்வலிமையும், செல்வாக்குமுள்ள அந்த வானிகரின் மனத்தில் வெறுப்பும் குரோதமும் வளர்ந்ததும் மறக்க முடியாதவை. தொடர்ந்து கெட்ட களவு காண்பது போன்ற வேதனையான அநுபவங்களை அந்தக் குடும்பத்துக்கு அளித்தவை. அந்த வேதனை தொடங்கிய நாளிலிருந்து அந்தக் குடும்பத்துக்கும் அதன் வழிமுறையினருக்கும் போதாத காலம் பிறத்தது. மனிதனுடைய வெறுப்புக்கு எவ்வளவு ஆற்றல் உண்டு என்பதைக் காட்டும் கதை அது.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு வைசாக பூர்ணிமைக்கு இரண்டு நாட்களிலுக்கும்போது பூம்புகாரிலிருந்து அவ்வக்ரமையமான பெரிய மரக்கலம் ஒன்று தாக நாட்டுப் பெருந்த தீவுக்குப் புறப்பட்டிருந்தது. கடலில் மிதந்து கொண்டே நகரும் மாடமணி மாளிகை போன்ற அந்த மரக்கலத்தில் மூவர் பயணம் செய்தனர். பயணம் செய்தவர்களில் முதன்மையானவர் பட்டினப்பாக்கத்து எட்டிசுமரன் பெருதிதிச் செல்வர். அவருடைய தண்பராகவும் அமைச்சராகவும் சில சமயங்களில் ஊழியராகவும் சமயத்துக் கேற்றபடி அவருக்குப் பயன்படக்கூடிய ஒற்றைக் கண் மனிதர் ஒருவரும் மூன்றுதாச ஏழைக் கவிஞன் ஒருவரும் அந்த மரக்கலத்தில் அவரோடு பயணம் செய்தார்கள். கப்பல் பயணத்தின்போது பெருந் செல்வரும் திருமணமாகாத

இளைஞருமாகிய அத்தப் பெருதிதிச்செல்வருக்கு உற்சாகமூட்டும் படியான கவிதைகளைப் புனைந்து பாட வேண்டும் என்பது அந்தக் கவிஞனுக்கு இப்பாட்டிருந்த பணி. அரசர்களுக்கு அவைக் கவிஞர்களைப் போலப் பூம்புகாரின் வானிக மன்னர்களும் இப்படித் தங்கள் மாளிகைகளில் எல்லாம் சிறந்த கவினை வைத்துப் பேணி வருவது வழக்கமாயிருந்தது. - சொந்த மனிதர்க்காகக் கிளியையும் புருவையும் கூண்டில் அடைத்து வளர்ப்பதைப் போலக் கவிதையும் வளர்த்தார்கள் இந்தச் செல்வர்கள்.

சோழர்கோதகரான பூம்புகாரின் மிகப் பெரிய வானிகரும் திருமணமாகாத இளைஞருமாகிய எட்டிசுமரன் பெருதிதிச் செல்வரின் மாளிகையில் அவைக் கவிஞனாக வாய்த்திருந்த இளைஞன் தான் படைக்கும் கவிதைகளைப் போலவே வணப்பு வாய்ந்த கட்டெறித் தோற்றத்தை யுடையவன். அந்த நாள் என்று தோற்றத்தினின்றிப் பெயரிலும் இனிமையென்ப பெற்றிருந்தான் அவன். கடலைப்போலப் பரந்த மனம். குழந்தையைப் போலக் கள்ளல் கபடறியாத வெள்ளைத்தனம். உலகத்து அழகுகள் எல்லாம் தன்னுடைய கவிதைக்கு மூலதனம் என்று உரிமையுடனே எண்ணும் வசிகரமான நினைவுகள். அந்த நினைவுகளோடு பரந்த அநுபவங்களைத் தேடி உலகத்தைப் பார்க்கும் வசிகரமான கண்கள். வசிகரமான முகம். இந்த உலகத்து அழகுகளையெல்லாம் எப்போதுமே ஒன்றுவிடாமல் அங்கேகிரித்துக் கொள்வதுபோல் வசிகரமான புன்னகை. இவை யெல்லாம் சேர்ந்துதான் அமுத சாகரன் என்னும் இளம் பருவத்துக் கவியா யிருந்தன.



பட்டினப்பாக்கத்து எட்டிசுமரன் பெருநீதிச் செல்வரே இந்த அழகிய கவிஞரின் தோற்றத்திலிருந்த வனப் பைத் தன்னுடைய குலப் பண்களையாக என்னும்படியான விளைவு அந்த முறை அவர்கள் நாகநாட்டுப் பெருந்திவுக்குக் கடற்பயணம் சென்ற போது ஏற்பட்டது. அந்த விளைவுக்குப் பின் கலியின் போதாத காலமும் எட்டிசுமரனுடைய குரோதமும் ஒன்றுகூடப் பிறந்து வளரத் தொடங்கி விட்டன.

கடல் கடந்த நாகநாட்டுப் பெருந்திலுள்ள இரத்தின வானிகர் குடும்பத்துப் பெண்ணொருத்தி இளையற்ற பேரழகி என்று கேள்விப்பட்டு அவளுடைய ஒவியத்தையும் இரகசியமாக வகுவித்துப் பார்த்தபின் அவளைத் தான் மணம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவலோடு எட்டிசுமரன் பயணம் புறப்பட்டிருந்தார். அந்தக் காலத்தில் சோழ அரசு குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்களும், பெரு மன்னர்களும்கூட இந்த வகையில் நாகநாட்டுப் பெண்களின் அழகில் மயங்கிப் போய் இரகசியமாக நாக நங்கையர்

களைக் கத்தர்வ விவாகம் செய்து கொண்டு திரும்புவது வழக்கமாக இருந்தது. அவரும் அந்த ஆவலினால்தான் புறப்பட்டிருந்தார்.

வைசாக பூர்ணிமையன்று நாகநாட்டு மணிநாகபுரத்தின்போய்திறங்கிய பின்பே கவி அமுதசாகரனுக்கு அவர்கள் பயணத்தின் நோக்கம் தெளிவாகப் புரிந்தது. எல்லாக் கடற்பயணத்தின்போதும் உடன் புறப்படுகிற வழக்கப்படிதான் இந்தப் பயணத்தின்போதும் அவன் புறப்பட்டிருந்தான். மணிநாகபுரத்தில் இறங்கிப் போனாலும் மணியும், முத்துமாகப் பரிசுப் பொருள்களை கையியர்கள் பின்னால் கமத்துவர அவர்கள் மணம் பேசப் புறப்பட்ட கோலத்தை உடன் சென்று கண்ட போதுதான் கவி எவ்வாவற்றையும் தெரிந்து கொண்டான். அந்த நாக நங்கையின் பெயர் மருதி என்று சொன்னார்கள். அவன் தமையாழகிய காளாத்தக தேவரை எட்டிசுமரன் முதலில் சந்தித்து மணம் பேசினார். காளாத்தக தேவரும் பெரிய இரத்தின வானிகர் என்று அமுதசாகரன் அந்த மாளிகையைப் பார்த்ததனுமே அறிந்து கொண்டான். விவாகநிபந்தன பரிசுப் பொருள்களை எதிரே வரிசையாகக் குவித்துக் கொண்டு எட்டிசுமரனும் அவருடைய அமைச்சராகிய நகைவெழும்பர் என்னும் ஒற்றைக் கண் மனிதரும் மருதியின் தமையாழகிய காளாத்தக தேவரிடம் மணப் பேச்சுப் பேசிப் கொண்டிருக்கும் போது தானும் அங்கு அவர்களோடு உடன் அமர்த்திருக்கக் கூடிய கவிஞன் அந்த மாளிகையையும், அதன் சுற்றுப்புறத்திலுள்ள பூம்பொழிர்களையும் சுற்றிப் பார்க்கலாம் என்ற அசைவில் அவர்களை விட்டுத் தவிராய்ப் பிரிந்து புறப்பட்டான். பார்த்த இடமெல்லாம் இரத்தின மயமான அந்த மாளிகையில் காட்சிகள் அவன் மனத்தில் உவ்வாச நிலைவுகளை மலரச் செய்தன. அந்தக் காட்சிகளாலும் நெடுந் தொலைவு பயணம் செய்து வந்து காணும் புதிய நகரத்தின் தோற்றப் பொலிவுகளாலும் அவன் மனத்தில் வசிகரமான எண்ணங்கள் பொங்கி எதாவது கவிதை வடிவில் அந்த எண்ணங்களை வெளியிட வேண்டும் என்று தவிப்புப் பிறந்தது. இப்படிப்பட்ட இங்கிதமான சௌந்தரியத் தவிப்போடு அந்த மாளிகைக்கும் அதை அடுத்தாற்போல் இருந்த நாக தெய்வக் கோட்டத்துக்கும் நடுவிலே உள்ளதொரு மலர்ப்பொழியில் அமுதசாகரன் நுழைந்தபோது அங்கே ஓர் அற்புதமான காட்சியைக் கண்டான்.

அந்தப் பொழியில் பூத்த மலர்களுக்கு நடுவே உயிருள்ள பெண் மலராய்க் கத்தர்வ உலகத்திலிருந்து மண்ணில் இறங்கி வந்தவளாய் போன்று



தோற்றத்தை உடைய யுவதி ஒருத்தி தனக்குள் சிவத்துக் கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் பத்தாடிய வண்ணம் இருந்தாள். அப்பத்த பூங்கொடி ஒன்றின் பின் ஒதுங்கி நின்று இத்தக் காட்சியைச் சிறிது நேரம் பார்த்த அமுதசாகரன் தன்னை மறந்த நிலையில்

சந்தனகை செந்திரிதழ் கொஞ்சியர
இத்துதுதல் தொழுவியர் முத்திவரக்
கொந்தனக பந்திரினை முல்லைமலர்
தந்தமண மன்புபெற முத்திவரு
பந்துமயில் தங்கையினர் கொண்ட எழில்
நெஞ்செல்ல பொய்ப்பெற வந்தமறிபொ?

என்று தன் மனத்தில் தோன்றியதை மெல்லிய குரலில் பாடி விட்டு நிமிர்ந்த போது அந்தப் பெண்ணை பத்தாடுவதை திறுத்தி விட்டு அவள் எதிரே வந்து நின்றாள். விதாடிக்கு விதாடி பார்வைக்குப் பார்வை புதிய ஆச்சரியங்களைச் சிறுஷ்டித்துக் கொண்டு பார்ப்பதுபோல் அவளை நோக்கி அவள் மருண்டாள். மயிர்ந்தாள். ஆவலடைகாத கண்களால் பார்த்துப் பார்த்து அந்தப் பார்வையில் அவள் கண்களும் தன்னோடு வதிர் கொண்டு கலந்தபோது அவள் நானித் தவிரவிந்தாள். தரையைப் பார்த்தாள். நிமிர்ந்தும் திரிபாய்வும் நாணமும் ஆசையும் போராடக் கடைக்கண்ணுள் அவளை நோக்கித் தேன் வெள்ளமாய் இனித்துப் பொருகும் குரலில் ஒரு கேள்வி கேட்டாள் அவள்.

“யாரைப் பற்றிய பாட்டுப் போது? இதில் வருகிற வருணனைக்குப் பொருளாகி அமைந்தவன் பாக்கியசாலிதான்.”

“அந்தப் பாக்கியசாலி இப்போது என் எதிரேதான் நிற்கிறான்” என்று அமுதசாகரன். அவனிடமிருந்து இதைக் கேட்ட விநாயகியில் தன் இரண்டு கண்களுமே சிறுங்காரரசத்தைப் பேசும் காவியங்களுக்காக மாறினாற்போல மலர்த்திட அவளை நிமிர்ந்து நோக்கினாள் அந்தப் பெண். அப்படியே சில விநாடி கண்களால் பேசினாள். பின்பு நானினாலும் பேசுவதற்குத் தொடங்கியவளாக மாறிக் கூறினாள்:

“இந்தச் சொற்களுக்காக நான் என்னை அர்ப்பணம் செய்கிறேன். இவை அழகியவை. உயர்த்தவை. இவற்றுக்கு என்னுடைய உணர்வுகளும் நானும் ஆட்படுகிறோம்.”

“மிகக் தவ்றி, பெண்ணே!”

“இப்போதே உங்கள் நன்றியை நான் ஏற்றுக்கொள்வதற்கில்லை! ஏனென்றால் நீங்கள் என்னைப் பற்றி இன்னும் ஏதாவது பாட வேண்டும்.”

“நான் பாட வேண்டுமானாலும் நீயும் மறுபடி பந்தாடவேண்டும் பெண்ணே!”

அவன் இவ்வாறு கூறிய மறுகணமே அவன் கையில் பந்து சுழன்றது. இதழ் களில் சிவப்புப் தெழுநிலை பரவசமும் கண்களில் அழராகமும், கைகளில் உற் சாகமும் சுழன்றன. மாலைப் போல் விழித்துத் தேனைப் போல் பேசி இள மயினைப் போல் ஆடும் அவன் கோலத் தைக் கண்டு அழகுதசாகரன் மேலும் பாடினான்:

முத்துச் செவ்வின்முலி
நுதிநுதி நலுத்துவரசு
நிந்துத் தனத்தின்விடை
நெத்துத் தழைத்துவரை
ஐத்துத் தியுத்துவிழி
கற்றும், நெத்துதயம்
சற்றும், நுதிநுதிதயம்
பெற்றுப் புரிந்துவரை
பெண்கு தழைத்துபொழி
செவ்வின் பருவெயில்
செவ்வின் உறைத்துதழை
கண்ணில் நலுத்துதவரை
நின்றுந் நிறுத்துவரை
பெண்ணின் நுதிநுதிவெரு
புதுமை நிறைந்துவரை!

அழகுதசாகரன் பாடி நிறுத்தியதும் அந் தப் பெண் பந்தாடுவதை நிறுத்தி விட்டு அவைகுடில் வந்து நின்றான். வார்த்தைக்கு வார்த்தை ஆச்சரியங்களைச் சிருஷ்டித்துக் கொண்டு மீண்டும் அவளை நோக்கிப் பேசினான்:

“நவரசங்களில் சிங்காரத்தை மட்டும் உங்கள் சொற்களுக்காகவே படைத் திருக்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.”

“எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை, பெண்ணே! நவரசங்களுமே உன் கண் களிலிருந்துதான் பிறந்திருக்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது” என்று அழகுதசாகரன் சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது அந்தப் பெண்ணின் தொழி ஓடி வந்து அவன் காதல்குடில் ஏதோ கூறி அவளை அவசரமாகக் கையைப் பற்றி அழைத்துக் கொண்டு மாலிகைக் குள்ளே போய் விட்டாள். அவள் போன திசையைப் பார்த்துக்கொண்டே

நின்ற அழகுதசாகரன், “பாவம்! யாரோ நல்ல இரசிகையாக இருக்கி றாள்” என்று எண்ணியபடியே மேலே நடத்தான். அவன் அந்தப் பூம்பொழி லைக் கற்றிப் பார்த்து விட்டு மீண்டும் மாலிகைக்குள்ளே வந்த போது மட்டினப்பாக்கத்து எட்டிசுமரமும் மணி நாகபுரத்து இரத்தின வாலிகராலைய காலாந்தக தேவரும் மணப்பேச்சில் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தார்கள். மணப் பேச்சு நிகழ்ந்து கொண்டிருந்த கூடத் தின் ஒரு மூலையில் கவி அழகுதசாகரனும் அடக்க ஒடுக்கமாகப் போய் நின்று கொண்டான். அங்கு நிகழ்வதைக் கவ னிக்கலானான். “அன்புக்கு உரிய எட்டி சுமரே! நீங்களும் எனக்குச் சமமான ஒரு வணிகர். உங்களுக்கு மகட்கொடை நேர்வதில் எனக்கும் பெருமை உண்டு. என் தங்கையை நீங்கள் மணக்கக் கருதிப் பரிசுப் பொருள்களுடன் தேடி வந்திருக் கிறீர்கள். நாகதாட்டு வறக்கம்பர இப் பொது என் தங்கை மருதியை அழைத்து உங்களுக்கு அடையாள மாலை சூட்டச் செய்கிறேன்” என்றார் காலாந்தகர்.

அழகுதசாகரன் தன் தலைவராலிய பெரு வணிகருக்கு வாரக்கப் போதும் மங்கல மீதியைவிடக் காண்பதற்கு ஆவல் கொண்டான். கைவிட மாலைபோதிக்க ளுவித்த தலை நிமிராமல் தொழிகளோடு அந்தக் கூடத்துக்குள் நுழைத்த பெண் ணைப் பார்த்த போது அழகுதசாகரனுக்கு ஆச்சரியம் தாங்கலில்லை. “சற்று முன் பூம்பொழியில் பந்தாடிக் கொண்டிருந்த இந்தப் பெண்காளு மருதி?” என்று மாலைவை எந்திக் கொண்டு வரும் மற் றொரு பூம்பேசியாக அவன் வந்து கொண்டிருக்கும் கோலத்தை நோக்கி அழகு தசாகரன் வியந்தான். அவன் வியப்பை அதிர்ச்சியாகவே மாற்றும் எதிர்பாராத காரியத்தைச் செய்தான் அந்தப் பெண்.

அருகில் வந்ததும் தைரியமாக நிமிர்ந்து எல்லாவரையும் ஏறிட்டுப் பார்த்த பின்பு அந்த ஏழைக் கவி அழகுதசாகரனின் கழுத்தில் மாலைவிட்டு விட்டுச் சிரித்துக் கொண்டே அவன் பக்கத்தில் நின்று விட்டான் மருதி. மின்னல் வெட்டும் நேரத்தில் இது நடத்தபோது அந்தக் கூடத்திலே பிரளயமே வந்தது போல் சீற்றம் எழுந்தது. எட்டி சுமரன் பெருநிதிச் செல்வரும் அவருடைய அமைச்ச ராலிய நலக்கேழைம்பகும் கண் பார்வை யாலேயே பொருக்கி நீறுக்கி விழுவது போலக் கவிஞனைப் பார்த்துயர்கள். அவன் தமையனார் காலாந்தக தேவரும் சினம் கொண்டு கூறினார்: “மருதி! இதென்ன காரியம் செய்தாய் அம்மா! இதோ அமர்த்திருக்கும் இந்தப் பெருஞ் செல்வர் பொன்னும் இரத்தினமும்பகும்

நேர்த்தியான, புழக்கத்திற்குகந்த கைத்தறி துணிகளில்

புடவைகள் சோளிகள்
பிராக்குகள் புஷ்ஷாட்டுகள்
மற்றும் ஸ்லாக்குகள்



FDS/HH/4-TM

தற்கால நாகரிக மோஸ்தர்
களிலோ அல்லது பழமைபெற்ற
டிசைன்களிலோ, அசலமாகவும்
அல்லது குறுகலாகவும் படபடிகள்
அமைந்த ஏகங்களிலோ, கைத்தறி
துணிகளுக்கு இலையே இல்லை, எழி
ல்களும், செங்காயத்திற்கும், அன்றாட
உபயோகத்திற்கோ அல்லது விசேஷ
மான நாட்களில் அணிவதற்கோ,
கைத்தறி துணிகளே நற்கால நாகரிக
மாகும், அவை நீடித்துழைப்பவை,
மேலும் கிசுகனமானவையும் கூட.
காட்டின் பல பிரதேசங்களிலும் தயா
ராரும் கைத்தறி துணிகள் பல ஏகங்களிலும் கிடைக்குமிடம் :

ஹாண்ட்லும் ஹவுஸ்,

9, எடன் பஜார், சென்னை-3.

தலைமை ஆபீஸ் :

அலில் இந்திய கைத்தறி
துணிகள் கூட்டுறவு சங்கம்
விசிடெட், ஜூன்மபுரி
சேம்பர்ஸ், பம்பாய்-1.

பரிகப் பொருள்களையுள் உன்னை மனம்
பெரி வந்திருக்கும்போது இவரோடு
வந்திருக்கும் ஊழியனை கவிஞனுடைய
கழுத்தில் நீ மாலை சூடி விட்டாயே?"

"நீங்கள் சொல்கிறவகீடம் இரத்
தினங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் இந்தக்
கவியின் சொற்களை இவரிடமுள்ள
இரத்தினங்களாக இருக்கின் ரன. இவை
வீலை மதிப்பற்றவை. ஒவ்வொரு நாக
நாட்டுப் பெண்ணுக்கும் தனக்கு
வேண்டிய நாயகனைக் கயமாக வரித்துக்
கொள்ளுவதற்கு உரிமை உண்டு.
நான் சிறிது நேரத்துக்கு முன்பு
நமது பூம்பொழியில் இவரைச் சத்
தித்தபோதே இவருக்கு என் மனத்
தைத் தோற்கக் கொடுத்து விட்
டேன்" என்று மருதி பேசிய சொற்
களைக் கேட்ட போது எட்டி குமரன்
பெருதிதிச் செல்வர் இரண்டு கண்களும்
நெருப்பாகச் சிவந்து சினம் பொங்க
அழுதசாகரையும் அவன் அருகில் நின்று
மருதியையும் ஒரு பார்வை பார்த்தார்.
அவருடைய பார்வையைத் தாங்கிக்
கொள்ளவே பயத்து கூறி நின்றான்
அந்தக் கவி.

அந்தக் கணமே அடிபட்ட வேங்கை
போல அவமானம் அடைந்து தலை
குனிந்து வெளியேறிய பெருதிதிச்செல்வர்
அவருடைய அமைச்சரும் அந்த
மானிகையின் கூடை வாயிற்படியில்
இறங்கி வெளியேறு முன் செய்து
விட்டுப் போன சூளுரை மிகவும்
கொடுமையாக இருந்தது. காலாந்
தக் தேவர் அவர்களை ஆற்றுவன்க
றாய்ந்ததும் வினையிற்று. கவி அமுத
சாகரன் ஓடிப் போய்த் தன் தலைவரின்
கால்களைப் பற்றிக் கொண்டான். "ஐயா!
நான் ஒரு பாவமும் அறியேன். என்
மேல் சினம் கொள்ளாதிர்கள். இந்த
மானிகையைச் சுற்றிப் பார்க்கும்போது
இவ்வைப் பொழியில் பார்த்தேன். நிர்
மலமான மனத்தோடு சில கவிதைகள்
பாடினேன்" என்று கதறினான். இப்படி
அவன் அவர் கால்களில் வீழ்ந்த போது
உடலிலிருந்த ஒற்றைக் கண்ணைத் தன்
இடைவாளை உருவிக்கொண்டு அவனைக்
குத்தி விடுவது போலப் பாய்ந்தார்.
அப்போது இதைப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்த நாக நங்கை மருதி மிகப்பெரிய
விராங்கனையாக ஓடி வந்து அவர் கையி
லிருந்த வாளைப் பறித்து எறிந்துவிட்டு.
"இவர் என் அன்புக்கு உரியவர்.
இவரை நான் எனக்குரியவராக வரித்துக்
கொண்டேன். நீங்கள் போகலாம்.
இவருக்குக் கெடுதல் செய்ய முயன்றால்
நீங்கள் இருவரும் இந்தத் தீவின் எங்கிலி
லிலிருந்து உயிரோடு பூம்புகாருக்குத்
திரும்ப மாட்டீர்கள்" என்று அறை
கவினான்.

இதைக் கேட்டுப் பெருதிதிச் செல்வர்
எரிமலையாகச் சீறினார்.

"யார் உயிரோடு வாழ முடியும்,
யார் உயிரோடு வாழ முடியாது என்
பதைக் காலம் சொல்லும். பெண்ணே!
என்னுடைய சூளுரையை நுட்பம்
வைத்துக் கொள். இந்த ஏழைக் கவிஞ
னுடைய உயிருக்கு நீ என்விடமே வந்து
மன்னுடிப் பேச்சை கேட்கிறாய் நான்
செய்வேன் என்பதை மறந்துவிடாதே"
என்று கூறிவிட்டு நகைவழம்பரையும்
கைப்பற்றி இழுத்துக் கொண்டு சங்கு
வேலித் துறையில் வந்து பூம்புகாருக்குக்
கப்பலேறி விட்டார் எட்டி குமரன்
பெருதிதிச் செல்வர். அருமைத் தங்கை
யில் ஆரைக்கு மறுபடிக் கூற முடியாத
நிலையில் காலாத்தகன் அந்தக் கவிக்கே
அவனை மணம் செய்து கொடுத்துத் தன்
மானிகையோடு அவனைத் தங்கள் செய்து
கொண்டான்.

அமுதசாகரன் எட்டுத் திங்கட்காலம்
மனிதாகபுரத்தில் காவிய வாழ்வு வாழ்ந்
தான். மருதி அவனைத் தன் அன்புவென்
ளத்தில் மூழ்கச் செய்தான். அவனு
டைய சொற்களுக்குத் தன் அழகை
மூலதனமாக்கி எண்ணற்ற கவிதைகளைப்
படைத்துக் கொண்டான். "ஒன்பதாந்
திங்களில் தான் பூம்புகாருக்குப் போய்த்
திரும்ப வேண்டும்" என்று விரும்பினான்
அமுதசாகரன்.

"பூம்புகாரில் யார் உங்களுக்கு
ஆதரவை இருக்கிறார்கள்? அந்தக்
கொடிய செல்வரைத் தேடிப் போய்
மின்மட்டு அவரைச் சந்திக்கும் கருத்து
உங்களுக்கு இருக்கலாகாது" என்னுள்
மருதி.

"எனக்கு வேண்டிய மூலிவர்கள்
பூம்புகாரின் சக்கரவானத்துத் தவச்
சாலைகள் பலர் இருக்கிறார்கள். அருட்
செல்வர் என்ற துறவியின் தவச் சாலை
யில் போய் நான் தங்கிக் கொள்வேன்.
ஒரு திங்கட்காலம் மட்டும் உன்னைப்
பிரித்து பூம்புகாருக்குப் போய்வர நீ
எனக்கு விடைகொடு" என்று கேட்டான்
அமுதசாகரன். அந்தப் பேதையும் அவ
னுக்க விடை கொடுத்தான். தமைய
னின் காலாத்தகனிடம் சொல்லி ஒரு
தவிக் கப்பலில் அளவிடமுடியாத செல்
வங்கையினை நிறைத்து அமுதசாகரனைப் பூம்
புகாருக்கு அனுப்பினான்மருதி. அவருக்கு
விடைகொடுக்கும் போது மருதி கருக்
கொண்டிருந்தான். கணவன் பூம்புகாரி
லிருந்து திரும்பியதும் அவனிடம் அந்த
மகிழ்ச்சிச் செய்தியைக் கூறி அவனைக்
கனிப்பு வெள்ளத்தில் ஆழ்த்த வேண்டும்
என்று அவன் எண்ணி விரிந்தான்.
பேதைப் பெண்ணின் ஆசைக் கனவு
களுக்கு அளவு ஏது? பாவம்!

அமுதசாகரன் பூம்புகாரில் வந்து அருட்செல்வருடைய தவச்சாலையில் தங்கினான். மணிநாகபுரத்தில் தன் வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாறுதல்களையும், பெருந்திசை செல்வரின் சிற்றத்தையும் அவரிடம் கூறினான். பூம்புகாரில் உள்ள வானிகக் குடும்பத்து நங்கை ஒருத்தியையே பெருந்திசை செல்வர் மணம் புரிந்து கொண்டு விட்டார் என்ற செய்தியை முனிவர் அமுதசாகரனுக்குக் கூறினார்.

"நிரும்பமான பின்பு அவருடைய மனம் அமைதியடைந்திருக்கும். நான் அவரைப் பார்த்து வரலாமல்லவா?" என்று முனிவரை வினவினான் அமுதசாகரன். அருட்செல்வர் அவன் கருத்தை அவ்வளவாக விரும்ப வில்லை.

"உன் விருப்பம்! ஆறும் அந்த வானிகனும் அவனோடு திரும்ப ஒற்றைக் கண்ணையும் மிகவும் கெட்டவர்கள். நீ குதுவாதிகளாத அப்பாவியாதலால் உனக்கு அவர்களுடைய உள் வேடம் தெரியாது. அவர்களுடைய மிகப் பெரிய வானிகம் கடல் கொள்ளையும் கொளையும் தான்" என்றார் அவர்.

அமுதசாகரன் அதை ஒப்புக்கொள்ள வில்லை. முனிவருடைய அறிவுரையை மீறிக் கொண்டு பெருந்திசை செல்வரைச் சந்திக்கப் புறப்பட்டான். அப்படியே புறப்பட்டுப் போனவர் திரும்பவே இல்லை. எட்டுத் திண்கள் வரை பொறுமையாக இருந்த அருட்செல்வர் ஒன்பதாவது நாள் காலைப் பொறுமை குலைந்து பட்டினப்பாக்கத்துக்குப் போய்ப் பெருந்திசை செல்வரைச் சந்தித்துக் கெட்டார்.

"உங்களைத் தேடிச் கொண்டு எட்டு நாட்களுக்கு முன்பு இங்கே வந்த கவி அமுதசாகரன் இன்னும் திரும்ப வில்லையே?"

"திரும்பமாட்டான்! என்னும் திரும்ப முடியாத இடத்துக்கு அந்தத் துரோகியை அனுப்பியாயிற்று. நீங்களும் அந்த இடத்துக்குப் போக விரும்பினால் அங்கே உங்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்று முனிவரை இழுத்துச் சென்று அந்த மாலிகையின் பாதாள அறையில் புலிக் கூண்டுகள் இருந்த இடத்துக்குக் கொண்டு போய்க் குரோத்தோடு காண்பித்தார் பெருந்திசை செல்வர். "நீ நன்றாக இருப்பாயா, பாவீ!" என்று குழறி அறிய அருட்செல்வரின் சாபங்களை அவன் இவ்விடம் செய்ய வில்லை. இடி இடியென்று சிரித்தான். "நான் நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று தேடி மணந்து கொள்ளச் சென்ற பெண்ணைத் தான் கவர்ந்த நன்றி கெட்டவனின் அழகிய உடம்பையும் அதில் ஓடிய பச்சைக் குருதியை

யும் இந்தப் புலிகளின் வயிற்றில் தேடிப் பாருங்கள் முனிவரே!" என்று கொலை வெறியோடு கூலிக் கொண்டே அருட்செல்வ முனிவரைப் பிடீயில் கைக் கொடுத்துத் தள்ளியபடியே அந்த மாலிகையின் வாயிலில் கொண்டுவந்து விழ்த்தினான் அவன். அன்று தவச் சாலைக்குத் திரும்பிய அருட்செல்வர் ஓராண்டுக் காலம் சக்கரவாளத்திலிருந்தே வெளியேறாமல் இந்தப் பாவத்தை எண்ணி எண்ணி வேதனைப் பட்டார். மோன விரதமிருந்தார். கடுமையான தவங்களில் ஈடுபட்டார். அவருடைய மனம் புன் எதனும் ஆறவில்லை.

இரண்டாவது ஆண்டின் தொடக்கத்தில் இந்திர சிமாவின் முதல் நாள் அதிகாலையில் எழுந்து அவர் நம்முடைய தவச் சாலையின் வாயிலுக்கு வந்த போது அங்கே ஸ்கைரைப் பெண்ணை உஷையே எதிரில் வந்து நிற்பது போல் பேரமரு வாய்த்த இளம் பெண்ணொருத்தி கையில் சூழ்ந்தையோடு நின்று கொண்டிருந்தாள்.

"நீ யார் அம்மா?"

"நான் மருதி! இந்தத் தவச் சாலையில் உங்கனோடு தங்கியிருக்கும் கவி அமுதசாகரனின் பார்க்க வேண்டும்."

அவள் யாரென்று அருட்செல்வருக்குப் புரிந்தது. கண்களில் நீர் பெருகியது. பொற் சீலை போன்ற சூழ்ந்தையோடு சௌந்தரியவழியாக வந்து நிற்கும் அந்தப் பெண்ணிடம் நிகழ்ந்த கொடுமைகளை எப்படித் தொடங்கி எப்படிச் சொல்வது என்று அவருக்குத் தெரியவில்லை. அவருடைய நாவில் சொற்களே வரவில்லை. இருள் புலராத காலைப் போதாமைகினால் தன்னுடைய கண்களில் நீர் அரும்புவதை அவன் பார்த்து விடாமல் மேலாடையால் துடைத்துக் கொண்டு வேறு புறமாக முகத்தைத் திருப்பியபடி, "நீ இங்கே தங்கியிரு, அம்மா" என்று சொல்லிவிட்டு நீராடச் சென்றார் முனிவர். அவர் நீராடி விட்டுத் திரும்பி வந்த போது அவருடைய பிள்ளைக் சூழ்ந்தை அந்த ஆசிரமத்தின் முன்புறம் தளர் நடை நடந்து கொண்டிருந்தது. அவரைப் பார்த்ததும் வேற்றுமுகம் திசையாமல் குறுஞ்சிரிப்போடு ஓடி வந்து கால்களைக் கட்டிக் கொண்டது. தெய்வமே சூழ்ந்தையாகப்பிறந்து வந்தது போல அழகு வடிவாயிருந்த அமுதசாகரனின் பிள்ளை தன்னுடைய கால்களைக் கட்டிக் கொண்டபோது 'கொ'வென்று கதறியது வேண்டும் போலிருந்தது அந்த முனிவருக்கு. அமுதசாகரன் தான் புறப்பட்டு வந்திருந்த கப்பல் திரும்பி மணிநாகபுரத்துக்குப் புறப்பட்டபோது அதன் தலைவனிடம்

பூம்புகார்த் துறையில் இறங்கியவுடனே மருதிக்கு ஓர் ஓலை எழுதிக் கொடுத்திருந்ததாக அருட்செல்வரிடம் சொல்லியிருந்தான். மருதி அந்த ஓலையைத் தானாகவே அவரிடம் காண்பித்தான்.

“ஐயா! இங்கு வந்து இறங்கியதும் பூம்புகார்த் துறையிலிருந்தே அவர் எனக்குக் கொடுத்தனுப்பிய ஓலை இது.”

அவன் அளித்த அந்த ஓலையை வாங்கிப் படித்த போது முனியவுக்கு மேலும் அழுளைப் பொங்கியது. “நவரசங்கள் உன் கண்களிலிருந்து பிறந்தன.....” என்று தொடங்கி மீண்டும் அவனைச் சந்திக்கப் போகிற நாளை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து ஏங்கியிருப்பதாக அமுத சாகரன் பாலைத் திணைப் பொருளமைத்து மருதிக்காகப் பாடிய கவிச் சொற்கள் அந்த ஓலையில் இருந்தன.

“இப்போது அவன் வாழ்வது இந்தக் கவிதைகளின்மட்டும்தான் அம்மா!” என்று அழுளைப் பொங்கச் சொன்னார் அவர்.

“ஐயா! நீங்கள் சொல்வது எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆனால் என் மனம் இங்கு வந்து இறங்கிய வேளையிலிருந்து எதற்காகவோ காரணமின்றிப் பதறுகிறது. இடக் கண் துடிக்கிறது. துறைமுகத்தில் நான் வந்து இறங்கிய போது அந்தப் பெருநீர்திச் செல்வரும் அவருடைய அரைக்குட்டு அமைச்சரும் என்னைத் தற்செயலாகச் சந்தித்து விட்டார்கள். அவர்கள் என் அருகில் வந்து இந்தக் குழந்தையையும் உற்றுப் பார்த்து விட்டு ஏனெனாமாகச் கிரித்தார்கள். எனக்குப் பயமாக இருந்தது. துறைமுகத்திலிருந்து மீண்டும் அவர்கள் பார்வையிலே படாமல் தப்பி உங்களுடைய தலச் சாலைக்கு வழிகேட்டுக் கொண்டு இங்கு வந்து சேர்ந்து விட்டேன். என் கணவர் மணிநாகபுரத்திலிருந்து புறப்படும் போது உங்கள் தலச்சாலையில் வந்து தங்கப் போவதாகத்தான் என்னிடம் கூறினார். உங்களையன்றி நான் வேறு யாரிடம் போய் அவரைப் பற்றிக் கேட்பேன்?”

“யாரிடம் கேட்டும் பயனில்லை, பெண்ணே! உன் மனத்தைத் திடமாகித் கொள். பின்பு நான் சொல்வதைக் கேள். உன்னுடைய சாதல் உனக்குக் கொடுத்த செளபாக்கியம் இந்தக் குழந்தையோடு முடிந்து விட்டது. இந்த உலகத்தில் தன்னை நீடிப்பதில்லை” என்று தொடங்கிச் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று மனத்துக்குள் தவித்துக் கொண்டிருந்த உண்மையை மெல்ல மெல்ல அவனிடம் சொல்லி முடித்தார். அதைக் கேட்ட போது இடி விழ்ந்த மரம் போலச் சில நாழிகை முகம் பட்ட

ருப் போய் ஆடாமல் அசையாமல் சிலையாக விற்றிருந்தான் மருதி. அப்போது அவன் சிறுவன் பசித்து அழுதான். எந்த நிலையிலும் கவங்காத கர்மயோகியைப் போல் குழந்தையை இடையில் எடுத்துக் கொண்டு அவன் பாலாட்டினான். நெடு நேரம் குழந்தை அவன் இடுப்பிலேயே இருந்தது. முனிவர் எரியோம்பு வதற்காக வேள்விச் சாலைக்குள்ளே சென்றிருந்தார்.

வேள்வி வழிபாடுகளை முடித்துக் கொண்டு இரண்டு நாழிகைப் போது கழித்து அவர் திரும்பி வந்து பார்த்த போது மருதியின் குழந்தை தரையில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. மருதியைக் காணவில்லை. குழந்தையின் அருகே ஓர் ஏடு கிடந்தது. பரபரப்போடு சென்று முனிவர் அதை எடுத்துப் பார்த்தார்.

“நான் எந்தக் காரியத்துக்காகப் போகிறேனோ அது என்னுள் நிறைவேறவில்லையானால் என் மகனை வளர்த்து ஆளாக்கி அவனால் அதை நிறைவேற்றுகள். உங்கள் தலச் சாலையில் வேள்வி காரியங்களுக்காக இந்தளமும் சமீபதும் வெட்டுவதற்கு நீங்கள் பயன்படுத்தும் கோடரியை நான் என்னோடு எடுத்துச் செல்வதற்காக என்னைப் பொறுத்தானாக. இந்த அவசரத்தில் வேறு ஆயுதங்கள் எவையும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை” என்று எழுதியிருந்தான் மருதி.

“ஐயோ! இந்தப் பெண்ணும் அந்தப் பாவியிடம் தேடிப் போய் அழிந்து விடப்போகிறாள்” என்று தவித்தார் முனிவர். அப்போது குழந்தை அழுதது. ஓடிப் போய் அந்தப் பெண்ணைத் திரும்பி அழைத்து வர எண்ணினார். குழந்தையை அந்தக் காட்டில் யாரிடம் விட்டுப் போவதெனத் தயங்க நேர்ந்தது. “தெய்வ சித்தப்படி நடக்கட்டும்” என்று மனத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு தலச் சாலையிலேயே குழந்தைக்குப் பாதுகாப்பாக அவர் இருந்து விட்டார்.

11. பூ நான் காலே சக்காலாளத்துக் காவலர் தலைவரான வீரோழிய வளநாடுடையார் மூலம் அந்தச் செய்தி அவருக்குத் தெரிந்தது.

“யாரோ முரட்டு நாகநங்கை ஒருத்தி பட்டினப்பாக்கத்து எட்டிமுறாசைக் கோடரியாக் காலிக் ஓங்கி அடித்து விட்டுத் தானும் அங்கேயே விழ்ந்து மாண்டு போனாள்” என்று வளநாடுடையார் வந்து தெரிவித்த போது அருட்செல்வர் அமைதியாக அதைக் கேட்டுக் கொண்டார். அந்தப் பெண்ணின் மரணத்துக்காக அவர் மனம் மட்டுமே அழுதது. அதற்குப் பின் அந்த ஆண்டு இ

திர விழாவின் கடைசி நாளன்று பூம் புகார்த் துறையில் பெருநிதிச் செல்வரைத் தற்செயலாகச் சந்திக்க நேர்ந்த வேளையில் அவர் நேரே நடக்க முடியாமல் ஒரு காலைச் சாய்த்துச் சாய்த்து நடப்பதையும் அருட்செல்வர் தாமே கவனித்தார். அப்போது அருட்செல்வரை அவரும் கவனித்துவிட்டார். மிக அருகில் நெருங்கி வந்து அருட்செல்வரின் காதருகே குவிந்து. "அமுதசாகரனின் குழந்தை உங்கலிடம் தான் வளர்வதென்போல் இருக்கிறது" என்று குரோதம் தொவிக்கச் சொல்லிவிட்டுப் போனான் அந்தப் பாவி. அதுவே பயங்கரமான எச்சரிக்கையாகத் தோன்றியது முனிவருக்கு. "மருதியின் மகன் தன்விடம் பூம்புகார்த் வளர்வது கவலைக்குரியது" என்று அஞ்சிய முனிவர் அன்றே மணிநாக புரத்துக்குப் பயணம் புறப்பட்டிருந்த துறவி ஒருவரிடம் நிகழ்த்தவற்றையெல்லாம் கூறியனுப்பிக் காலாத்தகனை உடனே புறப்பட்டு வந்து தன் மருமகனும் மருதியின் குழந்தையுமாகிய உயிர்ச் செல்வத்தை மணிநாகபுரத்துக்கு அழைத்துப் போய்விடுமாறு வேண்டிக் கொண்டிருந்தார். இரண்டு திங்கள் காலத்துக்குப் பின் மனம் நிறைந்த துக்கத்துடனும் மருகனுக்குக் காப்பனிவதற்காக நவரத்தினங்கள் பதித்துப் பொன்னில் செய்த ஐம்படைத் தாபியுடனும் காலாத்தகன் பூம்புகாருக்குப் புறப்பட்டு வந்தான். அவன் வந்த கப்பல் கிருஷ்ணபட்சத்து அமாவாசை முள்விரவில் பூம்புகார்த் துறையை அடைந்திருந்தது. அதே போத்துக்குத் துறையில் வேறு காரியமாக வந்து நின்றிருந்த பெருநிதிச் செல்வரும், நகைவேறுப்பாரும் காலாத்தகன் அங்கு வந்திருப்பதைக் கண்டுகொண்டார்கள். காலாத்தகன் துறையில் இறங்கிச் சக்கரவானக் கோட்டத்தில் அருட்செல்வ முனிவரின் தவச்சாலைக்கு வழி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். தனக்கு மிகவும் வேண்டியவனாகிய காரியவிகையான வரலையை அனுப்பிக் காலாத்தகனுக்கு வழி காட்டுவது போல் அவனை அழைத்துச் சென்று வள்ளிவன்றத்துக்குப் பின் புறம் சென்றுபோய் தீறுத்தொழுவ வந்தபொழுது நகைவேறுப்பார் பெருநிதிச் செல்வனோடு பின்தொடர்ந்து போய்க் காலாத்தகனைக் கண்டபதிலேயே, வந்தபொழுது காலாத்தகன் அவர்வழியில் அவர்களைக் கொல்லப்பட்டான். அவன் பிடித்த செல்வங்களும், நகைவேறுப்பார் படைத் தாபியும் கொல்லப்பட்ட பின்னர் இதை எவற்றது பார்த்துக் கொண்டிருந்த பின்புறம் காப்பனிகள் தாபி இத்தர்பயங்கர இரக்கியம் அருட்செல்வ

ருக்குத் தெரிந்தபோது, 'இவ்வளவு கொடுமைகளுக்குப் பின்பும் இந்தக் குழந்தையை எப்படி வளர்த்து, ஆளாகக் கப் போகிறேனோ?' என்று பெருங் கலக்கம் கொண்டார். காலாத்தகனின் மனைவிற்கும் மகன் சூலபதிக்கும் முனிவரால் அவனது சாவு தெரிவிக்கப்பட்ட பின் அதே வேதனையில் நோய்ப் படுக்கையாகக் கிடந்து மாண்டான் சூலபதியின் தாய். தன்விடம் வளர்த்துவந்த மருதியின் பிள்ளைக்கு இளங்குமரன் என்று பெயர் சூட்டினார் முனிவர். நானுக்கு நான் அந்தப் பிள்ளையைப் பெருநிதிச் செல்வரும் அவருடைய தன்மத்திரியும் கழுருகளாக வட்டமிடுவதைக் கண்டு அஞ்சிய முனிவர் வயது வந்ததும் அவனுக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்கட்டும் என்று கருதி நிலநாகமறவருடைய படைக்கலச்சாலையில் அந்தப் பிள்ளையைச் சேர்த்து விட்டார். பின்பு நாளடைவில் மணிநாகபுரத்து வானிகக் கப்பல்களை எல்லாம் பெருநிதிச் செல்வரின் ஏவலர்கள் நடுக் கடலில் கடற் கொள்ளைக்காரர்களான கடம்பர்கள் துணையோடு சூறையாடுவதாகப் பல முறை கேள்விப்பட்டார் அருட்செல்வ முனிவர். இரண்டு பெண்களுக்குத் தந்தையான பின்பும் இந்த வெறுப்பை மறக்க முடியாத மனம் எட்டி குமரனுக்கு இருப்பதைக் கண்டு அஞ்சினார் அவர்.

'மருதியின் மகனான இளங்குமரன் வளர்த்து பெரியவனுபின் இதற்கெல்லாம் சேர்த்துப் பழி வாங்கச் செய்யலாம்' என்று தோன்றியது அவருக்கு. அக்க குடும்பத்தின் புதிய தலைமுறைக்குத் தன்னைப் பாதுகாவலராகப் பாவித்துக் கொண்டு குலபதி, இளங்குமரன் இரண்டு பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்காகவும் இடைவிடாமல் மனத்தினாலும் செயல்களாலும் தவம் செய்து கொண்டு வந்தார் அவர்.

அவ்வப்போது சூலபதிக்குத் தக்க வர்கள் மூலம் செய்தி சொல்லியனுப்பிக் கொண்டிருந்தார் முனிவர். உதிர் சருகுடன் போல் ஆண்டுகள் பல கழித்து கொண்டிருந்தன. அந்த முனிவர் மூத்த தளர்த்தாலும் அளவுடைய இளம்பிள்ளையும் உட்கருத்தும் தளரவில்லை.

படித்தவற்றிலிருந்து இவற்றை எல்லாம் உணர்த்துகொண்டு இளங்குமரன் தலை நிமிர்த்தபோது பொழுது புலர்ந்து மாடங்களின் வழியே ஷரீக் கதிர்கள் பார்த்து கொண்டிருந்தன. வெளியே பாரிப்டிருந்த கதவுகளும் அதே வேளையில் திறந்தன. கிரந்த கதவுகளுக்கு அப்பால் அவன் ஒரு புதிய காட்சியைக் கண்டான்.

(தொடரு)

தமிழ்நாடும் தேர்தல்களும்

வி. ராமமூர்த்தி

தூய்ந் நாட்டில் சட்டசபைத் தொகுதி களில் தேர்தல் முடிவுகள் யாவும் வெளியிடப் பட்டுவிட்டன. இத்தேர்தலில் முக்கியமாக, காங்கிரஸ், கிராஸிட் மூவ்மென்டுறுக்கழகம், சுதந்திரக் கட்சி, பார்க்ஸ்டுனாக் கட்சி, சோஷலிஸ்டு கம்யூனிஸ்டு முதுகிய கட்சிகளும் சில கயேசசையாளர்களும் போட்டியிட்டுள்ளனர்.

இவற்றுள் காங்கிரஸ் 138 ஸ்தானங்களில் வெற்றி பெற்றுப் பெரும்பான்மை பலத்துடன் விளங்குகிறது. இதற்கு முக்கிய காரணங்கள் பல உண்டு. சுதந்திரம் பெறுவதற்காகக் காங்கிரஸ் மூன்றுகளில் செய்த தியாகம் களை மக்கள் இவ்வுழம் மறக்கவில்லை மேலும் காங்கிரஸ் பல ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து ஆட்சி பீடத்தில் இருந்து வருகிறது. அதை எதிர்த்தால் ஏதாவது நீமை நேருமோ என்று மக்களுக்கு ஒரு பீதி. இது போன்ற காரணங் களே இப்போதுள்ள காங்கிரஸைப் பொது மக்கள் ஆதரிக்கச் செய்திருக்கின்றன.

சென்ற தேர்தலைக் காட்டிலும் இந்தத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் குறைவான ஸ்தானங் களையே தமிழ் நாட்டில் பெற்றுள்ளது. இதி லிருந்து மக்களின் மனத்தில் அதன் மதிப்பு மங்கி வருவது நன்கு வெளியாகிறது. மேலும் அதன் எதேச்சாதிக்காரப் போக்கையும், ஸ்தாரித் திட்டங்களையும் பொதுமக்கள் வெறுக்கத் தொடங்கி விட்டனர் என்பதும் தெளிவாகிறது.

தலைவர் ஸ்ரீ ராஜாஜி கூறியது போல ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பே இக்கட்சி தங்கள் அரசாங்கப்பதவிகளை ராஜினாமா செய்துவிட்டுத் தேர்தலுக்கு நின்றிருந்தால் இத்தேர்தலில் அக்கட்சிக்கு இவ்வளவு 'மோஜாபீட்டி' கிடைத் திருக்குமா என்பது சந்தேகமே. பதிலான மொத்த வாக்குகளில் 45 சதவிகிதமே காங் கிரஸ் பெற்றிருக்கிறது. அதை எதிர்த்த கட்சிகள் 54 சதவிகிதம் பெற்றுள்ளன என்பதும் கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

அடுத்தபடியாக, தி. மு. கழகம் சென்ற தேர்தலவிட மும்மடங்குக்கும் அதிகமான 50 ஸ்தானங்களைப் பெற்று இத்தேர்தலில் வெற்றிபெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தலைவர் ஸ்ரீ ராஜாஜியின் தேர்தல் கட்டு முயற்சி கைக் கூடியிருந்தால் இத்தேர்தலில் தி. மு. கழகம் குறைந்தது பத்து ஸ்தானங் களைவாவது அதிகமாகக் கைப்பற்றி வீரக்க முடியும்.

தி. மு. கழகம் பல ஆண்டுகளாகவே இவ் வேற்றுமை, ஐாதித் துவேஷம், நூஸ்திக வாதம் போன்ற பிற்போக்கு மனப்பான்மை களை நீக்கி இயன்றவரைச் சம நோக்குடன் பொதுமக்களுடன் பழகிப் பணியாற்றி வரு கிறது. இது இந்த வெற்றிக்கு ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

இரண்டாவதாக ஸ்ரீ ராஜாஜி முயன்ற தேர்தல் கட்டு முறிவடைந்த போதிலும், "சுதந்திரக் கட்சி அபேட்சகர்கள் நிற்காத தொகுதிகளில் தயக்கமின்றிப் பொதுமக்கள் தி. மு. கழக அபேட்சகர்களை ஆதரிக்க வேண்டும்" என்று தலைவர் ஸ்ரீ ராஜாஜி தக்க தருணத்தில் விடுத்த வேண்டுகோளும் இதற்கு

ஒரு காரணமாகும். "வாளுக்கு வோட் செய்வது?" என்ற தடுமாற்ற நிலையில் இருந்த பலருக்கு ஸ்ரீ ராஜாஜியின் இவ்வேண்டுகோள் சஞ்சீவி போல் உதவியது.

தி. மு. கழகத் தலைவர் வெற்றி பெறவில்லை என்பது வருத்த தக்கதாகும். ஆயினும் சில குறிப்பிட்ட தொகுதிகளில் தேர்தல்களை ஒரே தேதியில் நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கவேமானால் காங்கிரத் தேர்தலில் முடிவு வேறுவிதமாக முடிந்திருக்கக் கூடும் என்று நினைக்கின்றனர். எவ்விதத்திலும் இந்தத் தேர்தலில் திராவிட மூவ்மென்டுறுக் கழகத்தின் வெற்றி போற்றத்தக்க வெளிய சாதனை என்பதில் ஸ்பரிசில்லை.

அடுத்தபடியாக, சுதந்திரக் கட்சி இத்தேர்தலில் போட்டியிட்டது. 94 ஸ்தானங்களில் அபேட்சகர்களை நிறுத்தியிருந்தும் ஆறே ஸ்தானங்களில் அது வெற்றியடைந்துள்ளது. இதற்கும் தகுந்த காரணங்கள் இவ்வாமல் இல்லை. முக்கியமாக இக்கட்சியின் அபேட்சகர்களில் பலருடைய குண விசேஷங்களும், அரசியல் திறமையும், மற்ற அங்கங்களும் பொதுமக் களின் மனத்தைக் கவரும் அளவுக்குப் பிரசாரமாகவில்லை. கட்சி ஆரம்பித்துச் சுமார் இரண்டரை வருடங்களே ஆவதாக அல்லா... விரிவான பிரசாரம் செய்யவதற்கும் போதிய அவகாசம் கிடைக்கவில்லை. ஒன்றுக் கட்சியாகிய இதற்கு மற்றக் கட்சிகளைப் போல் தேர்தலில் வாரி இறைக்கப் போதிய பண வசதியும் இருக்கவில்லை. எனினும், மாபெரும் பலமும், வசதியும் பணத்த காங்கிரஸைப் பதிரங்குவதாக எதிர்த்து வெற்றி தோல்விகளைப் பொருட்படுத்தாமல் அபேட்சகர்களை நிறுத்திய சுதந்திரக் கட்சியின் தைரியம் வியக்கத்தக்கதேயாகும்.

அடுத்த தேர்தலுக்கும் கட்டுப்பாடான முறையில், கிராமத்தோறும் சென்று ஒவ்வொரு வாக்காளர் மத்தியிலும் சுதந்திர நட்சத்திரம் பதிந்து வரவரையும் கவரும் வண்ணம் தக்க முயற்சி செய்ய நம் தலைவர் ஸ்ரீ ராஜாஜி தகுந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்து திருவாரி என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. ஆகவே சுதந்திரக் கட்சி சிறிய அளவில் வெற்றி பெற்றிருந்தாலும் இந்தத் தேர்தலில் அதன் சாதனை மகத்தானதாகும்.

அடுத்தபடியாகத் தேர்தலில் போட்டியிட்டது கம்யூனிஸ்டுக் கட்சியாகும். வெளி நாட்டின் ஆதரவையும் ஆணைகளைமே பெரிதும் நம்பி நம் நாட்டு நலனில் போலி நடிப்புடன் இயங்கும் இந்தக் கட்சிக்கு மக்களின் ஆதரவு பொதுவாக இல்லை என்பது வெளிப்படடை. ஆயினும் இரண்டொருவர் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுள்ளனர். இதற்கு மக்களுக்கு அக்கட்சி விடமுள்ள ஆதரவு முக்கிய காரணமல்ல. வெற்றி பெற்ற அபேட்சகரின் தனிப்பட்ட செயலாக்கும், உழைப்பும், ஆற்றலுமே ஓரளவு காரணமாகும்.

இந்தத் தேர்தலிலும் சில கலேட்சை அபேட்சகர்கள் தங்கள் சனியாத உழைப்பினால் மக்கள் ஆதரவைப் பெற்று வெற்றி யடைந்துள்ளனர். அவர்களின் முயற்சியும் மெச்சற்பாலதேயாகும்.

பின்லேயின் எழில்மிகு தோற்றம்

பின்லே

நேர்த்தியான ஆடைகளை
அளிக்கும் ஆலயம்

சேலைகள்

ராத் ராணி. ஆதர்ஷ் கலா

மல்கள்

கோல்டன் ப்ரூச். ஹெ சொசைடி



தி பின்லே குரூப் ஆப் மில்ஸ்

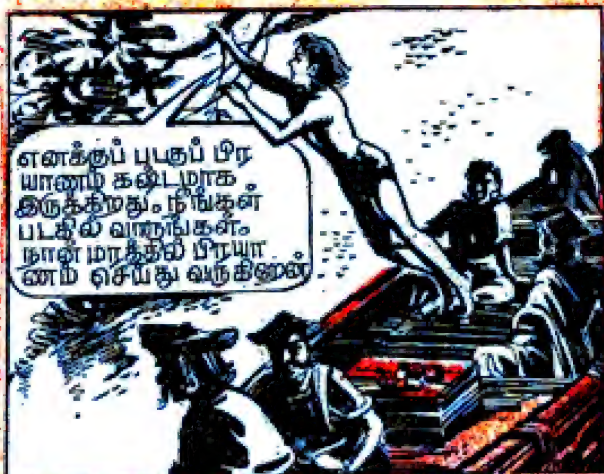
ASP/JF-82

மனிதர்களை நுழைந்
தறியாத காளத்தினி
டைய கிற்றதி ஒடுகி
ரது.



**பவழத்
தீவு**

கனக
வாண்குமாரமா
சித்திரம்
ரமணி



எனக்கும் புதுப் பிர
யாணம் கவிதமாக
தருகிறதும். நீங்கள்
படிக் வளையங்கள்.
நான் மரத்தின் பிரயா
ணம் செய்து வருகிறேன்



செ.கு.பதியாரா
என் நண்பனைப்
பார்த்து ரகஸ்யம்

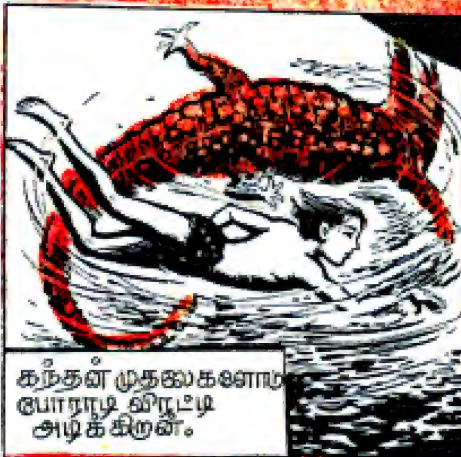
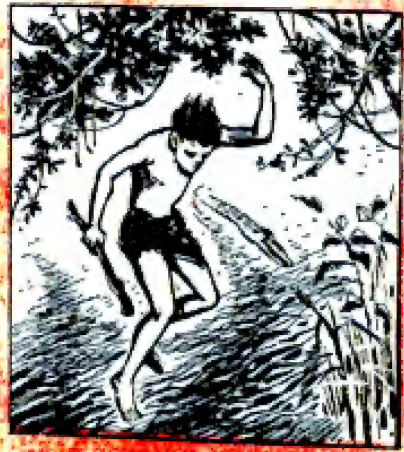
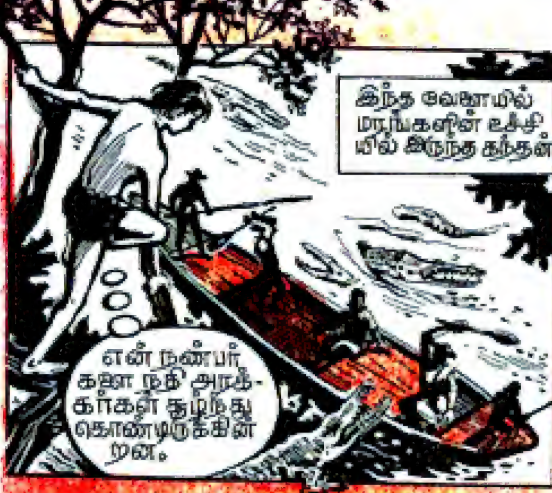
அதிசய-
மாஷ்.
பெயர்களை

அபர்ந்த காளகத்தின் கிளைகளால்
கிழங்குமுந்த நதில் படகு முள்ளெழு
கிரங்கு..



முதலாவது பு.கைச் சூழ்ந்து
கொண்டிருக்கின்றன, இவ்வரசு!
ஜாகீர்தை.







கந்தா, உன்னைப் போன்ற இதர சாஸ்திரிய நான் கண்டதே இல்லை. எங்களை எக் குண வுரிய ஆபத்தி விருந்து காப்பாற்றினாய்?

உங்களுக்கு உதவு முடிந்ததற்கு - மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.



இரவை இங்கு கழிக்கலாமென்று எண்ணுகிறேன். என்ன கந்தா?



என் தொழில்கள் என் னோடு நெருங்கி உட்காவ வகையாகத்தால் இந்தப் புத்தி மில்ல கொடிய மிருகங்களின் நடமாட்டம் கிருக்குமென்று தெரிகிறது.

தவலையு புடாதே கந்தா. இந்தக்கணப்பு காட்டி விலங்குகளிடமிருந்து நம்மைக் காப்பாற்றும்.



எல்லோரும் அயர்ந்து தூங்கிவிட்டார்கள். கந்தனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.

அது என்ன நீரில் சலசலக்கும் சப்தம். கந்த - வேளையில்?



இதையிவ்வி ணர்ந்த படி நதிக்கரையாக் கந்தன் அடைந்த போது.

ஆஹா! நான் சந்தேகப்பட்டது சரியாகி - விட்டது. படகைக் காணும்.



நறுமணமுள்ள நயமான தயாரிப்பு “ஹேஸலின்” டால்க்
மழுமழப்பான வெல்வெட்போன்ற பவுடர்!

இலேசான, இன்பநறுமணமுள்ள, மிருதுவான ‘ஹேஸலின்’ டால்கம் பவுடர் ஈரத்தன்
மையை இலேசாக நீக்கி, சருமத்தை நாள் பூராவும் புதுமணம் கமழச்செய்கிறது.
லேம், வெள்ளை மற்றும் பொன்னிறமான, எடுப்பான டப்பாவில் எங்கும் கிடைக்கிறது.
‘ஹேஸலின்’ டால்கம் பவுடர்.

‘ஹேஸலின்’ டால்கம் பவுடர் - ஒரு பரீரோஸ் வெல்கம் தயாரிப்பு.

வேலில் பாங்க்
சிக்கவுண்டு

நிழத்த
முயர்

நிகரில் முயர்
தீட்டம்

2 நங்கள்

குழந்தைகள் கல்வி வசதி பெற

குமாரியின் கல்யாண செலவிற்கு

சொந்த வீடு கட்டுவதற்காக

ஒய்வு பெறும் நாட்களில்

வசதியுடன் வாழ

சேமிப்பு ஒன்றே சிறந்த வழி

3 வருட கால
வழிமுறை

**சேமிப்பு
மூலம்
மிரசன்களை
தீருங்கள்**

நிகரில் முயர் தீட்டம்

நிழத்த முயர்
முயர்

சீரான சேமிப்பு மூலம்
அத்யாவசியமான செலவுகளை
உங்களால் சமாளிக்க இயலும்படி
இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்
வழிவகுக்கிறது.
நிகரில் டிபாசிட் மூலம்
சேமிப்பைத் தொடங்கவும்.
(ஏனைய இதர சேமிப்புத் திட்டங்களும்
உங்களது திட்டக்கால
அபிவிருத்திகளைப்
பூர்த்தி செய்கின்றன.
விவரங்களுக்கு, பாங்கின்
கிளை ஒன்றை அணுகவும்.
G. S. சுந்தரம்
காரியதரிசி



**இந்தியன்
பாங்க் லிமிடெட்**

இந்தியன் சேம்பர் பிழங்கல், சென்னை-1

45X-15-1

தீருமுலர் தவமொழி

ராஜாஜ சோமு

48

இறைவன் இந்த மனித உடம்பி லேயே நம் உள்ளத்தில் மறைந்து நிற்கிறான். இந்த உண்மையை உணர்ந்து, உள்ளத்தில் நிற்கும் இறைவனைத் தரிசிப்பதே சித்தி என்று நர்முடைய சித்தர்கள் கண்டார்கள். இந்தச் சித்தியையே மகத்தான இலட்சியமாக மக்களுக்கு உபதேசித்தார்கள்.

தீருமுலர் சித்தர்களில் எல்லாம் பெரிய சித்தர். அவர் பாடுகிறார் :

மாயனை நாடி

மனநெடுந் தேர் ஏறி

[மாயனை—பாலுக்குள் மறைந்து நிற்கும் பெய்போலக் காணாமல் நம்முள் நிற்கும் இறைவனை, நாடி—காண வேண்டும் என்று எண்ணி, மனநெடுந் தேர் ஏறி—மனமாகிய விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு, நெடுந்தேர்—நெடுந் தூரம் செல்லுகிற விமானம்.]

போயின நாடுஅறி

யாதே புலம்புவர்

[போயின நாடு—செல்லும் வழி. அறியாதே—தெரியாமல், புலம்புவர்—காணவேண்டியதைக் காணவில்லையே என்று கதறுவார்கள்.]

இறைவன் எங்கோ தூரத்தில் இருக்கிறான் என்று கீனைத்து, அவனைக் கண்டுபிடிக்கச் சென்று, திசை தெரியாமல் அங்கும் இங்கும் எண்ணங்களைச் செலுத்தித் தேடுவார்கள் என்று மக்களின் அறியாமையையும் பயனற்ற முயற்சியையும் சொல்லுகிறார். இனித் தமது நல்லனுபவத்தைக் கூறுகிறார்.

தேயமும் நாடும்

திரிந்துஎங்கள் செல்வனைக்

காயமிந் நாட்டிடைக்

கண்டுகொண் டேனே

[எங்கள் செல்வனை—பெறுவதற்கு அரிய செல்வமாகிய இறைவனை, தேயமும் நாடும் திரிந்து—புற உலகிலே எங்கெங்கோ பதிர்முகமாக எண்ணங்களைச் செலுத்தித் தேடித் திரிந்து விட்டு, காயம் இந் நாட்டிடை—இந்தக் காயமாகிய நாட்டில், அதாவது, இந்த உடம்பினுள்ளே, கண்டுகொண்டேனே—உங்கொக்கிப் பார்த்துக் கண்டுகொண்டேன்.]

எம்பெருமான் எங்கோ இருக்கிறான் என நினைத்து, எண்ணங்களை அவனைத் தேடுமாடி, எங்கெங்கோ செலுத்தினோன். கடைசியில் இந்த உடம்புக்குள்ளேயே அவன் ஐவிர்திருப்பதைக் கண்டுகொண்டு விட்டேன் என்கிறார் முனிவர்.

மாயனை நாடி

மனநெடுந் தேரேறிப்

போயின நாடறி

யாதே புலம்புவர்

தேயமும் நாடும்

திரிந்தெங்கள் செல்வனைக்

காயமிந் நாட்டிடைக்

கண்டுகொண் டேனே!

இறைவன் பக்தர்களுடைய உள்ளத்துக்குள்ளே புகுந்து நிற்கிறான் என்ற

அநுமகரத்வஜா

ஷட்குண மகரத்வஜா
சக்தி வாய்ந்தது



சுத்தமான ஷட்குணத் தங்கத் தினால் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உயர்ந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாத்திரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் சுலபம். மற்ற மகரத்வஜங்களை விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

0★0

14 மாத்திரைகள்

ஒரு புட்டியில் இருக்கின்றன
(7 முழு அளவுகள்)

0★0

பெங்கால் கெமிகல்

கல்கத்தா - பம்பாய் - கான்பூர்

சென்னை ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள் :

ஆர். எல். கௌடர் & கம்பெனி
59, பந்தர் தெரு :: சென்னை-1

ஆக்திர ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள் :

சத்ய நாராயண பார்மஸி
குமரி தெரு. விஜயவாடா-1 & விஜயநகரம்

உண்மையை மேலும் பாடுகிறார் முனிவர்.

புகுந்துநின் ருன்எங்கள்
புண்ணிய மூர்த்தி

புகுந்துநின் ருன்எங்கள்
போதறி வாளன்

[எங்கள் புண்ணியமூர்த்தி—புண்ணியத்தின் பயனும் புண்ணியத்தின் சொருபமாகிய எம்பெருமான். புகுந்து நின்றான்—ஒளித்து கொண்டு நிற்கிறான். போதம்—ஞானம், ஞானமாகிய முற்றறிவு. போதறிவாளன்—முற்றறிவாளனாகிய ஞானமூர்த்தி.]

புகுந்துநின் ருன்அடி
யார்தங்கள் நெஞ்சம்

[அடியார் தங்கள் நெஞ்சம்—தன்னிடத்தில் பக்தி செலுத்துகிற அடியார்களுடைய உள்ளத்தில். புகுந்து நின்றான்—துழைத்து நிற்கிறான்.]

அதாவது அவன் நிற்பதைக் காணாதருந்த பக்தி தோன்றியவுடன் அவன் நிற்பதைக் காண்கிறார்கள். மூன்பு காணமுடியாமல் நின்றதையே, இப்பொழுது பக்தி மேலிட்டவுடன் காண்பதால், 'புகுந்து நின்றான்' என்றார்.

புகுந்துநின் ருனையே
போற்றுகின் நேனே

[போற்றுகின்றேன் — துதி பாடுகிறேன்.]

அப்படிப் புகுந்து கொண்டு நிற்கிற அந்த இறைவனையே நான் ஆனந்த பரவசமாகித் துதிக்கிறேன்.

புகுந்துநின் ருன்எங்கள்
புண்ணிய மூர்த்தி

புகுந்துநின் ருன்எங்கள்
போதறி வாளன்

புகுந்துநின் ருன்அடி
யார்தங்கள் நெஞ்சம்

புகுந்துநின் ருனையே
போற்றுகின் நேனே!





ஏஇஐ ஸீலிங் மற்றும் டேபிள் விசிறிகள் குளிர்ந்த அமைதியான ஆனந்தத்திற்கு

குறைந்த மின்சாரத்தில் மிகுந்த சக்தியுடன் இயங்கு மாறு உருவாக்கப்பட்ட ஏ. இ. ஐ. ஸீலிங் மற்றும் டேபிள் விசிறிகள், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மூலப்பொருள்களைக் கொண்டு செய்யப்படுகின்றன. துல்லியமான தேர்ச்சி யுடன் ஏ. இ. ஐ. விசிறிகள் தயாரிப்பதில் "இந்தியாவின் லேயே மிகப் பெரிய அளவில் மின்சாரக் கருவிகள் அளிக்கும்" ஸ்தாபனத்தின் அனுபவமும், தொழில் நுட்பத்திறனும் உதவுகின்றன.



இது வெறும் பண்டம் வாங்குவதல்ல; முதலீடு செய்வதாகும்!

	
<p>மைத்தான் ஏ. சி. 36", 48", 56" மற்றும் 60" பக்ரா டி. சி.</p>	
	<p>"டிஸ்கஸ்" 16 அங். டேபிள் மாடல்</p> <ul style="list-style-type: none"> • பிரித்தெடுக்கக்கூடிய பாதுகாப்பு மூடி. • இஷ்டப்படி மாற்றிக்கொள்ளக்கூடியது, ஆடி வீசக்கூடியது. • துல்லியமான வடிவமும், சம அமைப்பும் உள்ள அனுமினிய விசிறித் தகடுகள். • மூன்று வேக அளவுகள். • எஃனாமல் மெருகிடப்பட்ட பல மாதிரிகள்.

அஸோஸியேடெட் எலக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை காரியாலயம்: கரோன் ஹவுஸ், 13, ஹஜேந்திரநாத் முகர்ஜி ரோடு, கல்கத்தா-1.
கிளைகள்: பம்பாய் புது டெல்லி சென்னை பெங்களூர் கோயம்புத்தூர் ஈரக்பூரி.

மனம்போனபழ



வடகுவங்கடவன்

வடை விஷயம்!

ஓதோ பண்டிகை நாள். உள்ளே அடுக்களையில் வடை, பாயசம் யாவும்தயாராகிக் கொண்டிருந்தன. இடையிடையில் எண்ணெய்க் சட்டியில் ஓதோ விழுத்து வெந்து கொந்தளிக்கிற சத்தம் வந்தது. வைதேகி எதையோ பற்றித் திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவளுக்குப் பதில் கிடைத்தால்தானே வாயை மூடுவாள்? அவள் மீண்டும் மீண்டும் கேட்டவண்ணமே இருந்தாள்.

“இந்தாடி நீ! சும்மா இருக்கப் போகிறதில்லை? நச்சு நச்சென்று பிராணனை வாங்கிக் கொண்டு எப்போது பார்த்தாலும் ஓதோ பெரிய கேள்வி!”

வைதேகியின் தாயார் எரிந்து விழுந்ததும், பொரிந்து கொட்டியும் வாயை மூடவில்லை.

“அப்பாவைப் போய்க் கேட்கட்டுமா?”

“நல்லாப் போய்க் கேளு” என்று அடுப்பங்கரைத் தெய்வம் ஏவி விட்டது. வைதேகி என்ன கேள்வியிட்டு மாட்டப் போகிறாளோ என்று எண்ணினேன்.

வந்தாள் பெண்ணரசி.

“அப்பா! தோசை, இட்டிலிக் கெல்லாம் இல்லாத நடுத்துவாரம் வடைக்கு மட்டும் ஏன் இருக்கிறார்கள்?”

நான் வாயைத் திறக்கவில்லை. பதில் சொல்லாவிட்டால், துளைத்தெடுத்து விடுவான். யோசிக்கலானேன், காரணம் என்னவாக இருக்கலாம் என்று.

“உனக்கும் தெரியாதா, அப்பா?”

பதில் சொன்னேன்—“போன வாரம் ஆஞ்சநேயர் கோயிலுக்குப் போயிருந்தோமே, நினைவிருக்கிறதா?”

“ஆமாம்.”

“அப்பொழுது நமக்கெல்லாம் பிரசாதம் கிடைத்தது அல்லவா?”

“ஆமாம்! வடை மாலை சாத்தியிருந்தார்கள் யாரோ?”

“நீயே பதில் சொல்லி விட்டாயே உன் கேள்விக்கு?”

அவள் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

“நீயே சொல்லு, நடுவில் துளை இல்லாவிட்டால், எப்படி வடையைக் கொத்து மாலையாக அனுமாருக்குப் போட முடியும்?”

ஓடி விட்டாள் வைதேகி, பதில் கிட்டிய மகிழ்ச்சியுடன். தப்பினோம் ஒரு தினசராக என்று நானும் மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போது அடுப்பங்கரையிலிருந்து இல்லத்தரசி வந்தாள்.

“உங்கள் பதிலைக் கேட்டுக் கொண்டு தான் இருந்தேன். சகிக்கவில்லை உங்கள் காரணம்.”

“மீன்னை? நீதான் சொல்வேன். சரியான காரணத்தை. சமையற்களையில் விற்பன்னனு நான்?”

“நடுவிலும் ஒரு துவாரம் இட்டு வைத்தால், பண்டம் நன்றாகவும் சீக்கிரமாகவும் வேகும். நடுவோடும் கொதிக்கிற எண்ணெய் புகுத்து வடையைப் பதமாக ஆக்கும். புரிந்ததா?”

பண வேல்!

ஈன் நண்பர் ஒருவர் பெயர் தனவேல் என்பதாகும். தங்கவேல் என்ற

பெயர் உண்டு. வஜ்ரவேல், வைரவேல்...இந்தப் பெயர் களையும் கேட்டிருக்கிறோம். ஆனால் இவற்றைவிட அழகான, பொருள் பொதிந்த தெய்விகப் பெயர்கள் வேறு வேல்களாகத்தான் இருக்க முடியும். மாணிக்கவேலும் மரகத வேலும் வேங்கடரத்தினம் போலத்தான்!

சக்தி வேல், வெற்றி வேல், வீர வேல், ஞான வேல். இத்தகைய பெயர்



களை விட்டுவிட்டு நாம்
வர வரப் பணம் காகில்
ஊறித் திணக்கிறவர்க
ளாக மாறி வருவதை
மறைமுகமாக ஒப்புக்
கொள்கிறேன் போல், தங்
கம், வைரம் வெள்ளி
என்று வேலுக்கு அடை
மொழி தரத் தலைப்பட்
டுள்ளோம். தனவேல்
என்பது சற்று 'நாகுக்'
காகத் தொலிக்கிறது.
பண வேல் என்று பச்சை
யாகச் சொல்லாத மட்டில்
நம் பற்றுமேல் தான்!

இதுதான் வழியா ?

மேலுண்டுப் பிரபல ஆங்கிலச் சஞ்
சிகை ஒன்றைப் படித்துக் கொண்டிருந்
திறேன். அண்மையில் வரும் கிறிஸ்து
மஸ் பண்டிகையை ஒட்டி, ஒரு சிறப்
புக் கட்டுரை நான் படிப்பது. கிறிஸ்து
மஸ் கடைத்தெருவின் தனிக் கோவா
கலம் வர்ணிக்கப்படுகிறது. பண்டிகைக்கு
முந்திய நாட்களில் நிகழும் மோட்டார்
விபத்துக்கள் வீடுகளை அலங்கரிக்கும் மர
புகள்-இப்படிப் பற்பல செய்திகள்!

கிறிஸ்து பெருமான் பிறந்த நான்
கொண்டாட்டத்தையொட்டி நியூயார்க்
நகரத்தில் மட்டுமே, 'கேக்' செய்வதற்
காக எத்தனை லட்சம் கோழி முட்
டைகள் செலவாகின்றன என்ற விவரத்
தைப் படித்தவுடன் தலை சுற்றுகிறது.
இதை ஒரு பெரிய அரும் பெரும் தகவ
லாகத் தர வேண்டிய அளவுக்குப் பெரு
மைப்பட வேண்டிய செய்தியா இது?
கிறிஸ்து மகான் அன்பு வழியைக் காட்
டிய அருள் வல்லாளர், அவர் பிறந்த
நாள் கொண்டாட்டத்துக்கு இவ்வளவு
கோழிகள் தலை கிள்ளி எறியப்படுகின்
றன என்பது போன்றதொரு செய்தி
திகைக்க வைக்க வில்லையா?

மகா புருஷர்களுக்கும்
மக்களுக்கும் இடையில்
உள்ள தூரம் எல்லா
மதங்களிலுமே நிறைந்த
தான் இருக்கும் என்ற
பேருண்மையைத் தான்
எடுத்துக் கொள்ள வேண்
டும் படிப்பிணையாக.

அந்த நாட்களில் நான்
திருச்சியில் இருந்தேன்.
வைகுண்ட ஏகாதசி வந்
தது. குறிப்பாக, அடுத்த
துள்ள ஸ்ரீரங்கத்திலே அது
தான் தலைசிறந்த திரு
நாள். அந்த ஆண்டு,



தெரு எங்கும் கவரில்
இப்படி ஒரு விளம்பரம்!

'வைகுண்ட ஏகாதசியை
முன்னிட்டு வரும்.....-ம்
தேதி இரவுப் பத்தரை
மணிக்குத் திருவாரூர்
சகோதரிகள் கண்
பாமினி, ராணியின் கண்
கவர் நடனங்கள், காணத்
தவறுதீர்கள்!'

என் வேற்று மத நன்
பன் ஒருவன் வினவி
றான் - 'வைகுண்ட
ஏகாதசி இரவிலே நல்வ
நடனங்கள் காண

வேண்டும் என்று உங்கள் சாஸ்திரத்தில்
ஏதும் இருக்கிறதா?'

நான் அன்று பதில் கூற வில்லை.
அவமானத்தில் குன்றிப் போனேன்.
உபவாசம் இருந்து, உறக்கம் ஒழித்து
இரவெல்லாம் விழித்திருந்து தவம் காக்க
வேண்டும் என்பது பெரியோர் இட்ட
கட்டளை. முடியாதவர்கள் வயிறு
புடைக்கத் தின்று, தூங்கிக் கிடக்கலாம்.
கண் கவர் நடனங்கள் பார்த்தாவது
கண் விழித்து நிற்க எந்த மதமும் உத்
தரவிடாது. இவ்வுண்மை சொல்வித்
தெரிய வேண்டியதே அல்ல.

நம் எல்லா மதங்களுமே, பாவம், இப்
படித்தான் போய் விட்டன. ஈழத்திலே
பகவான் புத்தரது பல் ஆடியம் கொண்
டிருக்கும் கண்டித் தலத்திலே, கோயிலை
அடுத்து வெளியே காணக் கிடைக்கும்
காட்சி பற்றிப் படித்தபோதும், வருத்
தம்தான் தோன்றியது.

மூட்டைப்பூச்சி புரணம்

நுண்பனும் நானும் ஒரு மகாநாட்
டுக்குச் சென்றிருந்தோம்.

இரவு வந்தது. படுக்கைகளை விரித்
துப் படுத்தோம்.



ஒருகணம் கூடத் துயில்
இல்லை. காரணம் மூட்
டைப் பூச்சிதான். (சரி
யான சொல் முகட்டுப்
பூச்சி என்று நினைக்கிறேன்.
வீட்டில் மூலை முக்குகள்
மேட்டிலிருந்தெல்லாம்
அது வருவதால் அதற்கு
அப்பெயர் என்பர். இப்
போது மூட்டைப் பூச்சி
என்ற திருநாமம் தவறான
தும் வழக்கில் வந்து
விட்டது எனலாம். எனவே
அவ்வாறு குறிப்பிடுகி
றேன். நாட்டுப் பெண்

என்ற மிகவும் சரியாகச் சொல்வது போல் நினைத்துக் கொண்டு, சொல்லிச் சொல்லி அந்தப் பெயரே குடி புகுந்த பெண்ணுக்கு நிலைத்துவிட வில்லையா? மாற்றுப்பெண் என்று சரியாகச் சொல் பவர் எவ்வளவு பேர் உள்ளனர்? அது போல் மூட்டைப் பூச்சி என்றே சொல்வோமாக!)

படுக்கையிலே, முதுகிலே, முகத் திலே, காலிலே, கன்னத்திலே, வயிற் றிலே வாயுதட்டிலே சரசரவென்று மூட்டைப் பூச்சிகள் ஊர்ந்தவாறு இருந் தன. என் நண்பர் ஒரு வழி கண்டார். திடீரென விளக்கைப் போட்டும் மாட்டிக் கொள்ளும் பூச்சிகளை யெல்லாம் தீர்த்து விடுவது என்பதுதான் அவருடைய யோசனை. ஆகையால் சிறிது நேரம் படுத்திருந்த மனிதர் துடுதிப்பென்று எழுந்து, கவரில் இருந்த பித்தாளை அழுத்தினார். வெளிச்சத்தைக் கண்டதும் பரமசாது போலப் பதுங்கிக் கொள்ள வேகு வேகமாக மூட்டைப் பூச்சிகள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன.

அப்பப்பா! என்ன வேகம்! என்ன கறுகறுப்பு!

"என்ன வேகம் பார்த் தீர்களா? பிடித்து நகக்கு வோம் என்றால், பாதிக்கு மேல் எல்லாம் அதற்குள் ஓடி ஒளிந்து கொண்டு விட்டனவே?" என்றார்.

நான் எங்கோ கேள் விப்பட்டதை உடனே சொன்னேன். "நகக்கிவிடக் கூடாது. உமக்குத் தெரியாதா சமாசாரம்? மூட்டைப் பூச்சியை நகக்கினால் அந்த இரத்தத்திலிருந்து இன்னும் பூச்சிகள் உற்பத்தி ஆகுமாம். கேட்ட தில்லையா நீங்கள்?"

கலகல வென்ற சிரிப்புடன், புதுக் குரல் ஒன்று பேசியது. எங்களுக்குப் பக்கத்தில் படுத்திருந்த யாரோ ஒருவர் எங்களைப் போல மகாநாட்டுக்கு வந்து "மாட்டிக் கொண்ட பிரதிநிதி, அழகாகச் சொன்னார்."

"என்ன வேகம், என்ன சாமர்த்தி யம் என்று புகழ்ந்தீர்களே! அதற்கெல் லாம் மேலே தங்களைப் பற்றி இப்படி வதந்தியைக் கிளப்பி விட்டுக் கொண் டிருக்கின்றன பார்த்தீர்களா? இவற் றின் புத்தி கூர்மையை என்ன வென் பது? பூச்சி ஏதும் வந்தால் உடனே யாரும் அதைப் பட்டென்று அடித்துச் சட்டினி செய்வதுதான் வழக்கம். அப் படிச் செய்து விடாதபடி, நகக்கினால் தங்கள் இரத்தத்திலிருந்து புதுப் பூச் சிகள் ஆயிரக் கணக்கில் கிளம்பி விடும்

என்று ஒரு வதந்தியைக் கிளப்பி விட் டுப் பிழைத்து வரும் இந்த ஜன்மக் களை எப்படிப் பாராட்டுவது?"

அவர் சொல்லியது சரியான பேச்சு. மூட்டைப் பூச்சியை நகக்கிக் கொல்லக் கூடாது. மண்ணெண்ணெயில் போட வேண்டும், அல்லது நல்லெண்ணெயில் போட வேண்டும் என்ற தத்துவங்கள் பேருண்மைகளெல்லாம் எங்களுக்குத் தலைகீழ்ப் பாடம். ஏதோ மகாநாட்டுக்கு வந்த இடத்தில் மண்ணெண்ணெயா கொண்டு வருவோம் நாங்கள்? பேசா மல், கைக்குக் கிட்டிய மூட்டைப் பூச்சி களுக்கும் உயிர்ப்பிச்சை கொடுத்தோம்.

பாம்பரைத் தொழில்-புதிய சகம்

இந்த நாட்டிலே வர்ணாசிரம தர் மம் என்பதாக ஒன்று இருந்ததாம். தொழில்கள் பரம்பரையாக அப்பவிட மிருந்து பிள்ளைக்கு என்று வழி வழிவந்து கொண்டிருந்த அம்முறை ஒழிய வேண் டும் என்று சொல்வது இன்றைய உல

கில் ஏறக்குறைய ஒரு "நாகரிகம்" போல ஆடு விட்டது.

ஆனால் நடப்பது என்ன? சமீபத்தில் அஞ்சல் இலாக்கா ஊழியர்களில் ஒரு பகுதியினர் மகாநாடு கூட்டித் தீர்மானம் செய் திருக்கிறார்கள். என்ன, தெரியுமா? அவர்களின்

மக்களுக்கு இலாக்காவில் சலுகை காட்டி வேலை வழங்க வேண்டுமாம். பாவம், அவர்களைச் சொல்லுவானேன்? அரிய பெரிய டாக்டர்களின் குமாரர்களுக்கு வைத்தியத் துறைக் கல்லூரிகளில் பயில இட வசதி அளித்திருக்கிறார்கள் - பச் சையாக அல்ல; சுற்றி வளைத்து. தந்தை ஈட்டிய தொழில்("பிராக்டிஸ்") வள மும், வைத்திய சாலையும் அதன் பொருள்களும் ("எக்ஸிப்மெண்ட்") வினாவானேன்? இப்படி மறைமுகச் சப்பைக்கட்டுக் கட்டிப் பேசப்படும்.

நல்ல வேலை வசதி உள்ள தந்தையர் யாவருக்குமே ஒரு நைப்பாசைதான், தம் மக்களும் தம்மைப் போல வாழட்டுமே என்று. இயற்கையான மன்னிக்கத் தக்க மனித புத்திதான் இது; பிரமாதத் தவறு ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் தோட்டி வேலை செய்பவர்கள் இத்தகைய தீர் மானம் செய்வார்களா? தம் குழந்தை குட்டிகளாவது தம்மைப் போல் அல் லாது நன்றாக வாழட்டும் என்றுதானே எண்ணுவார்கள்.





உலகம்

வாழ்கிறது

ஸரோஜா ராமமூர்த்தி

விண்ணெங்கும் வெள்ளிமலர்கள் பூத்திருந்தன. தெளிந்த வானம்தான். ஒரே கருநீலம். எங்கோ பிறந்து தவழ்ந்து வந்துகொண்டிருந்த ஆறு ஒன்று அங்கே அமைதியாக நடைபயின்று கொண்டிருந்தது.

‘சலசல’ வென்று இனிய நாதம் கேட்கிறதே. அதுவும் ஆற்றின் ஒலிதான். உய்ய...ய்ய..... என்று காற்று நதியின் மேற்பரப்பில் வீசிப் பக்கத்தில் வளர்ந்திருந்த நானூறு புதர்களை உரவிச் சென்றவண்ணமாக இருத்தது. கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் ஒரே பசுமை. ஆற்றின் இக்கரையில் பெரிய மஞ்சள் நிறக் கட்டடம் காணப்பட்டது. அக்கரையிலோ...

சிறியதும் பெரியதுமாக நெடுகிலும் காணப்பட்ட சமாதிகள்.....?

வாழ்வு என்பதே தத்துவத்தின் மூலப் முரண்பட்ட இரண்டு கருத்துக்களுக்கு உவமையாக அமைந்திருந்தன.

தோயிவிருந்து மீண்டு வாழத் துடிக்கும் பல உயிர்களைத் தன்னுள்ளே வைத்துப் பாதுகாத்து வரும் ஆசுபத்திரிக் கட்டடம் அமைதியே உருவாக அந்த நட்ட நடுதியில் கம்பீரமாக நின்றிருந்தது.

வாழ்வு என்பது அறித்தியம் என்பதைப் பறைசாற்றுவதைப் போல் அக்கரைச் சமாதிக் கட்டடங்கள் மௌனமாக நின்றன.

பால்கரன் வராத்தாக் கட்டிடில் சாய்ந்து உட்கார்ந்தவாறு ஆற்றங்கரைச் சமாதிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அமைதியும் நல்ல காற்றும் தோயாளிகளைக் குணப்படுத்திவிடும் என்பதே நம்பிக்கையில் அங்கே ஆஸ்பத்திரியைக் கட்டியிருந்தார்கள். ஆனால் ஒவ்வொரு தோயாளியும் ஆற்றின் அக்கரையைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடுவது ஏனோ அவர்களுக்குப் புரியவில்லை.

மாதீ மயங்கி மஞ்சள் வெயில் காயும் போது மட்டும் பால்கரன் அந்தச் சமாதிக் கட்டடங்களை விட்டுத் தன் பார்வையை மறுபுறம் நிரும்பினால் அங்கே அவன் நண்பன் ராஜு கையில் சாகுவைப் பிடித்தவாறு நிற்பான்.

கருள் கருளாக நெற்றியில் தவழ்ந்து விடையாடும் கேசமும் கருவண்டு விழிகளும், குவிந்த

உதடுகளுமாக அந்தக் குழத்தைவீண் ரோஜாக் கண்வங்களை அப்படியே வெறித்துப் பார்ப்பான் பால்கரன்.

‘‘மாமா! மாமா! நீ எப்படி இருக்கே?’’ என்று ஆற்றின் ஒலி போலக் குரலை எழுப்பிச் சாகு விசாரிப்பான்.

‘‘எப்படி யிருக்கிறாய் பால்கர்? குழத்தை கேட்கிறான் பார்!’’ என்று ராஜு நண்பனின் கவனத்தைத் தன்பால் ஈர்ப்பான்.

‘‘இருக்கிறேன் என்னவோ?’’ மறுபடியும் அவன் பார்வை அந்த வராத்தா, கட்டிடம், ஆற்றங்கரை எல்லாவற்றையும் தாண்டித் தொலைவில் சென்று நிறைந்துவிடும்.

பால்கரனுக்கு உற்றுச் உறவு என்று அதிகமாகச் சொல்லிக் கொள்ள யாரும் இல்லை. அப்படி இருந்தவர்களும் எங்கோ இருந்தார்கள். சிறு வயதில் மாமாவின் வீட்டில் வளர்ந்த காலத்தில் அவன் இளம் மனத்தில் உலகத்தில் காணும் நிறைவுகளை விடக் குறைவுகள்தான் அதிகமாகப் பதிய வைத்துக் கொண்டிருந்தான். ‘‘மாமா பணக்காரர். ஏதோ புண்ணியத்துக்குக் கட்டுப்பட்டுத் தன்னைக் காப்பாற்றுகிறார்’’ என்று நினைத்து அவரிடமும் அவர் குடும்பத்தாரிடமும் ஒட்ட விடாமல் பிரிந்தே யிருத்தான் பால்கரன். அவர் போன பிறகு அந்தக் குடும்பத்துடன் அவனுக்கு உறவு கத்திரித்து விட்டது.

மாமா பெண் தோவை இவனே ஒருவேளை மணந்திருக்கலாம். ‘‘அடேயப்பா! தோவை என்னை மணந்து கொள்வதென்? அவளும் அவன் ஸ்டைலும்’’ என்று தன்னையே குறைப்படுத்திக் கொண்டான். கடைசியாக யாரிடமும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஊரைவிட்டு வந்தவனுக்கு எப்படியோ ராஜு நண்பனாக வந்து வாய்த்தான்.

தவியாக வாழ ஆரம்பித்த பிறகுதான் குடும்பம், நாடு பேர்களுடன் ஒட்டுறவு இவை பற்றிய அவசியம் தெரிய ஆரம்பித்தது.

காலைமல் ஹோட்டலில் காப்பி, பசலில் அங்கேயே உணவு, மாதீ எற்றுண்டியும் அங்குதான். இரவு மட்டும் என்ன வாழ்த்து? அந்த ஹோட்டலில் சாப்பாட்டு அறையில் ஒரு மூலையில் அமர்ந்து துளிக்கடப் பரிவோ,

அன்போ இல்லாமல் எவ்வித காகக்காக விசிய சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டு வந்தான்.

உறவு என்பது இளமையிலிருந்து ஒட்டி வாழ வேண்டிய ஒன்றல்லவா? திடீரென்று மாமாவையும் மாமியையும் உறவு கொண்டாடிக் கொண்டு அவன் போக விரும்பவில்லை. இந்த நிலையில் ராஜா அவனுக்கு வேலையும் தேடித் தந்து விட்டான்.

வேலாட்டல் சாப்பாட்டிலுலோ அல்லது தனியையிலுலோ உடல் நிலை கெட்டுவிட்டது. நண்பர்தான் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்து விட்டுத் திரும்ப மாலைவேலையில் பார்த்து விட்டுப் போவான்.

“என்ன பாஸ்கர்! குழந்தை கேட்டதற்கு நீ ஒன்றுமே பதில் கூறவில்லையே....?”

வாழ்வு என்பது சொல்லுக்கு இலக்கணமாகச் சாரு - அந்தக் குழந்தை-அவன் எதிரே நின்றிருந்தான். அவன் மட்டும் தானா? அவன் இருப்பிலே அனைத்துப் பிடித்திருந்த அந்தப் பொம்மைகூட உயிர்த் துடிப்புடன் காணப்பட்டது.

குழந்தை சாரு அதைச் சாய்க்கும் போது அது சண் உறங்கியும், நிமிர்ந்த போது சண் விழித்தும் இந்த உலகத்துடன் வாழ்ந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தது.

அவனுக்கு எரிச்சல் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. “சீ! என்ன வேண்டியிருக்கிறது இதெல்லாம்? தினம் தினம் பார்க்கையில் இந்த ஆற்றங்கரையில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் மறைந்தவர்களின் நினைவுச் சின்னங்கள் மூடித்து எழுந்து கொண்டே விரும்பும்போது?

எல்லாமே பொய் என்விற வேதனையுடன் சாருவை அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். சாருவுக்கு மாமாவின் கண்களில் தெறித்த வேதனை அஞ்சைய எதுவும் புரியாவிட்டாலும், மாமாவுக்குத் தன்னைப் பிடிக்கவில்லை என்பது மட்டும் தன்ருகப் புரிந்தது.

“வாப்பா போகலாம்....” தந்தையின் கையைப் பற்றி இழுத்தான் குழந்தை.

“பாஸ்கர்!” என்று அழைத்தவாறு ராஜா கட்டிலின் விழு உட்கார்ந்தான்.

“இங்கே பார், பாஸ்கர்! உடல் நலம் சரியில்லாதவர்கள் மனத்தை மிகவும் உற்சாகமாக வைத்துக் கொள்ள

வேண்டும். நீ எப்பொழுதும் அந்தக் கல்லறைகளையே பார்த்துப் பொழுதைப் போக்குவது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. வேண்டுமானால் நர்ஸிடம் சொல்லி உனக்கு இடத்தை மாற்றச் சொல்லிடுமா...?”

ஆயாசத்துடன் தலையைத் துவிட்டான் பாஸ்கர். தன்மனமில்ல விடைபெற்றுக் கொண்ட ராஜா சாருவுடன் தொலைவில் செல்வதைப் பாஸ்கரனும் நன்றாகக் காண முடிந்தது. இருப்பில் சாய்த்து அனைத்த குழந்தைப் பொம்மையுடன் அந்தக் குழந்தைத் தந்தையின் கரம் பற்றித் துன்வித் துன்வி வேகமாக ஓடினான்.

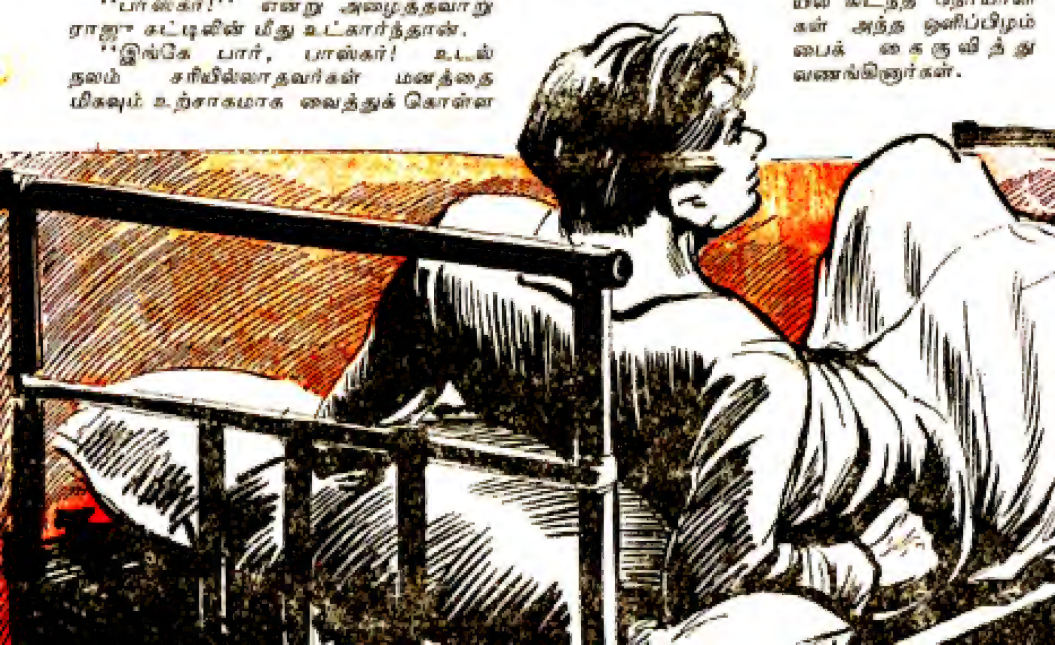
‘நடக்கவே தெரியாதோ. இந்தக் குழந்தை களுக்கு? எதற்கும் ஒட்டம்தான். வாழ்த்து முன்னேற வேண்டும் என்பதில் துடிப்பு அவைகளுக்கு!’

பாஸ்கர்ன் மறுபடியும் ஆற்றங்கரையைப் பார்த்தபோது கோக் மௌனத்துடன் மெதுவாக நடந்து செல்லும் சிறு கூட்டம் ஒன்றைப் பார்த்தான்.

அதோ அவர்கள் கல்லறைத் தொட்டத்துக்குள் நுழைகிறார்கள். இன்னும் என்ன என்னவோ செய்கிறார்கள். கண்ணீர் சிந்துவ நிறுத்தான் முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. திரும்பிப் போகிறார்கள். மனத்துக்கு இவியவராக, உற்றவராக - இருந்த ஓர் உறவை இழந்து ஏதும் செய்வ முடியாமல் கவலியாவாறு போகிறார்கள்.

“ஹும்...ராஜாவுக்குப் பைத்தியம். எதன் மீதும் பற்றே பாசமோ வைக்காதே என்று அவனிடம் சொல்லிவிட வேண்டும்....” என்று பாஸ்கர்ன் தனக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டான்.

இதற்குள் மாலை மயங்கி இருன் குழந்தைத் தொடல்விட்டது. தெரு விளக்குகளில் வாய் ரூரென்று எரிய ஆரம்பித்தன. ஆல் பத்திரி விளக்குகளும் கூடத்தான். படுக்கையில் கிடந்த நோயாளிகள் அந்த ஒளிப்பிரம் பைக் கை கு வித் து வணங்கினார்கள்.



மாலை டிப்டுட்டி நர்ஸ் வந்து விட்டாள்.

"மில்லர் பாஸ்கரன்! சற்று முன் வந்து விட்டுப் போனாரே உங்கள் நண்பர் அவர் உங்களை இந்த இடத்தை விட்டு மாற்றி வேறு படுக்கைக்கு அனுப்பச் சொன்னார். ஏன் அப்படி...?"

இளமைவீன் செழிப்பும், வளம்புமாக அந்த நர்ஸ் அவனைக் கேட்டவாறு முறுவலித்தாள். வெள்ளை வெளேர் எங்கிற உடையும், முகத்தில் இவ்வளவு ஒற்றிய பெளடரின் நறு மணமும் அவனைச் சற்று அவள்வசம் ஈர்த்தன.

அந்த விற்புருவங்களை ஏற்றியும் இறக்கியும் அவள் முகத்தைச் சாய்த்து அவனைப் பார்த்தாள். ஒரே சீராகத் தீட்டிய செயற்கைப் புருவங்கள்தாம். இருத்தாலும் அந்தப் பெண்களை உள்ளம் படைத்தவள் என்பதை அவள் ஒப்பனை நன்கு எடுத்துக் காட்டியது.

"என்ன மில்லர்! நீங்கள் பேச மாட்டேன் எங்கிறீர்கள்?"



நர்ஸ் சிரித்துக் கொண்டே படுக்கை விரிப்புக்களின் மடிப்புக்களைப் பிரித்துச் சீர் செய்தவாறு அடுத்த கட்டிலை நோக்கி நடத்தாள்.

முத்துச் சரங்களைப் போல் வரிசையாக அமைந்த அப்பற்களின் ஒளியில் அவன் மறு படியும் தன்னை இழந்தான்.

திரும்பவும் அவன் எதிரே ஆற்றின் மெல்லிய உருவம் மங்கலாகத் தெரித்தது. விஷமக் காரக் குழத்தை மணற்பரப்பில் கிறி விட்டவனைத் கோட்டைப் போல அது வளைந்தும் நெளித்தும் சென்றது. அதற்கும் அப்பால் சமாதிகள்.

சமாதிக் கட்டடங்கள் மீது மரமல்லிகை மரங்கள் குடை போல் கவித்து நின்றன. காற்றில் ஆறும் போது மலர்களின் தூவின், பால்கரணுக்குச் சற்று முன் பார்த்த நர்ஸின் மோகன உருவத்தில் அலுப்பெடுப்பாடது.

நிலையற்ற இந்த உலகத்தில் வாலும் உலர் களுக்கு நிலையான எத்தனை எத்தனை ஆசைகள்! ராஜாவுக்கு அவன் மகள் மீது நிலையான அன்பு. நர்ஸுக்கு அவன் ஆடை, அவன் காரத்தின் மீது ஆசை. எல்லாமே நிலையானவை என்னும் மயக்கத்தில் இவர்கள் ஆழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த மயக்கம் தெளிந்து விட்டால்! இது வரை உலக மக்களில் பெரும்பாலோரில்—யாருக்குத் தெளிந்திருக்கிறது? தெனியாமல் இருப்பதிலும்தான் உலகம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

பாஸ்கரன் எப்பொழுது தூங்கினானோ தெரியாது. காலை வந்தது தான் தெரியும்.

"இரவு நள்ளாகத் தூங்கினீர்கள், மில்லர். உடல் நிலையும் கொஞ்சம் தேவலை. இன்னும் தாலைந்து தினங்களில் உங்களை 'டிஸ்சார்ஜ்' செய்து விடுவோம்—" மற்றொரு நர்ஸ் விதம் கூறி விட்டுப் புன்னகை பூத்தாள்.

பாஸ்கரன் மெனமமாக இருந்தான். ஒரூத்தி மாற்றி ஒரூத்தி இப்படித்தான் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசுகிறார்கள். சிரிப்பதைத்தவிர இவர்களுக்குவேறொருவரும் தெரியாதுபோனும்!

திரும்பவும் ஆற்றங்கரையைப் பார்க்க ஆரம்பித்தான். காலைவின் கறுகறுப்போ, கனிப்போ எதுவும் அங்கு தென்படவில்லை. உலகமே ஒரு மாயை எங்கிற தத்துவத்தின் விளக்கம் போல் சமாதிகள் நின்றன. அவற்றின் மீது முத்தெனப் பவித்துளிகள். மரமல்லிகை மரங்கள் பூலாகச் சொரித்து உலகத்தின் நிலையாமைத் தத்துவத்தின் சின்னங்களுக்கு மரியாதை செய்தன. எங்கும் அமைதி. அதை அடுத்த வாலும் உலகத்தைத் துச்சமாகப் பார்க்கும் பார்வை போலச் சமாதிகள் கதிரவன் ஒளியில் உலகை வெறுத்துப் பார்த்தன.

பாஸ்கரன் இதயம் கனக்க, வேதனை பொங்கும் உள்ளத்துடன் அவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

மணிப்படி எல்லாம் நடத்தன. மருத்துகள், உணவு. எப்படியோ தடுப்பகலில் அவனைத் தூக்கம் ஆட்கொண்டது. விழித்துப் பார்த்த போது துணுக்குற்று எழுந்து உட்கார்த்தான் பாஸ்கரன்.

ஆற்றங்கரை ஓரமாகப் பூப்பல்லக்கில் சின்னஞ்சிறு பூ உடலை ஏத்திக் கொண்டு பலர்

வினா: கொண்டிருந்தார்கள். அந்தச் சின்னஞ்சிறு தவிர இருக்கலா உலக வணத்தில் இடமில்லாமல் போய் விட்டது? விளங்காத, விடை தெரியாத இந்த வினாவை எழுப்பித் தனக்குள் வெந்தான் பாஸ்கரன்.

என்ன உடம்போ? ஆனோ, பெண்ணோ? பெற்றவன் பத்து மாதம் சுமந்து, ஐந்தாறு வருடங்கள் வளர்த்த கடனுடன் - எப்படி நீராக்கி குளையினோ? மலரைக் காட்டி - மறைத்த மாதிரி இருக்கிறதே இறைவனின் திருவிளையாடல்.

இதெல்லாம் திருவிளையாடல் என்று கூற முடியும்? 'பிறத்தல், காத்தல், அழித்தல்' செய்யும் இறைவன் இது எதிலும் ஒட்டாத வனும். அவனை எதுவுமே அண்டுவதில்லை. எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்பவன்.

மாலை மயங்கிக்கொண்டே வந்தது. காலதேவனின் தாளத்தில் ஒரு மாத்திரைகூடப் பிசகில்லாமல் பொழுதுகள் பிறந்து, வளர்ந்து தேய்ந்து வந்தன. அதில் இந்த மாலைப் பொழுது ஒன்று.

ராஜா வருவான் என்று எதிர்பார்த்தான் பாஸ்கரன். அவன் வரவில்லை. அவனுடன் அவன் மகனையும் எதிர் நோக்கியிருந்தவனுக்குப் பெருத்த ஏமாற்றம் தான்.

சின்னஞ்சிறிய உருவமாக இருந்தாலும், அன்பில் பெரிதாக இருந்தது அந்தக்குழந்தை.

ஏனோ இன்று அவனுக்கு அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்தால் ஆறுதல் ஏற்படும்

போல் இருந்தது. படுக்கையில் அந்தப்புறம் சாய்ந்து வராத்தா வழியாக மக்கள் கூட்டம் வழித்தோடும் நெடுஞ்சாலைமையப் பார்த்தான் பாஸ்கரன். எண்ணற்ற காரிகள், வண்டிகள், சினிமா விளம்பரங்கள், சாரி சாரியாக ஆண் களும், பெண்களும், குழந்தைகளும் ஏதோ நம்பிக்கையில் பேசிக் கொண்டிருந்து சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

ராஜாஸையும், குழந்தையையும் மட்டும் காணேயும். ஆஸ்பத்திரி விளக்குகள் எரித்தன. வழக்கம் போல மருந்து, விசாரணை, உணவு, அன்றையப் பொழுது தேய்ந்து விட்டது.

பாஸ்கரன் எப்படியோ தூங்கி விட்டான். நடு இரவில், அவன் விழித்த போது தற்செய்வாக அவன் பார்வை ஆற்றின் பக்கம் சென்றது.

புதிய மண் மேட்டின் அடியில் யார் பெற்ற செல்வமோ மீளாத தாக்கத்தில் துயின்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். நேற்று வரை பெற்றவர்களுக்குச் செல்வமாக இருந்தது இன்று மண்ணுடன் இரண்டாகக் கலந்து உலகம் போய் என்பதற்குச் சான்று கூறியது.

'ராஜா ஏன் வரவில்லை? ஒரு தினமாவது தவற மாட்டானே!' விடை தெரியவில்லை.

காலை வந்ததையும், பகல் வளர்ந்ததையும், மாலை வரப் போவதையும் கடிக்காரம் தவறாமல் காட்டிக் கொண்டு வந்தது. அன்றும் ராஜா வரவில்லை.

'ராஜா இன்னும் ஏன் வரவில்லை? வராமல் இருக்க மாட்டானே!' அன்றும் பொழுது போய் விட்டது.

'இன்று கண்டிப்பாக ராஜா வருவான்.' நம்பிக்கை ஒளி வீசப் பாஸ்கரன் மாலைப் பொழுதை எதிர்போக்கி யிருந்தான்.

ஆனால், அன்று ராஜா பக்கவீலையே வந்தான்; வெறுங் கையோடு, அவன் கையைப் பிடித்து வந்து மழலை மிழற்றும் அந்தச் செல்வம் எங்கே? ராஜாவின் முகத்தில் வழக்கமாகக் காணப்படும் மலர்ச்சி, தெம்பு எதுவும் இல்லை.

கண்களில் வடித்த துயரமும் முகமேங்கும் தாடியும் மீசையுமாக ராஜா ஒரு நாளும் அப்படி யிருந்ததில்லை. நடை உடை, பாவனைகளில் 'புரிம்' ஆக இருக்க விரும்புகிறவன்.

"என்ன பாஸ்கர்! எப்படி யிருக்கிறாய்?" குரல் உடைத்து கரகரப்பாக வெளிவந்தது.

"என்னவோ இருக்கிறேன். நீ ஏன் இரண்டு நாட்களாக வரவில்லை ராஜா? குழந்தை எங்கே?"

சவுக்கின் நுனியால் குரூரமாகச் சொடுக்கி விட்டாற் போல் 'குழந்தை எங்கே?' எங்கிற வினா ராஜாவின் உள்ளத்தில் கரீர் என்று வேதனையை எழுப்பி, "பாஸ்கர்! பாஸ்கர்! குழந்தை எங்கே? நீதான் சொல்வேன்! என் கண்மணி சாகு எங்கே? தெரியவில்லை பாஸ்கர்... அவன் போய் விட்டான் பாஸ்கர்..." என்று குமுறிக் கதறினான் ராஜா. கட்டில் வளைவைப் பார்த்துக் கொண்டு.

சற்றுத் தள்ளியிருந்த நோயாளிகள்கூட 'த்சோ' 'த்சோ' என்று அனுதாபக் குரல் எழுப்பினர்.

பாஸ்கரன் அடித்து வைத்த சிலையானான்.

கல்கி

சந்தா விநிதம்

ஒக வருஷம் ரூ 30 ரூ 30

ரூ. 5 ரூப ரூ. 5 ரூப

இந்தியா { 15—00 7—50
இலங்கை

பர்மா மலேயா { 18—00 9—00
வெளி நாடுகள்

தனிப் பிரதி விலை 30 ரூபாயை

சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப்பட வேண்டும். வி.பி.பி. கிடை யாது. இலங்கை நேயர்கள் மட்டும் வி.பி.பி. மூலம் சந்தா தொகையைச் செலுத்தலாம்.

மாணேஜர், கல்கி காரியாலயம், சென்னை-10

ஆவர்களுக்கு
நீபா மிட்டாய்கள் வழங்குங்கள்
 அவைகள் ருசி மிக்கவை



விதவிதமான தினுசுகளில் கிடைக்கின்றன

nifa

அதிக ருசியுள்ள **நீபா** மிட்டாய்கள்

தயாரிப்பாளர்: நிஜாம் ஷுகர் பாக்டரி லிமிடெட், ஹைதராபாத்

NSZ-1307A TM

ரேணுகா டால்கம் பவுடர் ஆக்டமர் சேர்க்கப்பட்டது

ஆக்டமர் சேர்க்கப்பட்ட இந்த உயர் ரக ரேணுகா டால்கம் பவுடர் சருமத்தைக் கிருமிகளினின்றும் காப்பாற்றுவதுடன் சரீரத்தில் ஏற்படும் துர்நாற்றத்தையும் அகற்றுகிறது.

மனதிற்கு இலிமையான நறுமணம் கொண்டது. புத்துணர்ச்சியளிக்கக் கூடியது. விசேஷமாகக் கோடை காலத்திற்குச் சிறந்தது. நான் முழுவதும் உங்களைப் புதுமையுடனும் ருணுமையாகவும் திகழச் செய்கிறது.

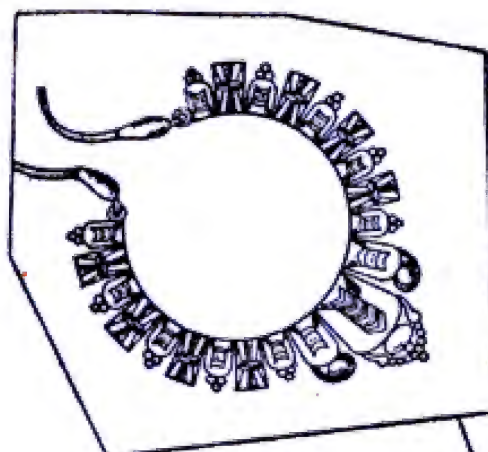
பரிபூரண அழகுடன் விளங்க ரேணுகா கம்பாக்ட் பவுடரை உபயோகிப்பவர்கள்



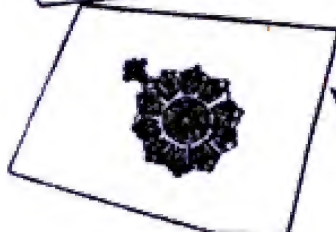
கல்கத்தா கெமிகல் கம்பெனி லிமிடெட்

கல்கத்தா - 29

தென்னிந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1



சுத்தமான வைரங்கள்



பாபாலால் அண்டு கோ

பொன் வெள்ளி நகை பிழைப்பதில்
ரட்டன் பனார் சென்னை-3

சித்தும் சிறிப்புடன் பொம்மையை அணைத்துப் பிடித்த சாரு அவனைப் பார்த்து, 'மாமா நீ எப்படி இருக்கே?' என்று கேட்பது போல் இருந்தது.

ராஜா ஒரு நிதானத்துக்கு வரச் சில நிமிஷங்கள் ஆயின.

பிறகு வக்கீஸ்யாகக் கூறினான். சாருவும் அவனும் ஆரீக்கும் பள்ளிக்கும் ஒன்றாகத் தான் விளம்பினர். குழந்தை பிள்ளையுதான் வருகிறேனே என்று அசட்டையாக முன்னே போய்க் கொண்டிருந்தான்.

எதிரும் புதிருமாக இரண்டு லாரிகள் வந்தன. மோதிக் கொண்டன. பின்னாலு?

திரும்பிப் பார்த்த ராஜாவின் செவிகளில் 'பிரேக்'வின் கிரீச்சிட்ட ஒலிகளும் பல குரல் களின் கத்தலும் ஒரே சமயத்தில் வந்து மோதின.

மலர்ந்த மலராய்ச் சற்று முன் காற்றிலே அசைந்த அந்தப் புது மலர் ஒரு நொடியில் நடுத் தெருவின் ரத்த வெள்ளத்தில் மிதந்து கிடந்தது.

பாஸ்கரனுக்கு முன்று நாட்களுக்கு முன்னால் ஆற்றல் கரையில் கண்ட நிகழ்ச்சிகள் நினைவுக்கு வந்தன.

நண்பர்களை ஒருவரை யொருவர் ஏக்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ராஜா தன்னை நன்றாகச் சமாளித்துக் கொண்டு குரல் அடைக்கப் பேசினான்.

"பாஸ்கர்! வீட்டிலே எனக்கு இருப்புக் கொள்ள வில்லை. எங்கு போனாலும் எதைப் பார்த்தாலும் சாருவின் நினைவு என்னை நிலை கொள்ளாமல் அடித்துக் கொண்டே இருந்தது. நிடெரென்று உன் நினைவு வந்தது. நீ எப்படி இருக்கிறாயோ என்று பார்த்துப் போக வந்தேன்...."

கையை விட்டு மறைந்த பொருளின் நினைவு மனத்தை அழுத்தினாலும் கண்ணெதிரே காணும் பொருளின் வாழ்வைக் கவனித்துப் போக வந்திருக்கும் ராஜாவை நன்றிப்புடன் பார்த்தான் பாஸ்கரன்.

ஆற்றல்களையும் அந்தச் சமாதானமும், அவன் மனத்தில் அருவருப்பை ஏற்படுத்தின. தோன்றுதலும், மறைதலும் காலத்தின் செயல்களாகப் பரிணமித்தாலும் உலகம் வாழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. அந்த உலகம் நன்றாக வாழ வேண்டும்.

ராஜாவுக்கு உலக வாழ்க்கை மீது ஆசை பிறந்ததற்கு அடையாளமாக அவன் அங்கு வந்த நாளைய அழைத்தான்.

"மில்.... எனக்கு வேறு இடத்தில் படுக்கை கொடுக்க முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

"அதற்கு அவசியமில்லை மிஸ்டர். நாளைக் காலையில் உங்களை 'டிஸ்சார்ஜ்' செய்யும்படி டாக்டர் பணித்திருக்கிறார். உங்களுக்கு உடம்பு நன்றாகக் குணமாகி விட்டது."

நர்ஸ் புன்சிரிப்புடன் உயிர்த் துடிப்புடன் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

படித்துப் பாருங்கள்!

ஆத்திர்சூடிக்கதைகள்

தமிழ்ச் செய்யுள் என்றதும் குழந்தைகளின் மூகம் விளக்கெண்ணெயைக் கண்டது போலச் சுருங்கும். பதவுரை பொழிப்புகைப் பூப் பிறகு தானே அதன் பொருளை உரை முடியும். அந்தக் கஷ்டங்களைக் கெல்லாம் உள்ளாக்காமல் ஆத்திர்சூடியின் ஒவ்வொரு செய்யுளுக்கும் ஒவ்வொரு கதைவாக்கச் சொல்லி அதன் பொருளை விளக்கி விடுகிறார் ஆசிரியர். காட்டில் நடக்கும் பள்ளிக்கூடத்தில் குரங்கு வாத்தியார் கதை சொல்லுகிறார் என்றால் குழந்தைகளின் ஆர்வத்துக்குக் கேட்பானேன்?

ஆசிரியர்: எம். ரங்கநாயகி; வெளியீடு: அருவினாதயம், ராயப்பேட்டை, சென்னை-14, விலை: ரூபாய் ஒன்று.

மிருகங்கள் நடத்தும் சர்க்கஸ்

புத்தகத்தில் தலைப்பைப் படித்ததும் நீங்கள் கதையை ஓரளவு ஊகித்துக் கொண்டிருப்பீர்கள். மிருகங்களாவது ஒரு சர்க்கஸ் நடத்துவதாவது என்ற ஐயமும் உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும். கோமன் மாஸ்டரின் சர்க்கஸையும் அதில் இருந்த மிருகங்களிடம் அவர் கொண்டிருந்த அன்பையும் படிக்கும்போது இந்த ஐயம் பறந்து விடும். கோமன் வளர்த்த கேளன் தன் எஜமானரை வலுவித்துச் சர்க்கஸைத் தன்னுடைய தாக்கிக் கொண்டு,

அவரை விரட்டியபோது மிருகங்களெல்லாம் அவருடனேயே சென்றதையும், அவர் உயிர் பிரியும்போது அத்தனை மிருகங்களும் அவரைச் சூழ்ந்து உட்காந்துகொண்டு கண்ணீர் வடித்ததையும் படிக்கும்போது நம் கண்களிலும் நீர் திரண்டு விடுகிறது.

கேளனிடம் வேலை செய்ய விரும்பாத மிருகங்கள் தாங்களே ஒரு சர்க்கஸ் கம்பெனியை ஆரம்பிக்கின்றன. ஆயி ருபத்தில் கோமன் மாஸ்டர் சிம்பனின் உடலில் புகுத்து விதம்விதமான புதிய விளையாட்டுக் களைக் கற்றுத் தருகிறார். மிருகங்கள் நடத்தும் சர்க்கஸுக்கு எங்கு செல்லுதல் வரவேற்பு, அதற்குக் குழந்தைகள் மட்டும் தான் வரலாம். பெரியவர்களை அனுமதிப்பதில்லை. இப்படிக்கதை கவாரசியமாகப் போகிறது. அது மட்டுமா? கோமன் மாஸ்டரின் காணாமல் போன மகன் ராஜா, அவனைக் கொடுமைப் படுத்தும் சாப்பன், ஒற்றுமையாக இருந்த மிருகங்களுக்குள் ஒரு துரோகி ஏற்பட்டுப் பிளவு உண்டாவது இப்படிக்கதைக்கு விருவிருப் பூட்டும் பல அம்சங்களும் இருக்கின்றன. படிக்க ஆரம்பித்தால் முடிக்காமல் மூட முடியாது. அதுவும் குழந்தைகளுக்குக் கன ஜோரான கதை. புத்தகம் முழுதும் படங்கள் கதைவின் டிட்டத்துக்கு உதவுகின்றன.

மலையாள ஆசிரியர்: மாவி; தமிழாக்கம்: எம். பி. சுப்பிரமணியம், வெளியீடு: மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 60, மேலக் கோபுரத் தெரு, மதுரை-1. விலை ரூ. 1-50.

ஊ! இதோ என் க்ளாக்ஸோ

எல்லா குழந்தைகளும் க்ளாக்ஸோவை விரும்பி அருந்தி நன்றாக வளருகின்றன. பிரத்தியேகமாக, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாலிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டு, இரும்புச் சத்து, வைட்டமின் 'டி' யும் சேர்க்கப்பட்டு உள்ளதால், க்ளாக்ஸோவில், சிறந்த தாய்ப் பாலில் உள்ள எல்லா தலை அம்சங்களும் இருக்கின்றன. இவ்வசமாக க்ளாக்ஸோ குழந்தைப் புத்தகம் பெற விரும்புவோர், 50 ந. எப்சா

தபால் வில்லைகளை (தபால் சிலவிற்காக) கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு அனுப்புங்கள்: க்ளாக்ஸோ உடல் ரோடு, மதுரை-2



Glaxo

க்ளாக்ஸோ - குழந்தைகளுக்கான மிகச் சரியான பாலுணவு

க்ளாக்ஸோ லாபரெட்டரிஸ் (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.,
பம்பாய், கல்கத்தா, மதுரை, புதுச்சேரி





இந்திய அரசாங்கத்தின் அழைப்பின்பேரில் பாரதத்தில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்த இலங்கைப் பத்திரிகையாளர் கோஷ்டியினருக்குத் தமிழ் நாடு பத்திரிகை திருபர் சங்கத்தினர் வரவேற்பளித்துக் கௌரவித்தனர்.

மட்டக்களப்பு தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய கலியரங்கில் பல கவிஞர்களும் அறிஞர்களும் கலந்து கொண்டனர். சென்னைவிலிருந்து இலங்கைப்பவர்களுக்கு வந்திருந்த திரு ஆழ். வள்ளியப்பா உரையாற்றுவதைப் படத்தில் காணலாம்.



காற்றிலேறி விண்ணையும் சாட மூடியும் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டியவர் அமெரிக்க விண்வெளி வீரர் கர்னல் ஜான் கிளென். அவர் வெற்றிகரமாக வானத்தில் பயணம் செய்து உலகையும் சுற்றிவந்திருக்கிறார். விண் வெளிப் பயணத்துக்கான உடைகளை யணிந்து கிளென் காட்டி யளிப்பதைக் காணலாம்.



இலங்கை எழுத்தாளர் திரு பாலகப்பிரமணியம் செளபாக்கியவதி ரஞ்சி தத்தை மணம் புரிந்து கொண்டார்.

சென்னை ரெவினியூ போர்ட் உதவிக் காரிய தரிசி திரு எம். கே. சுப்பிர மணியம் அவர்களைப் புதல்வி சௌ. நீலா திரு அருணாசலத்தை மணம் புரிந்து கொண்டார்.

இலங்கை சிறுகதை எழுத் தாளர் திரு ஆ. பொன்னுத்துரைக்கும் சென. தவாமணிக்கும் திருமணம் விமரிசையாக நடைபெற்றது.





10. முனிகுமாரன்

சிங்கம்புத்தூர் மாளிகையின் ஏகாந்த
மான மாடி. - அறையிலே உட்கார்ந்த
வாறு கனவு காணத் தொடங்கினான்
வில்வநாதன்!

செண்பகநாயகி கோவிலில் உள்ள
சித்திரங்களைப் புதுப்பிக்கத் தொடங்கு
வதற்கு முன்பு, அந்தச் சித்திரங்களைப்
போன்ற பல உருவங்களைத் தனது குறிப்
புப் புத்தகத்திலே வரைத்து பார்க்க
ஆரம்பித்தான். அடிக்கடி செண்பக
வனத்துக்குச் சென்று, அந்த அற்புத
மான கவரோவியங்களைப் பார்த்து,
அவற்றைப் போன்ற மாதிரி - உருவங்
களைக் காகிதத்திலே தோராயமாக
வரைத்து எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.
அவற்றை ஆராய்ந்து பார்த்தான். குகை
ஒவியங்கள் கூறுகிற பழம் பெரும் கதை
களையெல்லாம் மீண்டும் மீண்டும் சித்
தனை செய்தான். கவரிலுள்ள கண்
னும்பும் இறகிலே தோய்த்த வர்ணங்
களும் ஒன்றாக இணைந்து, அந்தக் கலவை
யிலிருந்து என்னென்ன புதிய வர்ணச்
சாயங்கள் எல்லாம் தோன்றுகின்றன
என்பதைச் சோதனைகள் செய்தான்!
இரவும் பகலும் நூறு நூறு ஒவியங்கள்
வரைந்து பார்ப்பதும், அந்தச் சித்திரங்
களுக்கான கதைகளையும் காவிய நூல்
களையும் படிப்பதுமாக இருந்தான்
வில்வநாதன்!

தாமரைச் செல்லியோ என்றால்,
புதிதாகத் தனது உள்ளத்திலே தோன்றி
வளரும் ஒவிய ஆசைக்கு உருவங்கள்
கொடுக்கத் தொடங்கினான். காகிதங்
களிலே சித்திரக் கோடுகள் வரைவான்.
வில்வநாத ஆசிரியரிடம் திருத்தக்
கொடுப்பான்! திருத்தி எடுத்துக்
கொள்ளுவான். பிறகு புதிய முயற்
சிகள் தொடங்குவான். இப்படியாக

இறகும் கையுமாக அந்த மாளிகையிலே
ஒரு புதிய வர்ண வாழ்க்கையை வாழத்
தொடங்கினான் தாமரைச் செல்வி!

ஐயீந்தார் அனவரத புலனபதியோ,
தம்முடைய அருமை மகள் தமது முன்
ஜோர்களின் கலைக் கனவுகளையெல்லாம்
நனவாக்கப் போகிறாள் என்று கனவு
கண்டு, அந்த எல்லையற்ற ஆசையிலே
மகளின் சித்திர முயற்சிகளுக்கு ஊக்க
மும் ஆக்கமும் ஊட்டி வந்தார்!

ஐயீந்தாரினியோ என்றால், பொன்
னுத்துரையின் குதிரைப் படையெடுப்
புக்கள் குறைந்து, அந்த மாளிகையிலே
இப்பொழுது சித்திரங்கள் மலர ஆரம்
பிக்கது கண்டு, அந்த அமைதியான
குழந்தையின் தனது உடல் நோயின்
வேதனைகளை எல்லாம் மறந்திருந்தான்!

வல்லாள வேலுநடைய காரியங்களோ
விசித்திரமாகவே நடந்து வந்தன! வண்
ணர்பேட்டையில் வக்கீல் அவர்களின்
வீட்டுக்குப் போயிருந்த சமயம், அங்கே
யும் அவரை விடாமல் பின்தொடர்ந்து,
தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு வந்ததல்
லவா ஒரு கடிதம்? அந்த வேணு
விக்கத்தின் கடிதத்தைப் படித்துப்
பார்த்த வினாடியிலிருந்து, அடிக்கடி
ஏவலகைக்குப் போவதும், ஏதோ இரக
சியமாக யார் யாரோ மனிதர்களையெல்
லாம் கண்டு பேசுவதும், கட்சி திரட்டி
வதும், கூடிக்கூடிப் பேசுவதுமாக மிக
மிகச் சூசுருப்போடு நடமாடி வந்தார்!
வேணுவிக்கத்தின் கடிதத்தில் அப்படி
என்னதான் எழுதியிருந்ததோ!

கப்பையா என்ன செய்தான்? வில்வ
நாதனுடைய சௌகரியங்களைக் கவனித்
துக் கொள்ள வேண்டும் என்றல்லவா
அவனுக்கு ஐயீந்தாரின் உத்தரவு? அந்த
உத்தரவுப்படியே நடந்து வந்ததுடன்

வல்லாள வேலரின் நடவடிக்கைகளையும் ஒரு கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டான்! அதோடு, ஜமீந்தாருக்கும் ஜமீந்தாரினிக்கும் மத்தியில் நடந்து வந்த ஆலோசனைகளையும் புரிந்து கொள்ள முயன்றான். அந்தச் சிங்கம்புத்தூர் மாளிகையிலே தனது கண்களையும் காதுகளையும் கூர்மையாக வைத்துக் கொண்டு மிகவும் கவனமாகவே இருந்து வந்தான் கப்பையா!

வக்கீல் திவான்பகதூர் செந்தில்நாயகம் அவர்கள், அடிக்கடி மாளிகைக்கு வந்து போவார்! கப்பையாவில் ஆரம்பித்து, ஜமீந்தார் அனவரத புலண்பதிவரை அந்த மாளிகையிலுள்ள நிற்பன, நடப்பன ஆகிய சகல ஜீவராசிகளையும் அன்போடு சென்று விசாரிப்பார்! அங்கங்கே கிறைகளையும் உதிர்ப்பார்! வல்லாள வேலரிடம் வந்து வேணுவிங்கதையும் கடலையாண்டியையும் பற்றிப் பக்குவமாக ஞாபகப்படுத்துவார்! சென்று விடுவார்! செல்லும் போதே இடம், பொருள், ஏவல் அனைத்தையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்து முடித்து விடுவார்!

மாளிகையிலிருந்த மற்றச் சிப்பந்திகளோ? அவர்களுக்கு அன்னாட வேலையே சரியாக இருந்தது. என்னாலும் அவர்கள் யாருக்கும் ஒரே ஒரு சமாசாரம் மட்டும் சரியாகப் புரியவில்லை. வில்வநாதன் என்ற அந்தச் சித்திரக்கார இளைஞன் வந்த நாளிலிருந்து, பொன்னுத்துரை சிங்கம்புத்தூருக்கு வருவதே அபூர்வமான ஒரு நிகழ்ச்சியாகப் போய் விட்டது! அப்படியே எப்பொழுதாவது வந்தாலும் ஜமீந்தாரிடம் இரண்டொரு வார்த்தைகள் பேசி விட்டு, மாளிகைக்குள்ளே போகாமல் அலுவல் அறையிலிருந்தவாறே புறப்பட்டுப்போய் விடுவார் பொன்னுத்துரை! இத்தனைக்கும் ஜமீந்தார் இதுவரை பொன்னுத்துரையைக் கடிந்து பேசியதில்லை. இருவருக்கும் எந்தவிதமான தர்க்கமோ—அல்லது மனத் தாங்கலோ நிகழ்ந்ததில்லை! ஆனாலும் இந்த மாறுதல், இந்த விபர்தமான மாறுதல், எப்படி ஏற்பட்டது, எதனால் ஏற்பட்டது என்று, அந்த

மாளிகையிலே இருந்த அத்தனை சிப்பந்திகளும் குழம்பினார்கள். குழம்பிக் கொண்டே தங்கள் தங்கள் வேலைகளை இயந்திரம் போலச் செய்து வந்தார்கள்! மாளிகையில் இருந்த பெண்கள் மட்டும் ஏதேதோ 'கசமுசு' என்று பேசிக்கொள்வார்கள். ஜமீந்தார்களின் குலமுறைப்பழக்கப்படி, ஏலமலையி

லிருந்து தாமரைச் செவ்வியப் பெண்கேட்டுச் சிங்கம்புத்தூர் மாளிகைக்குச் சம்பந்தி விட்டார் வந்தார்கள் என்றும், ஜமீந்தாரினி அவர்களிடம் சரியாக முகம் கொடுத்துப் பேசாமல் இழுத்தாற்போலப் பேசி அணுப்பி விட்டார் என்றும், அதிலிருந்து இரண்டு ஜமீன்குடும்பங்களுக்கும் ஒரு மனத்தாங்கல் உண்டாகி விட்டது என்றும், தாதிப்பெண்கள் தங்களுக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்கள்!

ஃ ஃ ஃ

ஜமீன் மாளிகைக்கு உள்ளேயும், மாளிகையின் வெளியேயும் இப்படி ஏதேதோ எண்ணங்களும், பேச்சுக்களும், நிகழ்ச்சிகளும் புகைந்துகொண்டு இருந்த போதிலும், மாடியிலே இருந்த அந்த ஒவிய அறையிலே மட்டும் சித்திரத்தவம் தடையின்றி நடந்து கொண்டதான் இருந்தது! செவ்வை மாநகரின் ஆட்ட பாட்டங்களுக்கு மத்தியில், ஒதுக்கமான ஒரு குழுவில், தனது தந்தையின் அரவணக்கமே இதுவரை இருந்து வந்தான் வில்வநாதன். இப்பொழுது முற்றிலும் புதிய ஓர் இடம். முற்றிலும் புதிய ஒரு குழுவிலே. முற்றிலும் புதிய ஜமீன் வட்டாரம். இங்கே தன்னத் தனியாக வந்து வாழ்கிறான்! இந்த நாதன அனுபவத்தின் புதுமையினால் உள்ளத்திலே கலக்கம் ஏற்பட்டு விடாதபடி, அவனுக்கு ஓர் இனிய தோழமை, ஓர் இனிக்கும் நட்பு, அவனுடைய இலட்சியக் கனவுகளுக்கு உகந்த ஒரு கலைக் கூட்டுறவாக விளங்கினான், தாமரைச் செவ்வி! அவனுடைய சித்திர ஆர்வமும், கலையைக் கற்றுக் கொள்வதிலே அவளுக்கு இருந்த நிறமையும், வேகமும், அவனைப் பரவசப்படுத்தின. அந்தப் பரவசத்தில் ஒருநாள் அவன் செவ்வியிடம் சொன்னான்:

"செவ்வி! ஒரு கலையை நன்றாகக் கற்றுக் கொள்வதற்கு ஒரே வழி என்ன வென்றால், அந்தக் கலையை இன்னொருவருக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதுதான் என்று எங்கள் அப்பா அடிக்கடி சொல்லு

வார்கள். அந்த வார்த்தையை நான்தோறும் நீ நிரூபிக்கிறாய்!"

தாமரைச் செவ்விக்கு இந்த வார்த்தைகள் திகைப்பைக் கொடுத்தன. அவன் கேட்டான்:

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள் நீங்கள்? கலையைக் கற்றுக் கொள்ளுவது நானல்லவா? நீங்களில்லையா! ஏன் இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்



இப்படிச் செல்வி கேட்டதும் வில்வ நாடன் சொன்னான்:

“இல்லை. கற்றுக் கொள்ளுவது நானுந்தான்! எப்படியென்றால் கற்றுக் கொள்வதற்கு நல்ல வழி, கற்றுக் கொடுப்பதுதான்! நீ கேட்கும் நூறு நூறு சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் சொல்லும் போதெல்லாம், என்னுடைய சந்தேகங்கள் எனக்குத் தெளிவாகின்றன. உன் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லும் போதெல்லாம் என்னுடைய கேள்விகளுக்கு நான் பதில் சொல்லிக் கொள்ளுகிறேன். எனது உள்ளம் தெளிவடைகிறது. எந்த வர்ணத்தை எப்படிக்குழைத்தால் எத்தகைய சர்யங்களை எழுதிக் காட்டலாம் என்பதை யெல்லாம், நான்தோறும் நான் புதிது புதிதாகக் கற்றுக் கொள்ளுகிறேன். உனக்கு எடுத்துக் காட்டி நானே படித்துக் கொள்ளுகிறேன்! இந்தப் பயிற்சி இப்படியே இன்னும் சில வாரங்கள் நடந்தால், எனக்கே ஒரு தெளிவு, ஒரு உறுதி ஏற்பட்டு விடும்! என்னுடைய தயக்கங்கள் எல்லாம் பறந்து விடும். அந்தச் சுவர் ஓவியங்களைப் புதுப்பிக்கும் பணிக்கு வேண்டிய கை நிச்சயம் எனக்கு வந்து விடும் என்று தோன்றுகிறது!”

இப்படி ஒரே உற்சாகத்தோடு பேசினான் வில்வநாதன்! இது ஒரு நாள்!

இன்னொரு நாள், மங்கிப் போன சுவர் ஓவியம் ஒன்றின் மாதிரிச் சித்திரம் ஒன்றைக் காகிதத்திலே வரைந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வில்வநாதன்! பரேதன் செய்த தவத்தைச் சித்திர வர்ணங்களிலே படம் பிடித்துக் காட்டுகிற ஓவியம் அது! அப்போது அந்தச் சித்திரத்தின் நேர்த்தியிலே மனம் ஈடுபட்ட வளாகத் தாமரைச் செல்வி கூறினான்:

“வில்வநாதன்! தவநிலை என்ற அந்த மோன யோக நிலையை எத்தனை தத்ருபமாக எழுதி விட்டார்கள்! இப்படியெல்லாம் சித்திரம் எழுதக் கூடிய திறமை எனக்கு என்னவது வருமா? வரும் என்று தோன்றவில்லை. இதுவரை நான் எனக்குத் தோன்றிய உருவங்களை யெல்லாம் எப்படி எப்படியோ என் மனம் போனபடியெல்லாம் வரைந்து வருகிறேன். அதெல்லாம் சரி. நம்முடைய செண்பகநாயகி கோவிலிலே உள்ள சித்திரங்களைப் போல, அதே மாதிரி, அதே அச்ச அடையாளத்தில் எப்படியே வரைவது எப்படி? வேறு எந்தச் சித்திரங்களை நான் எப்படி வரைந்தாலும், வேறு எந்தச் சித்திரங்களை நான் பெயர்த்து எழுதி விட முடிந்தாலும், தவ நிலை என்பதை எப்படி எழுது கோவிலே கொண்டு வர முடியும்?—

மோனத்தவம் என்றும், புனித வேள்வி என்றும் பல ஓவியங்கள் அந்தச் செண்பகநாயகி கோவிலின் சுவர்களிலே இருக்கின்றனவே! அந்தச் சித்திரங்களில் உள்ள பரிசுத்தமான தவ முனிவர்களின் உருவங்களையும், அத்தத் தீவிரமான தவ நிலைகளையும், என்னால் வரைய முடியுமென்று எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. அப்படிப்பட்ட வேள்விகளையும், தவங்களை யும் நீங்கள்தான் வரைவீர்கள்! நான் அதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பேன். அவ்வளவுதான்! மற்றப்படி நான் அம்மாதிரியான சித்திரங்கள் வரைவேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இல்லைவே இல்லை....!”

இப்படிச் சொன்னான் தாமரைச்செல்வி அப்போது வில்வநாதன் கூறினான்:

“செல்வி! அப்படியெல்லாம் தன் னம்பிக்கை இழந்து பேசாதே! எத்தகைய கடினமான நிலைகளையும் உன்னால் சித்திரிக்க முடியும். அத்தகைய கலைமாட்சி உனக்குக் கைவரும் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை. ‘சித்திரமும் கைப்பழக்கம்’ என்று சொன்னது யார் தெரியுமா? உன்னைப் போன்ற ஒரு பெண். ஆம்! சித்திரமும் கைப்பழக்கம் என்று பாடியது அவ்வை!”

இப்படி வில்வநாதன் சொன்னதும் ‘பனிச்’சென்று பதில் கூறினான் செல்வி.

“ஆம். அவ்வையார்தான் அப்படிப் பாடினார். நானும் அவ்வையாருடைய வயது ஆகும்போது அப்படிப்பட்ட சித்திரங்களை வரைய முயற்சி செய்யலாம்!”

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு, இளமை யின் குறும்புப் புன்னகை முகத்திலே தவழ்ந்து விளையாடியவண்ணம் வில்வநாதனைப் பார்த்தான் செல்வி. அந்த முனிசுமாரன் சொன்னான்:

“வேடிக்கை இல்லை செல்வி! உன்மையாகவே சொல்கிறேன்! தவம் என்பது ஒரு மன நிலை. அதற்கும் வயதுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை! வயது என்பது உடம்பின் நிலை. ஆனால் தவம் என்பது மனத்தின் நிலை! அதற்கு ஏது வயது? வயதானவர்களுக்குத்தான் தவம் வருமா? அப்படியானால் வயதானவர்கள் எல்லாரும் தவசிகளாக ஆக முடிகிறதா? இளைஞர்களிலே தவசிலர்கள் இல்லையா? எத்தனைபேர் இருந்திருக்கிறார்கள்! செண்பகநாயகி சூகையிலே பாரதத்திலிருந்து ஓர் உபகதையை வரைந்திருக்கிறார்களே, நினைவிருக்கிறதா? அந்தச் சித்திரம் மிகவும் மங்கிப் போயிருக்கிறது. ஆனாலும் நீ நிச்சயம் சுவனித்திருப்பாய். ரிஷிசிறுங்கரின் சித்திரம் அது! பார்த்த ஞாபகமிருக்கிறதா? சூகையில் எத்

இது சுருங்காது...தேய்ந்து போகாது...மங்காது. காரணம்

இதைத் தயாரிக்க உபயோகிக்கப்பட்ட துணி

பினிக்ஸ் பாப்ளின் !

பினிக்ஸ், உறுதியான, சுருங்காத, வர்ணமயமான, ஸான்பேரரைஸ்ட்.

பாப்ளின்களைத் தயாரிக்கிறது. பிரகாசமான, விந்தையான

விதவித வர்ணங்கள்...கவர்ச்சியான அமைப்புக்கள்...அலாதி யான,

பிரிண்டுகள் ... ரூ. 1-12 விலைக்கு ரூ. 2-25 விலையில் கிடைக்கும்

இவை சிக்கனமானவை, நீடித்துழைப்பவை, பலதிறப்

பட்டவை. குடும்பத்திலுள்ள மாதருக்கான

பினிக்ஸ் வாயில்களும் உண்டு.



அளவுக்கு மீறி

கீதா வளர்ச்சி

அடைந்தால்தான்

இந்த உடையை

உதறி எறியலாம்.

பினிக்ஸ் மில்ஸ்

ஒரு ரூயா ஸ்தாபனம்

மதுரை, சென்னை, பெங்களூர்
லக்னோ, பூனா, கான்பூர், பம்பாய்
செகந்திராபாத், ராக்புரி
கோல்கத்தா ஆகிய இடங்களில்
ரூயா கடைகள் உள்ளன

தனையோ தவமுனிவர்களின் சித்திரங்கள் இருந்த போதிலும், இந்த ஓர் ஓவியத்தில் ஒளிர்கிற தவக்கனல் ஒப்பற்றது! அந்த முனி குமாரனுடைய முகத்தில் உள்ள ஒளியானது மங்கிய சித்திரத்திலும் மங்காமல் நின்று பிரகாசிக்கிறது. பார்த்தாயா?"

இப்படிப் பேசிக் கொண்டே போனான் வில்வநாதன்! சட்டென்று செவ்வியின் உள்ளத்தில் மின்னலைப் போல் ஒரு யோசனை துவண்டது. அவள் கேட்டாள்:

"ஆசிரியரே! எனக்கு இப்பொழுது ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. நீங்கள் விரிசுக்காமல் கேட்பதாயிருந்தால் அதைச் சொல்லுகிறேன்!"

இப்படி அவள் சொன்னதும், வில்வநாதனுக்கு ஆவல் பொங்கியது.

பார்த்துக் கொண்டு, அந்த முனிசுமாரனுடைய கதையைச் சித்திரமாக வரைவேன்! நீங்கள் அதைப் பார்வையிட்டுத் திருத்தம் செய்து கொடுப்பீர்களா?"

இவ்வாறு கேட்டாள் செவ்வி.

"அடேயா! இதற்குத்தானே இந்த தனை தயக்கம்! நீ வரைந்து காட்டுகிற சித்திரங்களில் ஏதாவது திருத்தம் செய்ய வேண்டிய அவசியம் இருந்தால், நான் தயங்குவதே இல்லை! இதைக் கேட்பதற்கு நீ ஏன் இவ்வளவு தயங்க வேண்டும்? இதைச் சொல்லுவதற்காக ஏன் நீ இத்தனை தூரம் தீவிரமாக யோசிக்க வேண்டும்!"

"அப்படியானால் என்னுடைய யோசனையை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளுகிறீர்களா?"



"என்ன யோசனை அது! நான் விரிசுக்காமல் கேட்கிறேன். சொல்லுகிறாயா?" என்றான் வில்வநாதன்.

தாமரைச் செவ்விக்கு முகம் மலர்ந்தது. தன்னுடைய கருத்தை மனத்துக்குள் நன்றாகத் திட்டம் செய்து கொள்வான் போலச் சற்று நேரம் யோசனையில் இருந்தாள். பிறகு சொன்னாள்:

"வில்வநாதா! உங்களுக்குத்தான் இந்த வீட்டில் உள்ள பழைய நூல்களைப் பற்றித் தெரியுமே. வியாச பாரதத்தின் அழகான மொழிபெயர்ப்பு ஒன்று இருக்கிறது. நான் அந்தப் புத்தகத்திலுள்ள ரிஷியகிருஷ்ண கதையை ஆழ்ந்து படிக்கப்போகிறேன். அப்படிப் படித்து விட்டுப் பிறகு நன்றாகக் கற்பனை செய்து

"அருமையான யோசனை. அப்படியே செய்வோம்!" என்றான் வில்வநாதன்.

"ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. ஒரே ஒரு நிபந்தனை!" முகத்தில் ஒரு கொஞ்சலான தண்டிப்பை வரவழைத்துக் கொண்டு சொன்னாள் செவ்வி.

"என்ன நிபந்தனை அப்படி! மிகவும் கண்டிப்பாக இருக்கிறதே அது!"

"ஆமாம். மிகவும் கண்டிப்பான நிபந்தனைதான் அது! அதாவது சித்திரம் முடிவிற வரை என்னிடம் அதைப்பற்றி நீங்கள் பேச்சே எடுக்கக் கூடாது!"

"என்ன, என்ன, அப்படி என்ன அதில் ஆச்சரியம் வழங்கப் போகிறது?"

"ஆமாம். இது கண்டிப்பான நிபந்தனை! பாரதத்திலிருந்து அந்தக்

கதையை ஊன்றிப் படித்து,
அந்தச் சிந்தனைகளிலேயே நன்றாக
மனம் ஊறி, அதன் பிறகு அந்தச்
சித்திரத்தை நான் எழுத ஆரம்பிப்
பேன். சித்திரம் முடிவடைந்த
முழுதும் எழுதி முடிவடைந்த

உங்களிடம் காண்பிக்க
மாட்டேன். முடிந்ததும்
அப்படியே அதை உங்க
ளிடம் எடுத்துக்கொண்டு
வருவேன். அதில் ஏதா

வது பிழை இருந்
தால் நீங்கள் பொறு
மையோடு அதைத்
திருத்தம் செய்ய
வேண்டும்! சரி
தானா?"

"முற்றிலும்
சரி!"

இவ்வாறு
ஆமோதித்து
விட்டு விலக
நாதன்மேலும்
தொடர்ந்து
சொல்வான்:

"செல்லி,
நீ சொன்ன



யோசனை முதல்தரமான யோசனை! சித்திரம் முழுதும் முடிப்பதற்கு முன்பு நான் பார்க்கவே கூடாது. அரை குறையாக இருக்கும்போது நான் திருத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தால், பிறகு உனது சித்தனை தடைப்பட்டு நிற்கும். ஆகையால் பூர்த்தியான பிறகே நான் பார்க்கிறேன்!"

இப்படி உற்சாகத்தோடு சொன்னான் வில்வநாதன். செல்வி கேட்டான்;

"எனக்கு மூன்று நாட்கள் தவணை கொடுங்கள். அதற்குள் நான் முடித்து விடுவேன்!"

"மூன்று நாட்களா? அத்தனை விரைவாகவா? வேண்டாம். ஒரு வாரம் தவணை தருகிறேன். அந்த ஒரு வாரமும் தீ வேறு சித்தனையே இல்லாமல் அந்த முயற்சியிலேயே முழு மனதாக ஈடுபட வேண்டும். உன்னுடைய ஒதுக்குப்புறமான அறையில் தனியாக இருத்து ஒரே தவமாக முயன்று அத்தச் சித்திரத்தை எழுதி முடிக்க வேண்டும் நீ! அதுவரை அந்த அறையை விட்டு நீ வெளியே வருவது கூடத் தவறு! சரிதானா?"

இந்த ஏற்பாட்டுக்கு ஒப்புக் கொண்டான் தாமரைச் செல்வி.

ஒரு வாரம் தனிமையும் தானும் தனது கற்பனைகளுமாக இருந்தான் வில்வநாதன். வாழ்க்கை என்பது ஒரு வனம் என்றார் அல்லவா அவனுடைய தந்தை? அந்த வனத்திலே இதுவரை காலில் முள் தைக்காமல் நடந்து வந்த ஒரு முனிசுமாரன் அவன்! எனவே அவனுடைய கற்பனைகளில் ஒரு தவசியின் தீவிரமும், ஒருமைப்பாடும் கூடர் விசை. அத்தனை தவத்தையும் இந்த ஒரு வாரமும் சுவர் ஒவியங்களைப் பற்றிய தியானத்திலேயே ஈடுபடுத்தினான் அவன். சுவர்களிலுள்ள சித்திரங்களை எந்த வரிசைக் கிரமத்தில் எப்படிப் புதுப்பிக்கலாம் என்று ஒரு வரையறை செய்து கொண்டான். அடுத்த ஆண்டுத் திருவிழாவுக்குள் சுவர் ஒவியங்கள் முழுவதையும் புதுப்பித்து விட வேண்டும் என்பதல்லவா ஜமீந்தாரின் திட்டம். இப்பொழுது வர்ணங்களின் வகைகளையும் செப்பம் செய்து விட்டான். இன்னும் இரண்டொரு வாரங்களில் அத்தக் கோவில் திருப்பணியைத் தொடங்கி விடலாம் என்று தோன்றிற்று. வில்வநாதனுக்கு! அதற்கு மத்தியில் இப்பொழுது தனது மாணவிக்கு இப்படி ஒரு பரீட்சையும் நடக்கப் போகிறது! அவளாகவே சொன்ன யோசனை எல்லளவு நல்லதா கப் போயிற்று! அருமை மகள் சித்திரமும்

பயின்று, பரீட்சையிலும் தேறி விட்டாள் என்ற நல்ல முடிவை ஜமீந்தாரிடம் அறிவித்து விட்டு, அந்த மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலையிலேயே செண்பகவனத்துக்குப் புறப்பட்டுச் சென்று, அங்கே தொடர்ச்சியாகச் சில வாரங்கள் தங்கியிருந்து, ஒவியப் பணியை முடித்துக் கொடுத்தால் எல்லளவு நன்றாக இருக்கும்! தன்னுடைய தந்தையின் கட்டளையை நிறைவேற்றுவதோடு, இத்தனை பெருமுயற்சி எடுத்துக் கொண்ட ஜமீந்தாருடைய அன்புக்கும் நன்றி செலுத்தியதாகும்! இவ்வாறு எண்ணினான் வில்வநாதன்! ஆனால் நடத்தது என்ன?.....

தாமரைச் செல்வி தனது ஆசிரியரிடம் சொல்லியதுபோலவே, ஒரு வாரமும் வேறு எந்த வேலையிலும் ஈடுபடாமல் தனது அறையில் இருந்தவாறே, ரிஷியசிருங்கரைச் சித்திர பூமிக்குக் கொண்டு வருகிற வர்ண முயற்சியில் ஈடுபட்டான்! மகா பாரத நூலில் இருந்த அந்த முனிசுமாரனுடைய கதையை, வண்ணக் கலவையிலே மொழிபெயர்க்க ஆரம்பித்தான்!

பிரும்மாவுக்கு நிகரான தவ ஒளி கூடர் விடுகிற விபாண்டகர் என்ற முனிவர்! அவருடைய குமாரன் ரிஷியசிருங்கர்! தன்னுடைய தந்தை ஒரு வரைத் தவிர வேறு எந்த மனிதர்களை யுமே, யாரையுமே, பார்த்தறியாதவன்! காட்டிலே தந்தையின் ஆசிரமமாகிய தவச் சிறையில் வளர்கிறான் புதல்வன்; பெண்களையே கண்ணால் பார்த்தறியாத அந்தப் பிரம்மம்ச்சாரி! அப்போது, ஒரு விசித்திர நிகழ்ச்சியை இயற்கையானது செயலிக்கிறது! அங்க தேசத்தில் பல வான்குகள் மழை இல்லாமல் நாடெல்லாம் வறண்டு போய், பயிர் பச்சையெல்லாம் தீய்ந்து போய், மிகவும் கடுமையான பஞ்சம் ஏற்படுகிறது! அரசன் மனம் கலங்குகிறான். பெரியோர்களைக் கூப்பிட்டு யோசனை கேட்கிறான். ஞானமும், தெய்வ அருளும் நிரம்பிய புண்ணிய சீலர்கள் அரசனுக்கு ஒரு யோசனை கூறுகிறார்கள். "பெண்களையே பார்த்தறியாத தவசியான ஒரு பிரம்மம்ச்சாரி இந்த நாட்டு மண்ணிலே, இந்த வறண்ட நிலத்திலே, அடியெடுத்து வைத்தால் போதும். அந்த விஷயமே மழை பொழியும், நாடு செழிக்கும்" பஞ்சமும் பரிதாபமும் நீங்கும்" என்கிறார்கள். அரசன் என்ன செய்கிறான்? யோசித்து யோசித்துப் பார்த்துக் கடைசியில் ஒரு தத்திரம் புரிகிறான். பேரமுது வாய்ந்த கணிகையர்களை அழைத்து, அவர்களுடைய தலை

மிருதுவாக மணமுடன் இருக்கச் செய்து புத்துணர்ச்சியளிக்கிறது..



குளித்த பின்னர் 'பினாகா டால்கம்' பயன் படுத்துவதால் ஒரு வித இன்பமும், புத்துணர்ச்சியும் கொள்ளச் செய்து பட்டுபோன்ற மென்மையை உண்டாக்கும்.

காள் முழுதும் வியர்வை காற்றத்தைக் கட்டும் படுத்தலல்ல 'பினாகாவின்' மென்மைவான மணம் எப்பொழுதும் குழ, குழந்து, குழந்து ககத்தரும்.

C I B A

பினாகா

டால்க் டிபுடோரன்ட் சேர்ந்துள்ளது

B-I



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளங்கு - சிக்கப்பூர்

சென்னைவிலிருந்து

1962 மார்ச் 17

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1962 மார்ச் 18

பிரயாணத்திற்குரிய தன்தாவேஜுகளைக் காண்பித்து பங்கு வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், பர்த் வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும் சாப்பாட்டுடனே அல்லது சாப்பாடிவந்திலோ எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜன்ஸியிலிருந்தோ அல்லது கீழ்க்கண்ட கம்பெனியின் அங்கீகாரம் பெற்ற பாஸேஜ் புரோக்கர்களிடமிருந்தோ நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிளங்கு, போர்ட் ஸ்வெட்டன்ஹாம், சிக்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும், சிக்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து ஆகிய இடங்களுக்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றும் விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும் :

ச ஐ ன் டு க் க்

மின்னி & கோ., (மதுரை) லிமிடெட்

7, அரங்ககாரத் தெரு, சென்னை - 1

மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் கிளர் பி் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

கம்பெனியின் அங்கீகாரம் பெற்ற பாஸேஜ் புரோக்கர்கள் :

ஓ. பி. எம். குட்டி

38, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு

சென்னை - 1

ஏ. எஸ். காசி செட்டியார்

கத்தோலிக் சென்ட்ரல் பிளங்கு

அரங்ககாரத் தெரு, சென்னை - 1

70 நாட்கள் கொண்ட வட இந்திய சுற்றுப்பயணம்!

காசி-பத்ரி-காஷ்மீர்-துவரகை-ஆஜ்மீர் (புஷ்கர்)-ஜெய்பூர் மற்றும் பல
21-4-62 அன்று சென்னை சென்ட்ரலிலிருந்து ஜனதா காரேஜ் புறப்படும்

45 நாட்கள் கொண்ட வட இந்திய சுற்றுப்பயணம்!

காசி-பத்ரி - காஷ்மீர் - ஆஜ்மீர் - ஜெய்பூர்
29-4-62 அன்று சென்னை சென்ட்ரலிலிருந்து ஒரு ரேரில்ட் காரும் ஒரு
முதல் வகுப்பு வண்டியும், பெங்களூரிலிருந்து ஒரு ரேரில்ட் காரும் புறப்படும்

முழு விவரங்களுக்கு : கே. முனி ரெட்டி, புரோப்பரைட்டர்

ஸ்ரீ பாலாஜி யாத்ரா ஸ்பெஷல் சர்வீஸ்
பாலாஜி பவன், போர்டிங் & லாட்ஜிங், திருப்பதி

போன் : 4 & 4-A

தகதி : "BALAJI"

யைக் கொண்டு தனது கோரிக்கையைச் சாதித்துக் கொள்ள முனைகிறான். ஒப்பற்ற எழில் மங்கையான அந்தக் கணிகையானவள் விபாண்டகர் வாழும் வனத்துக்குச் சென்று, முனிகுமாரனைக் கவர்ந்து, தனது மோக வலியிலே பிடித்துக் கொண்டு வரும்படியாக ஏற்பாடு செய்கிறான்! அந்தச் சுந்தர மோகினி காட்டுக்குச் சென்று, தந்தை வில்லாத சமயத்தில் முனிகுமாரனை மயக்குகிறான்!

இப்படிச் செல்கிறது கதை! சித்திரத்திலே தீட்ட வேண்டிய முக்கியமான காட்சி, முனிகுமாரனை மோகினி சந்திக்கிற நிகழ்ச்சி! அவ்விய மலிதர்கள் யாரையுமே கண்டறியாத ரிஷியிருங்கர், அந்த அழகுமோகினியைத் தன்னைப் போன்ற ரிஷிகுமாரன் எனவே நினைத்து, வரவேற்று, ஆரிரமத்துக்குள் அழைத்து வந்து உபசாரங்கள் எல்லாம் செய்கிறார். அவனோ இந்த உபசாரங்களுக்குப் பதிலுபசாரங்கள் செய்கிறான். தான் கொண்டு வந்திருந்த விதம் விதமான மோதகங்களையும், தித்திப்புத் தின்பண்டங்களையும் முனிகுமாரனுடைய வாயில் ஊட்டி, அவனுக்கு மாலைகள் எல்லாம் அணிவித்து, இங்கிதம் புரித்து, அவனை மயக்குகிறான்!

இந்தக் காட்சிகளை யெல்லாம் சித்திரமாக வரைய முயன்றான் தாமரைச் செல்வி! எழுதினான். கிறித்தான். எழுதி எழுதிக்கிறித்தான். மீண்டும் எழுதினான். கிறித்தான். அறித்தான். ஏறித்தான்! சரியாக வரவில்லை. தனக்குத் திருப்தியாக உருவாகவில்லை! கடைசியில் அந்தக் கதையின் மற்றும்க் காட்சிகளை யெல்லாம் விட்டு விட்டு, முக்கியமான அந்த ஒரு காட்சியை மட்டும் திரும்பத் திரும்ப வரைந்தான்! முனிகுமாரனுக்கு மோகினி உபசாரங்கள் செய்கிற அந்த ஒரு காட்சி! அதையே மீண்டும் மீண்டும் வரைந்து பார்த்தான் தாமரைச் செல்வி! ஒவ்வொரு முறை வரையும்போதும் ஒவ்வொரு ஏமாற்றம்! புதிது புதிதாக வரைவான். புதிது புதிதாக ஏமாற்றம்! மறுபடியும் மறுபடியும் குழப்பம்! காலிதத்தைக் கிறித்து ஏறித்து விடுவான்! எத்தனை முயன்றுமே அந்தச் சித்திரத்தை அவனால் எழுத முடியவில்லை!

ஃ ஃ ஃ

ஒரு வாரத் தவணை கழிந்து விட்டது. தாமரைச் செல்வி தனது ஆசிரியரின் அறைக்குள்ளே நுழைந்தான்.

“என்ன செல்வி? சித்திரங்கள் எங்கே?” என்று விசயப்புடன் கேட்டான் வில்வநாதன்.

“அத்தனை காலிதங்களையும் கிறித்து ஏறித்து விட்டேன்!” என்றான் செல்வி. வகுத்தத்தோடும் ஏமாற்றத்தோடும்!

வில்வநாதனுக்கு அதைக் கேட்கவே துயரமாக இருந்தது.

“ஏன் செல்வி? ஏன் அப்படி?” என்று ஆவலோடும் கவலையோடும் கேட்டான் வில்வநாதன்.

“முனிகுமாரனை எளிதாக வரைந்து விட்டேன். ஆனால் அந்த மோகினியை வரைவதுதான் கஷ்டமாக இருக்கிறது!” என்றான் செல்வி!

“என்ன இது! செல்வி, நீ சொல்வது வேடிக்கையாக இருக்கிறதே! தவ முனிவர்களையும், தவ நீங்கலையும் வரைவதுதான் கஷ்டம் என்று சொல்விக் கொண்டிருந்தாய். இப்போது....”

“நான் அப்படித்தான் நினைத்தேன். ஆனால் சித்திரத்தில் வரைய ஆரம்பித்த பிறகு, எனக்கு ரிஷியிருங்கரை வரைவது கஷ்டமாகவே இல்லை. என் கண் முன்னால் அவரை, முனிகுமாரனை, நிறுத்திக் கொண்டு அப்படியே வரைந்து விட்டேன். ஆனால் மோகினியை வரைய ஆரம்பிக்கும் போது, மனம் குழம்புகிறது. உள்ளத்தில் ஒரு வகையான அச்சம் உண்டாகிறது. எனக்கே என்னைப் பற்றி வெட்கமாக இருக்கிறது!”

இப்படிச் சொல்லும் போது செல்வியின் முகம் வெளிறியது. அவளுடைய உடம்பெல்லாம் ஆடியது. வில்வநாதன் குழப்பம் அடைந்தான்!

“செல்வி! என்ன சொல்லுகிறாய் நீ? மோகினியை வரையும் போது ஏன் உன் மனம் குழம்ப வேண்டும்? இப்பொழுது ஏன் உன் உடம்பெல்லாம் இப்படிப் பதறுகிறது? செல்வி, ஏன் உன் முகம் எல்லாம் இப்படித் தாய் படர்கிறது? என்ன இது? எனக்கு ஒன்றுமே புரிய வில்லையே! செல்வி, செல்வி!”

“ஆசிரியரே, என்னை மன்னித்து விடுங்கள். என்னும் ஒன்றுமே பேச முடியவில்லை. உங்களுக்கு என்னுடைய குழப்பங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. நீங்கள், நீங்கள் ஒரு முனிகுமாரர்! நீங்கள், நீங்கள் ரிஷியிருங்கர்!”

இந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லி முடித்த மறு வினாடி, தாமரைச் செல்வியின் முகத்தில் ஓராயிரம் பின்னல்கள் துவண்டன! அவளுடைய கண்களில் இருந்து ‘பொல பொல’ என்று கண்ணீர் திவடிகள் உதிர்ந்தன. அப்படியே முகத்தை முத்தானையில் மூடிக்கொண்டு மறுபக்கம் திரும்பி, மட்டமடவென்று மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கி வேகமாக மறைந்தான் செல்வி! (தொடரும்)

சலிக்காமல் உழைப்பவர்கள் உபயோகிப்பது

நிவியா

பலவிதப் பயனுள்ள, இயற்கையழகைப் பாதுகாக்கும் இந்த கிரீம் சருமத்தை மிருதுவாக்கி, போஷிக்கிறது. மற்ற கிரீம்களாலாகாத காலியத்தைச் சாதிக்கிறது நிவியா-ஆம், களைப்புற்ற சருமத்துக்குத் தெம்பூட்டுகிறது. அதுமட்டுமா? உங்கள் சருமம் இளமையான ஆரோக்கியத்துடனும், மிருதுவாகவும் இருக்க உதவுகிறது. குடும்பத்தினுள்ள ஆண், பெண், குழந்தைகள் யாவருக்குமே அதன் ஆரவணப்பு மேன்மை தருகிறது.



சருமத்திற்கு நிச்சயமாக வேண்டுவது
நிவியா.



சிறப்பு மிக்க சான்றோர்கள்

ராவ்சாசிப் திரு ராமசாமி ஐயங்கார்

சென்னை மயிலாப்பூரில் எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நடந்த சம்பவம் இது.

அந்தாளிலே ஸி. ராமசாமி, கே. எஸ். ராமசாமி என்ற பெயருடைய கல்லூரி மாணவர்கள் இருவர் உண்டு. இவர்களுடன் இன்னும் சில இளைஞர்களும்

நண்பர்களாக இருந்து வந்தனர். இந்த நண்பர்களின் கோஷ்டிக்கு ஸி. ராமசாமி தான் தலைவர். தலைவர் கூறுவதை கே. எஸ். ராமசாமி யும் மற்றவர்களும் நிறைவேற்றி வைப்பார்கள்.

தலைவர் ராமசாமி கிழக்கு மாடவீதியில் தேரடிக்கு எதிரிலுள்ள ஒரு வீட்டின் மாடிப் பகுதியை மாதம் ஐந்து ரூபாய் வாடகை கொடுத்து அமர்த்தியிருந்தார். இங்கு இவர்களுடைய வீடுகளிலிருந்து பெஞ்சு, நாற்காலி இவற்றைக் கொண்டுவந்து போட்டிருந்தனர். இங்கிருந்த படி தலைவர் ராமசாமி தம் நண்பர்களுக்குக் கட்டளைபிறப்பிப்பார். அதன்படி, கே. எஸ். ராமசாமியும், மற்ற நண்பர்களும் மயிலாப்பூர் தெருக்களில் கையில் வாழைப்பழம், 'பெப்பர்மிண்டு' இவற்றுடன் சுற்றி வருவார்கள். தெருக்களில் கவனிப்பார் இல்லாமல் அலைந்து கொண்டிருக்கும் பிற்பட்ட வகுப்பினர்களைப் பார்த்தால், அவர்களிடம் நயந்து பேசித் தன் பண்டங்களைக் கொடுப்பார்கள். அந்தப்பிள்ளை

அவற்றைத் தின்று முடிந்ததும் 'ஸைப்' என்று அவர்களைக் கைப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டு தரதரவென்று, மாட வீதி வாடிக்குக் கொண்டு வந்து அங்கு தயாராகக் காத்திருக்கும் மாணவர் தலைவர் ராமசாமியின் முன்றிறத்திவிட்டு, மறுபடியும் வேட்டைக்குப் புறப்படுவார்கள்.

மாடிக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட பிள்ளைகளைத் தலைவர் ராமசாமி அதட்டி மிரட்டிப் பெஞ்சியில் உட்கார்ச் சொல்லி மீண்டும் ஒரு முறை தின்பண்டங்களைக் கொடுப்பார். கையில் சிலேட்டுப் பலப்பம் இவற்றைக் கொடுப்பார். நல்ல சட்டை துணிமணிகளையும் கொடுப்பார். பிறகு பாடம் சொல்லிக்கொடுத்துக் கையில் ஓரணுக் காசும் கொடுத்து

அனுப்பி வைப்பார். தினம் ஓரணுக் காசும், தின் பண்டங்களும் கிடைக்கிறதென்ற காரணத்தால் பல பிள்ளைகள் ஒழுங்காக வருவார்கள். ஒருமுறை பள்ளிக்கு வந்த பிள்ளைகள் மறுநாள் வராமல் ஓடிவிட முடியாது. அப்படி ஒடினால் கே. எஸ். ராமசாமியும் மற்றவர்களும் அவர்களை எப்படியோ வலை போட்டுக் கண்டுபிடித்து, தரதரவென்று இழுத்து வந்து விடுவார்கள். இழுத்து வந்து மாடியில் உட்கார்த்து கொண்டிருக்கும் ஸி. ராமசாமியின் முன்னால் நிறுத்தி விடுவார்கள்.

அப்படி மயிலாப்பூர் வாடகை வீட்டில் ஏழை, எளிய குழந்தைகளுக்கு, வலுக் கட்டாயமாக வாழ்வளிக்க முயன்ற திரு ஸி. ராமசாமி அவர்களின் தளராத முயற்சியில் வளம் பெற்றதுதான் சென்னை ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயம்!

திரு ஸி. ராமசாமி சென்னை ராஜதானிக் கல்லூரியில் மாணவராக விளங்கும்போது தான் ஒழிந்த நேரத்தில் இந்த மாடிப் பள்ளிக்கூடம் நடத்தி வந்தார். அப்போது



அவருக்கு உதவியாக இருந்து தெருக்களில் அவையும் சிறுவர்களைத் துரத்திப் பிடித்து வருவதில் ஒத்துழைத்த கல்லூரி மாணவர் திரு கே. எஸ். ராமசாமி வேறு யாருமில்லை. இப்போது பொது வாழ்வில் பிரபலமாக விளங்கிப் பணி யாற்றி வரும் திரு கே. எஸ். ராமசாமி சாஸ்திரியார் அவர்களேதான்.

காலஞ் சென்ற ராஜசாமிப் திரு ஸி. ராமசாமி அய்யங்கார் அவர்களின் உருவச் சிலையை மயில் ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயத்தின் வாயிலில் நிறுவியிருக்கிறார்கள். சிலை உருவில் அவர் நின்று கொண்டிருக்கும் தோற்றம் ஏழை எளிய குழந்தைகள் உதவி தேடி வருமானால் எந்த நேரத்திலும் அவர்களை வரவேற்கக் காத்திருப்பது போல் காட்சியளிக்கிறது.

திரு ராமசாமி அய்யங்காரின் சொந்த ஊர் செங்கற்பட்டு ஜில்லாவில் கொளத்தூர் என்ற கிராமமாகும். சென்னைில் மாமன் வீட்டில் வளர்ந்து கல்வி பயின்று வந்தார். கல்லூரியில் படித்து வரும்போது சென்னைக்கு விவேகானந்தர் விஜயம் செய்து பல சொற் பொழிவுகள் நடத்தினார். அவற்றைத் தவறாமல் கேட்டதால், "துன்பப்படுவோருக்குச் சேவை செய்தால் அதுவே கடவுளுக்குச் சேவை செய்ததாகும்" என்ற உண்மையை உணர்ந்தார். அது முதல் ஏழை எளியவர்களின் மீது அவருடைய நினைவு திரும்பியது. அதன் பயனாகவே முன்னொன்ன அநாதைப் பிள்ளைகளுக்கான பள்ளிக்கூடமும் ஏற்பட்டது. கல்லூரியில் தாழும் படித்துக் கொண்டே, அந்த இலவசப் பள்ளியை எப்படியோ நண்பர்களின் உதவியுடன் நடத்தத் தலைப்பட்டார். மெல்ல மெல்ல அதில் மாணவர்கள் நாற்பது பேர்கள் வரை சேர்ந்தார்கள். சம்பளம் கொடுத்து ஓர் உபாத்தியாயரை யும் அதற்கு நியமித்தார். பிள்ளைகளுக்கும் தினம் காச கொடுக்கத் தவறவில்லை. இதை நடத்துவதில் அவர் பட்ட கஷ்டங்களும் துன்பங்களும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்ததும் அவருக்கு ரயில்வே இலாக்காவில் உத்தியோகம் கிடைத்தது. சிறிது காலம் வரை தமது சம்பளம் முழுவதையும் அந்த மாடிப் பள்ளியை நடத்துவதற்கே அளித்து, உற்ரர் உறவினர்களின் கோபத்துக்கும் ஆளானார். அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை ஏழு ஆண்டுகளுக்குப் பின் சரியான இடம் கிடைக்காத காரணத்தால் மூட வேண்டியதாயிற்று. ஆனால் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை நடத்தும்போது அவருக்கு ஏற்பட்டிருந்த உன்னதச் சி மட்டிலும் மறைவவில்லை. சென்னைக்கு அப்போது கலாமி விவேகா

னந்தர் வந்திருந்து அற முழக்கம் செய்தருளினார்கள். அவருடைய பிரசங்கத்தைக் கேட்டதிலிருந்து திரு ராமசாமியின் சேவா உணர்ச்சி இன்னும் பன்மடங்காக வளர்ந்தது. கலாமி விவேகானந்தர் வந்து சென்றபின், வங்கத்திலிருந்து ராமகிருஷ்ண அறநிலையத்தின் துதுவராகச் கலாமி ராமகிருஷ்ணனந்தா என்ற அடிகளார் சென்னைக்கு வந்து, இங்கு ராமகிருஷ்ண நிலையத்தின் கிளை ஒன்று அமைக்க விரும்பினார்கள்.

அடிகளார் சென்னைக்கு வந்து சொற் பொழிவுகள் நடத்தி வந்தபோது அவரிடம் திரு ராமசாமி தமது மனைதைப் பறி கொடுத்தார்கள். அவருக்குப் பரம சீடனாகவே மாறிவிட்டார். சென்னைக்கு வந்த அடிகளார் 1905-ல் ராமகிருஷ்ண அறநிலையத்தின் சேவைகள் தாடறித்ததாகும். வெள்ளம், புயல் முதலியவற்றால் பாதிக்கப்படும் மக்களுக்குத் தொண்டாற்றுவது உள்பட இலவச வைத்தியசாலை நடத்துவது, ஏழை அநாதைச் சிறுவர்களுக்கு இல்லம் நடத்துவது போன்ற முக்கியமான தொண்டுகளில் ராமகிருஷ்ண அறநிலையத்தார் சேவை புரிந்து வருகிறார்கள்.

சென்னைக் கிளைக்குத் திரு ராமசாமி, காரியதரிசிப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். ரயில்வே துறையில் பதவி வகித்தவாறே இந்தப் பொறுப்பையும் அவர் வகித்துக் கிடைத்த சிறு நேரத்தையும் வினாக்காமல் இதன் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடலானார். விடு வீடாக யாசகம் வாங்கியதோடு அல்லாமல், தெருவில் பிச்சை எடுத்தும்கூட இதற்குப் பொருள் கொண்டு வந்து சேர்த்தார். தமது உத்தியோக வருமானம் முழுவதையும் இதற்கே அளித்தார்; இங்கேயே ஆசிரமக் குழந்தைகளுடன் எளிய உணவு புசித்து, எளிய வாழ்க்கை மேற்கொண்டார். அதன் பயனாகவே ராமகிருஷ்ண மிஷன் கல்விக்கூடங்கள் தழைத்துத் தியாகராயநகரிலும் கிளைவிட்டு வளர்ந்திருக்கின்றன. புகழுடன் விளங்கும் விவேகானந்தா கல்லூரியாகவும், ராமகிருஷ்ண தொழிற் பள்ளிக்கூடங்களாகவும் அவை மலர்வு பெற்றிருக்கின்றன.

திரு ராமசாமி அவர்கள் தமது அறுபதாவது வயதில் 17-6-32ல் மறைந்து விட்டார்கள். அவர் மறைவு பற்றி அப்போது சென்னை கவர்னராக இருந்த எர்ஸ்கின் பிரபு "திரு ஸி. ராமசாமி அய்யங்காரின் மறைவு சென்னைக்கு மட்டுமல்ல, இந்தாட்டுக்கே பெருந்த நஷ்டமாகும்" என்று கூறினார். இதற்கு மேலாகத் திரு ராமசாமி அய்யங்கார் அவர்களின் தியாக உன்னத்தையும் சேவையையும் அளந்து கூற வார்த்தைகள் என்ன இருக்க முடியும்? —கதிர்

பலே கணக்கு!

குறும்பன்

புகழும் பொருளும் பெற்ற நாவலாசிரியரான எச். ஜி. வெல்ஸ்-க்கு வருமான வரி இலாக்காவிலிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. "குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குத் தங்கள் பங்கு பால் புத்தகம் முதலியவைகளுடன் அலுவலகத்துக்கு வரவும்" என்று அதில் கண்டிருந்தது.

"இதேதடா இது பெருத் தொல்லை யாய்ப் போச்சு! இந்த வருமான வரி காரி யாலயத்துக்குக் கணக்குக் கொடுத்து வெளி வருவதற்குள் தாவு தீர்ந்து விடும் போல் இருக்கிறதே!" என்று எண்ணினார் வெல்ஸ். இருந்தாலும் அரசாங்க இலாகாவை அடைசியப்படுத்த முடியுமா?

குறிப்பிட்ட தினம் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வருமான வரி அலுவலகத்தை அடைந்தார். அவரது கணக்கு வழக்குகளை யெல்லாம் பரிசோதனை செய்த அதிகாரி, "எல்லாம் சரி, ஒரு சின்ன ஐன்னை மராமத்துக்கு ஓராயிரம் பவுன் செலவு போட்டிருக்கிறீர்களே! இது நியாயமா?" என்றார்.

"நியாயமாயிருக்கக் கொண்டோனே போட்டிருக்கிறேன்!" என்றார் வெல்ஸ்.

"அதெப்படியார்?"

"சொல்கிறேன், கெழுவர்கள்! ஆரம்பத்தில் இந்த ஐன்னை மராமத்து இனத்தைக் கணக்கில் காட்டுவதாக இல்லை நான். இந்தச் சின்ன மராமத்து வேலையைநாமேசெய்து விடுவோமே என்று எண்ணி, ஏனியையும், சுத்தி, கொக்கி முதலிய தன வாடல் களை யும் எடுத்துக் கொண்டு சென்றேன்.

"மாடி ஐன்னைல் அது. காற்றில் கதவு ஐன்னைல் பட்டப் என்று அடித்துக் கொண்டது. கொக்கி மாட்டி விட்டால் அடித்துக் கொள்ளாதல்லவா?

"இந்தச் சின்ன வேலைக்கு அநாவரியமாக ஒரு தர்சனைக் கூப்பிடுவானேன்?" என்று எண்ணிக் கவரில் ஏனியைச் சாத்திக் கொண்டு வேலை செய்வ ஆரம்பித்தேன். அப்பொழுது ஏனீ சற்றுச் சறுக்கிவிற போலத் தோன்றவே பதறிப் போய் விட்டேன். கைவிலிருந்து கொக்கியும்

கத்தியலும் கீழே விழுந்து விட்டன: அப்பொழுது மடிப்புக் கலையாத ஆடை அணித்து கொண்டு ஒரு பெண் பாதை வழியே போய்க் கொண்டிருந்தாள்."

"என்ன ஆயிற்று?"

"நல்ல வேளை! கத்தியல் கீழே விழுந்து விட்டது. ஆனால் கொக்கி அவள் உடையில் குத்திக் கிழித்து விட்டது. அவள் 'மொல்லு மொல்லு' என்று சண்டைக்கு வந்துவிட்டாள். தான் உடுத்தி யிருப்பது போலவே புது உடை வாங்கிக் கொடுத்தால்தான் ஆயிற்று என்று. வேறு வழியில்லாமல், அவளை அழைத்துக் கொண்டு போய் முந்தாறு பவுன் செலவில் அவளுக்குப் புத்தாடை வாங்கிக் கொடுத்தேன்."

"சரி, முந்தாறு போடுங்கள். ஆயிரம் அல்லவா போட்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று குறுக்கிட்டார் வருமான வரி அதிகாரி.

"சொல்வதற்குள் அவசரப்படுகிறீர்களே! விட்டுக்கு வந்தால் என் மனைவியின்வக்கீல் எனக்காகக் காத்திருந்தார்."

"என்ன சார் இது! முழங்காதுக்கும் மொட்டைத் தலைக்கும் முடி போடுகிறீர்களே! வக்கீலுக்கும் இதற்கும் என்ன சார், சம்பந்தம்?"

"வக்கீல் எதற்காக வந்திருந்தார் என்கிறீர்கள்? என் மனைவி விவாகரத்து கோரியிருந்தாள். நானும் அந்தப் பெண்ணும் கடைமில் புத்தாடை வாங்குவதை அவனுடைய ஒரு தோழி பார்த்திருக்கிறாள். உடனே என் மனைவியிடம் வந்து வத்தி வைத்திருக்கிறாள். இந்த விவாகரத்து விஷயத்தை ஒருவாறு ஒத்திப் போட்டு உடன் படிக்கைக்கு வர மேற்

கொண்டு நான் எழுநூறு பவுன் செலவுக்கும்படியாகி விட்டது. அதனால் அதையும் இந்தச் செலவில் எழுதிக் கொள்ள வேண்டியதுதானே?" என்று கேட்டார் வெல்ஸ்.

வெல்ஸில் இந்தப் பதிலைக் கேட்ட பிறகு வருமான வரி அதிகாரி என்ன பதில் சொல்லுவார், பாவம்!





ஸ்ரீ கணேஸ்ராம்ஸ்
திடீர் சாம்பார் - ரசம்
(2 தனி பவுடர்கள்)

கோத்தூர் தன்னிக் கஷத்
3 கிராம்களில் தயார்

சக்கரம் பிராண்ட்
ஹ்றுகாய்கள்

இலிபு - சபு - கரம்
(3 குட்டிகள்) 14 ரகங்கள்



ஸ்ரீ கணேஸ்ராம் & கோ., (பேன்: 23665) 46, தம்புசெட்டி தெரு, சென்னை-1

உங்களுக்குத் தேவை



பாண்டியன் இன்ஸ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

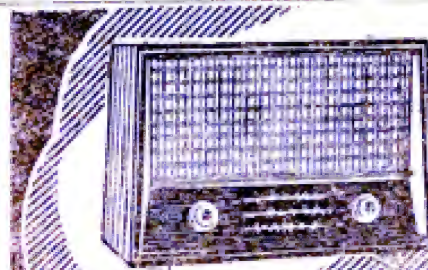
இன்ஸ்யூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள் ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

கலைமைக் காரியாலயம் பாண்டியன் பில்டிங் மதுரை-1

கிளைகள் மய்யம், கங்கத்தூர், பெள்ளி, சென்னை நாகபுரி, ஷோலாம்பூர்
மும்பை, ஹத்யாது, கோயமுத்தூர், கொச்சி

1



ஜேராத் ரேடியோ

மாதல் A 222

5 வாட்ஸ் AC 3 பாண்டில் ஆகிலேவ்

முற்றிலும் புதிய டிசைன்

விலை ரூ. 220/-

சக்கரம் வரி மற்றும் மற்றுமும் நம்பகமான இயக்கம்

உய்வு வரிக்கே தனி

ஜேராத் எலக்ட்ரானிக் இண்டஸ்ட்ரீஸ் 38, தங்கராஜ தெரு, மதராஸ்-3.

ஓர் அழகான பெண்
னின் கண்கள் பேசுமா?

இந்த வினோதமான
கேள்வி என்னுடைய மனத்
திலே, நான் மேதாவி என
நினைத்துக் கொண்டிருந்த
காலத்திலே எழுந்த விசித்
திரம்தான் மிகப் பெரிய
விஷயம். "கவிஞர்கள்
பெண்ணின் கண்கள் பேசத்
திறனுடையவை என்கிறார்
கவி? என்ன வேடிக்கை
யான கற்பனை!" என்று
ஆணித்தரமாக வினாவை
அன்று எழுப்பிய என் தெரு
சம் இன்று. "கண்கள் மிகப்
பொல்லாதவை" என்று எச்
சரிக்கை செய்கிற அளவுக்கு
மாற்றம் திகழ்ந்திருக்கிறது.
காதலுக்கு அடிப்படை, கண்
என்கிறார்கள். அதுவும் அப்
பட்டமான, அப்படிக்கற்ற
பெரும் பொய் என்று நான்
சத்தியம் செய்கத் தயாராக
இருந்த காலம் குருடாவி
விட்டது.

கண்கள் பேசா. அது
பொய்யான அபரிமிதக் கற்
பனை என்று கறுவது சாதா
ரண மனிதனுக்கு இருந்தால்
பரவாயில்லை. ஓர் எழுத்
தான என்னை பெயரை
வைத்துக் கொண்டு இந்தக்
கற்பனையைத் தவறு என்கிற
போது, பொருத்தம் சற்றுக்
குறைவாகத்தான் இருக்கி
றது. இப்போது முழு மனத்
தோடு அதை ஒப்புக் கொள்
கிறேன்.

கதைக்குக் கருப்பொருள் தேடும் நான்
கற்பனையில் ஸ்தம்பிதவது சகஜம். ஆனால்,;
கோவிலை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்த நான்
உண்மையைக் கற்பனையாகச் செய்துகொண்டு
நடத்தேன்.

கோவிலை பிராகாரத்தைச் சுற்றிக் கொண்
டிருக்கும் போது இரண்டு வயதானவர்கள்
பெரிசிக் கொண்டு செல்லுார்கள்.

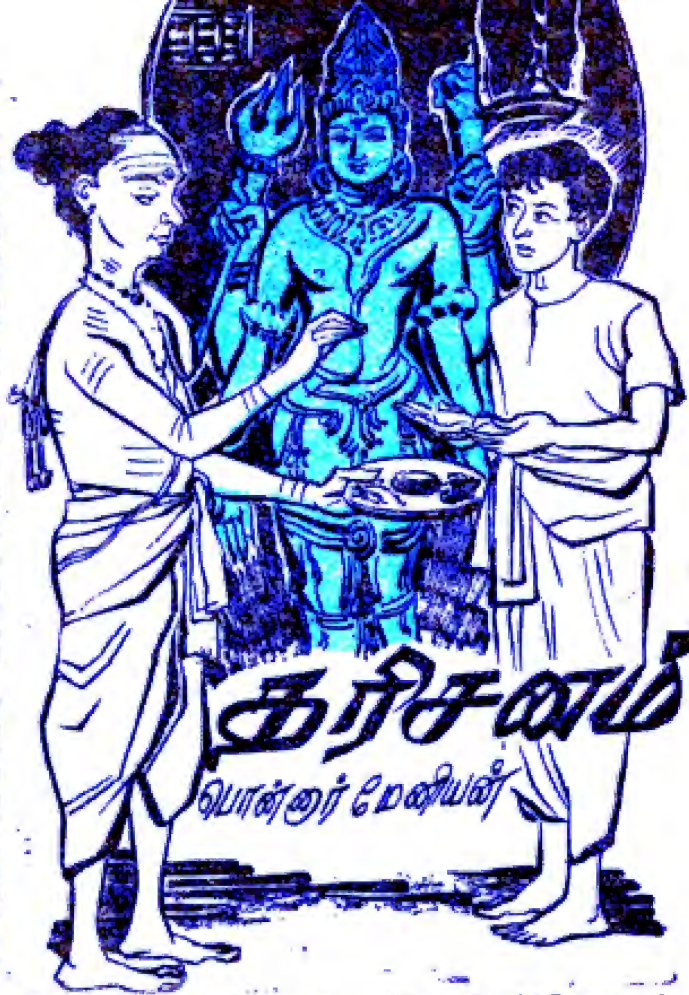
"என்ன தந்திரம்! அந்தக் கண்கள் அப்
படியே நேரிலே பகலான பேசிக் கொண்டு
நிற்பதைப் போல இல்லை!"

அப்படியானால்....? சிலியின் கண்களும்
பேசுமோ?

அப் பிரதட்சணமாகவே வந்து குருக்க
விடம் திரும்பேன். திருத்திரைத் தூக்கி எரி
யாத குறைவாய் என்னிடம் வந்ததாய் அவர்.
அவரைப் பற்றி எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்.
அவரும் என்னை மிக நன்றாக விரிவார்.
அடுத்ததென்க விட்டிக் நாடகம் இடக்கும்
போது அநிழல்களுக்கு என்னை வேலை? ஒன்றை
சொன்னால் அவருக்கு என்னை பொய்யம்
பிடிக்காது கூட.

"ஓஹ்!"

காதலியின் எழுந்தருளும் குவிக்கக் கூட இல்
லாமல், பட்டை பட்டையாகத் திருத்திரைப்



கரிசனம்

பொன்தூர் மேனியன்

பூரிக் கொண்ட தூரில்லாமல் பவித்திரமானவர்
போல் கோவிலுக்கு வேறு விலாம்பிவிட்டார்.

"என்ன, எழுந்ததாள் சார்?"

"கம்மை ஒன்று கேட்கணும்?"

"ஒன்று என்ன? ஒன்பது கேட்கும்!"

"ஒன்பது கேட்டால் ஒன்று கேட்க வந்த
தன் எபக்ட் போயிடும். ஆமாம், நீர் இன்
வீக்கு விநாயகம் பண்ணினீரா?"

"நீ...நீ...நீ!"

"என்ன நவீ...நவீ? விஷயத்தை ஒப்புக்
கொள்ளும்."

"இவ்வளவு சீக்கிரமா குளிக்கிறதுக்கு
இந்தக் குளிக் காலத்திலே.....?"

"அதோ பார்த்தீரா?"

"அவர் போகலாம். வயசானவர். ஜிம்
தாண்டா பச்சை ஜலம் அவர்களுக்கு இந்தக்
குளியிலே வெத்திராக இருக்கும். நாஸ்யம்
போல இள வயசுக்குத் தகரா."

"நீர் முறை செய்வீவ தகரா ஜலம்!"

"குவிக்காம. இருந்தா அது தப்பினால்.
கொஞ்சம் வெயில் வந்தவுடனே விட்டுக்கு
வந்து போய் தெய்த்துக் குவிக்கிறேன்!"

"நீர் எது வேண்டுமானாலும் போட்டுக்
குவிக்கும். தேத்து எத்தனை பண்ணிண்டு
மாணிக்க வந்து எதுக்குக் கதவைத் தட்டி
னீர்கள்...?"

"யார்? உங்க வீட்டுக் கதவைவா?"

"இல்லை ஐயா; உம்ம வீட்டுக் கதவைத்தான்!"

"சினிமாவுக்குப் போய் ருத்தேன்!"

"நீர் போகலாமா?"

"சாமியைத் தொட்டுப் பூனை செய்கிறவன் கல்யாணம் பண்ணிக்கக் கூடாது. சினிமா, நாடகம், சர்க்கஸ் எதுவுமே போகப் படாதும்தான் என்பதே எழுதி வைச் சிறுக்காமா?"

"நீர் போனதைப் பற்றிக் குற்றம் சொல்லலே. அங்கேயல்லாம் போய்விட்டு மறுநாள் குவிக்காம கிணம் பறேனா? அதான் தப்பும் கறேன்!"

அப்போது அவருடைய கண்களைக் கவனித்தேன்.

"ப்போலி மனிதன்; காலை யில் சூரியோ தயத்துக்கு முன்பே இப்படிப் பிடித்துக் கொண்டு உயிரை வாங்குகிறேன்!" என்று பரிதாபமாகப் பார்த்தேன். திடீரென்று ஒரு குண்டைத் தூக்கி என் தலையில் போட்டார்.

"ஆனால் நீர் குவிக்காம ஆயில் போன தில்லையா?"

"சில நாட்கள் போயிருப்பேன்."

"சொக்காய் போட்டுக் கொண்டு கோலி லுக்குப் போனதில்லையா?"

"போயிருக்கேன்!"

"அது மட்டும் தப்பு இல்லையா?"

"எது மட்டும்?"

"குவிக்காம ஆயில் போறதுதான்!"

"அதுவும் ஒரு கோலில் தானே ஐயா? ணர்வதிலும், ஸ்கூபியும் இருக்கிற ஒரு கோலில்தானே?"

"ஊம்?"

"அத்தக் காலத்திலே ருதுக்களுக்குச் சம்பளம் கிடைப்பது, வருகிறவர்கள் போடற காசை அதிகமாகக் கிடைக்கும். இப்போ மாசத்துக்குச் சம்பளம். அர்ச்சனைக்கு டிக்கட்! அத்தக் காலத்திலே எவன் சட்டை போட்டுண்டு நுழைவான்? இப்போ? எல்லாம் சுதந்திரமா போச்சு."

"அதுமேலே?"

"ருதுக்கள், தெய்வத்துக்குப் பூனை என் றொரு புனித காரியத்தைச் செய்வதற்காக இப்போது இல்லை. மாசத்துக்குக் கூலி வாங்குகிற - நடு மடுவெ லுஞ்சம் வாங்குகிற டப்போதாராக இருக்கான்!"

"நீரெல்லாம் இப்படி மாறிட்டேவதான் காலமும் கெட்டுப் போச்சு. கோலிலும் மாறிப் போச்சு!"

"தப்பு, தப்பு! நான் சாமியிடம் நெருக்க றேனுன்னு பார்த்தேனா? இன்னிக்கு வேறே ஒருத்தர் முறை. நான் கம்மா வெளியில் இருந்து கொண்டு விபு தருவேன். நீங்கள் எப்படி மாசச் சம்பளத்துக்கு உழைக்கிறீர் களோ அதே போல நானும். எனக்குக் கோலில்தான் ஆயில்!"



கண்பர்: என்னங்க உங்க ளுக்கெல்லாம் என்னென் னவறிகிறதே?

ஹோட்டல்காரர்: சார்! அப்படி மட்டும் சொல்லா ிரீகள்! எங்க ஹோட்ட லில் எல்லாமே கத்தறான தெய்தான்!

அதற்குப் பதிலாக நான் எதைச் சொல்லப் போகிறேன் என்று அவர் எதிர் பார்க்கவும் இல்லை. என் பதிலே விரும்படி மிஷ்டை, கோலிலே நோக்கி விசைத்து போய் விட்டார்.

இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு அந்த மகாநுபாவரை இப்போதுதான் நான் பார்க் கிறேன். என்னைப் பார்த்த தும் அவருக்கு ஒரு மாதிரி யாகப் போய் விட்டது.

"ஓய்! கம்மம் ஒண்ணு கேக்கணும்!"

"வத்துட்டிரா வம் புகு?"

"வம்புக்கு இல்லை ஐயா! சரி, நீர் ஸ்வாமியின் கண் களை நன்னு கவனிச்சிருக் கிரா?"

"என் உமக்குக் கதைக் குப் பிணாட் அகப்படவில் லையா? ஏதாவது கேலே

அகப்படாவிட்டால், யாராவது நிறு தவறு செய்தாங்கடப் பிடிச்சிண்டு போகிறபோலீஸ் காரன் மாதிரி என் வம்புக்கே வருகிறரா?" அவர் தம் வயிற்றெரிச்சலை வார்த்தை ரூபத்தில் கொட்டினார்.

"ஒன்றும் பெரிய விஷயம் இல்லை. ஸ்வாமி யோட கண்களை நன்னு பார்த்தீர்களா என்று கேட்டேன்."

"ஆயிரம் தடவை பார்த்திருக்கிறேன்."

"பலே! அப்படியானால் என்விக்காவது உமக்கு அது பேசறது போல் தோணுந்தா?"

"நீர் கேக்கறதே எனக்குப் புரியலை!"

"எவ்வளவுக்காவது அந்த விக்கிரகம் கண் களைத் திறந்து பேசிறிருக்கிறதா உமயிடம்?"

"என்ன, கட்சிக் கூட்டம் எதையாவது..."

"ஓய்! கட்சியைப் பற்றி எங்கிட்டே போசா தேயும். கட்சியிலே இருக்கிறவர்களுக்கு நாம திருத்தணும்து ஒன்னும் அக்கறை இல்லை.

அவர்கள் வயிறு ரொம்பணும். அவர்கள் வீடு வாழணும். அவ்வளவுதான்! எதுக்கு ஐயா கோலிலுக்கே போகாதவனெல்லாம் சாமியைப் பற்றியும், பூனை பண்ணுகிற வனைப் பற்றியும் பேசணும்?"

"அடப் பாலி மனிதா!"

"சரி, நீர் விஷயத்துக்கு வாரும். நான் உம்மையும் கேலி செய்யலோ, வம்புக்கு இழுக்கலோ வரவ்வே. பிரகாரத்திலே ரொண்டுபோய் பேசிக் கொண்டு போனார்கள!"

"எம்மென்னு?"

"சாமியோட கண் களைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்று அப்படியே நம்மோடு பேசறதுபோல இருக்குன்னு, நீர் எப்பவாவது இதை அனுபவிச்சா உண்டா?"

"ஊஹும். நீர் வேணுமானால் நன்னு பாருங்கோ. நீயும் கொணுத்திக் காட்டுறேன். பேசறதா இல்லை, டிட்டடதுன்னு தெரியும்!"

அவர் தீவிரத்தை நிலைபுறைய அந்த விக்கிர கத்துக்கு முகத்தருடன் காட்டினார்.

அப்படி ஒன்றும் அக்கச் சாமி பெரிசிட வில்லை.

"ஒண்ணையும் காணுமே?"

"சுபங்குத் தெரியாது!"

"ஏன்?"

"சாமியோட கண் என்னிக்கும் ஒரேமா இரி யாத்தான் இருக்கு லார். ஆனால் பார்க்கற வாயுடைய தரகத்தைப் பொறுத்தது!"

"என்னது?"

"ஆமாம், நீர் கதையிலே எழுதுறீரே. ஓர் அழகான பெண் என் எதிரே வந்தான், அவன் கண்களை நான் பார்த்தேன், அது என்னென் னமோ பேசித்துண்டு சொல்றீரே? நிஜமா கண்ணு பேசித்தா?"

"ரியாயமே கேள்விதான். கண்கள் போது என்பது உண்மைதான்.

"பேசேன."

"நான் சொல்றேன், அது பேசுமனு!"

"என்னய்யா இது?"

"லார், கண் பேசித்து, பேசித்துண்டு சொன்னும் கண் பேசினதாக அர்த்தமில்லை. அந்தக் கண்ணையும் ஆட்டிப் படைக்கும், உத்தரவு போடும் எதுமானார் ஒரத்தர் இருக் கார் உள்பே. தற்குதயம்னு ஒண்ணு இருக்கே! அதைத்தான் சொல்றேன்."

"உங்களுடைய இதயத்திலிருந்து எழுமிற ஓர் உணர்ச்சி உங்கள் கண் வழியா வெளியே வந்து, எதிரே அந்தப் பெண்ணுடைய இதயத் திலிருந்து உண்டாகி அவன் கண் வழியா வெளிய்படுத் உணர்ச்சியோடு ஒத்துப் போக தர்ச்ச உங்க ரெண்டு பேர் கண்ணும் பேசும். அதுதான் விஷயம். ஒரு சின்ன உதாரணம் சொல்றேன் பாருமே?"

"என்ன?"

"கோபுர வாசலிலே எத்தனைபிச்சைக்காரர் இருக்கார் அவர்களைப் பார்த்து ஒரு சிலர் லேஷம்னுட்டுப் போயிடரு. ஒரு சிலர் அடி கிற அவனுடைய கண்ணைப் பார்த்துப் பச்சாத் தாப்பட்டுத் தர்மம் செய்வரு. பிச்சைக் காரன் இதயத்திலே எழுமிற கோகம் அவன் கண் வழியே தெரிஞ்ச கேக்கறவா இதயத் தைப் பிடிச்சி உதுக்கறது. இவா கண் அதற்காக அழுமிறது. அது எதுனுல? அவன் தற்குதய உணர்ச்சியை இவர் தற்குதயம் உணர்வதாய்தானே....?"

"ஆமாம், ஆமாம்!"

"அது போவத்தான், பக்தியாபே இவர் கனாமியைப் பார்க்கிறார். சாமியின் கண்கள் அருள் மழை பொழியறதுண்டு நினைக்க அந்தக் கண்ணை உற்றுப் பார்க்கலார். அந்தக் கண் பேசறது என்று தம்புகிறார். அதைப் போன்ற உணர்ச்சி அவருக்கு உண்டாகிறது. புரிஞ்சதா?"

"புரிஞ்சது" என்று கூட நான் சொல்ல வில்லை. வாயை மூடிச் கொண்டு அந்தத் திரு நீர்வற நெற்றியில் இட்டுக் கொண்டேன். அநில சிறு துளி கண்ணில் விழுந்தது. அனகத் துடைத்துக் கொண்டு நகர்த்தேன்.

அவருக்கு அருகே நின்றுகூத்த மந்திரேரு குட்கள் அவரிடம் என்னைப்பார்த்து. "என் ன கொஞ்சம் வந்து தூவா?" என்று கேட்டது என் னாதில் விழுந்தது. நான் போராமல் விட் டுக்கு வந்து விட்டேன்.

இவா ஒன்பது மணி. நான் நன்றாகத் துங்கிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் என்விட்டுக்

கதவை வாரோ 'நடடடட' வென்று பலமாகத் தட்டினார்கள்.

கதவைத் திறந்தேன். குருக்கள்:

"வ்வாடி, இன்னிக்குக் கொல்கிறே ஒரு கலாட்டா செய்முட்டாளோ இந்த விஷயம் உமங்குத் தெரியாதா?"

"....."

"அனுபவமில்லாமல் யாரும் எதையும் அறிவிக்கப்படாது வ்வாடி. பாருங்கோ! உங்களுக்குக் காதலு அனுபவமில்லை. பிரமச்சாரி. பெண்ணின் கண்களைப் பற்றி வர்ணிக்கேன். ஆனால் அது வெறும் வாய் வர்ணையாகத் தான் போச்சே தவிர உன் எத்திலிருந்துவந்த உணர்ச்சியா தோணலா."

"வாஸ்தவம் தான்."

"ஏதோ காக்காக உழைச்சேன்; எழுதினேன். அதைப் போலத்தானே நானும்? இன் னிக்கே தர்மகர்த்தாவிட்டே சொல்லிப் பட்டேன், நாளைக்கு வரமாட்டேன்னு!"

"ஏன், நீரும் கதை எழுதப் போறீரா?"

"அதென்னாம் என்ம ஸ்கீனக்கு ஒத்துவராது கவாமி."

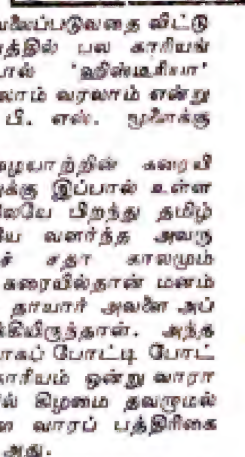
"கொல்க பூனாதுதான்னு சொல்றீரா?"

"அதுவும் துனிக்கூடப் பொருத்தமில்லை. நீங்க வந்து பொய்தற்கு அப்புறம் நான் விக்ரிகத்துக் கிட்டிட போனேன். எல்லா மனாஷாளுக்கும் மனச்சாட்சி இருக்கு; அறிவு இருக்கு. அதுதானே உயிராகத்துக்கு வந்து தான் சொல்ற தப்பாய் திருத்தறதிலே. விவக்கு இங்கு. அவதத் தான்டி விட்டால் இன்னும் பிரச்சாரமாம். அது போலத்தான் மனச்சாட்சியாம்."

"நீங்க வந்து 'சாமியின் கண்' பேசுமா றுயா'ன்னு கேட்டேன். நானும் என்னமோ பதிலைச் சொன்னேன். ஆனா... அந்தப் புனிதமான விக்ரிகத்துக்கிட்டிட போன போது என்னை எதுக்கு இந்த மனசு அதன் கண்ணைப் பார் என்று சொன்னதுமே பார்த்த தற்கப்புறம் 'நீ பண்ணுது தம்பு; பூனா பண்ணுக்குத் தகுதியில்லை'ன்னு மன்கடையில் அறைமயுட்ப் போன அந்தக் கண்கள் எதுக்குப் போனனும்? வ்வாமி, நீர் சொன்னிடுவர்..... 'சாமி பேசித்தார்' உம்மோட மனச்சாட்சி பேசித்து'ன்னு. எப்படிச் சொன்னு என்ன? பெரியவா வ்வாயின்னு சொன்னதைத்தான் உம்மைப் போல் சிறிசுகள் மனச்சாட்சின்னு சொல்லு. ஆக மொத்தம் ரெண்டும் ஒண்ணு தான். உண்மை என்னிக்கும் உண்மைதானே? பேரை மாத்திச் சொன்னால் மட்டும் அது வேற பொருளாயிடுமா?"

"பக்திபூர்வமாக நான் பூனா செய்திருக்க வேணும். ஆனா, ஏதோ கவிக்கு உழைக்கலுப் போல் புஷ்பத்தைத் தூக்கி எறிஞ்சேன்.... இதிலுண்டு என் துன்மம் என்விக்கோ கடைத் தெறிவிக்கும். நீங்க ரொம்ப பண்ண இருக் கறும். உங்கனாலே ஒரு பாவம் தடைப் பட்டுது. இல்லையா? கோபுர வாசற்படிக்கிட்ட பட்சணக் கடை வைத்தனாயினு யோசனை. வ்வாயிலின் தரிசனமும் செய்வாயும்; நமக்கு சாவக்கான தொழிலையும் செய்வாயும்."

குருக்கள் நகர்த்தார். அவர் இதயத்தின் மனிலிருந்து எழுந்த அறுபைக் கதிரிகள் அன ருடைய கண்கள் வழியே விசி, என் இதயத் தில் பட்டு என் கண்களை மூடிச் கொள்ளும்படி ஆணையிட்டு விட்டன.

[illegible][illegible]

கலைக் கலனுரிகளில் படித்துக் கொண்டிருந்த வசந்தா ஒவ்வொரு வேள்விக் கிழமை மாலை யும் கல்லூரியில் கடைபிட்டு பாட வேலைக்கு 'டிமிக்கி' கொடுத்து விட்டு வீட்டுக்கு வந்து விடுவது அளவு வெள்ளையன்று மாலைத் தபாலில் வந்து சென்ற மகியான வாரப் பத்திரிகை அவளைக் கிறக்குப் பிடித்தவளாக ஆக்கியிருந்தது. தாயும், மகனும் படித்து முடித்த பிறகு மூன்றுவது பைத்தியமாகச் செல்வாக் கில்லாத கிறக்கு ஒன்றும் அந்த வீட்டில் இருந்தது. கொச்சம்மணி என்று பதிலுற பதினேழு வயதில் வேலைக்காரிக் குட்டி ஒருத்தி அந்த வீட்டில் இருந்தாள். வீட்டு வேலைக் கும் டாக்டருடைய ஆள்பத்திரி வேலைக்கும் சென்றது பவன்படுவதற்காகப் பத்தும் பன்னிரண்டு வயதிலேயே மகியானத்திலிருந்து வரவழைத்து வைத்துக் கொள்ளப்பட்ட வேலைக்காரி அவள். நானூறு மைல் தொலைவுக்கு அப்பால் வத்தும் மண் அபிமானத்தை விட மூடியாமல் சில அரிசு ஆபரேஷன் கேசுகளாக அவளிடம் தேடிவந்து செும் நோயாளிகளுக்கு எடுப்பிடி வேலையாளாகப் பவன்படுகிற நாட்கள் தவிர மற்ற நாட்களில் கொச்சம்மணி வீட்டு வேலைக்காரிதான். கொச்சம்மணி என்விற வேலைக்காரிக் குட்டிக்கு இந்த உலகத்தில் ஆடம்பரமாக ஆசைகளோ, அந்தரங்கமான அபிவிருத்திகளோ எதுவும் கிடையாது. தன்னுடைய உயிருக்கு அடுத்த

படிபாசக் 'சுதாசரன்' எழுதும் கவிதைகளும் மலையாளக் கதைகளும் அவனுக்குப் பிடிக்கும். வெள்ளிக்கிழமைமையத் தவிர இருக்கிற வாரத்தின் மற்ற ஆறு நாட்களிலும் அவன் எத்தனாக உயிர் வாழ்கிறான் என்பதும் வெள்ளிக்கிழமைமைய எதிர்பார்த்து உயிர் வாழ்கிறான் என்று பகலித் சாட்சியாய்ச் சத்தியம் செய்வான். அந்தப் பத்திரிகை அவனுடைய கைக்குக் கிடைக்கும் போது வெள்ளிக்கிழமை இரவு ஒன்பதரை மணிக்கு மேலாகி விடும் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைமையும் அது தன் கைக்குக் கிடைக்கிற விதாடி எதுவோ அதை அவன் வாழ்த்தியிருக்கிறான். மகன் கத்துராவீ விருத்து நிரும்புவதற்குள் பெரியம்மா அந்தப் பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருப்பார்களா. மகன் நிரும்பிய பின் அவனுடைய கைகளிலிருந்து அந்தப் பத்திரிகை விடுகதையடைந்து ஊரலில் உள்ள மேஜைக்கு வந்து சேர்வதற்கு இரவு ஒன்பது மணி ஆகும். அப்போம் டாக்கர் அதை எடுத்து அடைசியமாகவும் மேலோட்டமாகவும் ஒரு தரம் புரட்டிப் பார்த்து விட்டு ஏறிவதற்குக் காங் மணிக் கடலே, அரை மணிக் கடலே ஆகும். அப்போம் தான் அந்தப் பத்திரிகையில் உண்மையான இரிகைகள் கைக்குக் - சுதாசரன் முதல் வரியிலிருந்து கடைசிப் பக்கத்தின் கடைசி வரையரை படித்து முடிக்கப் போகிற இரிகை யின் கைகளுக்கு அது போல்சு சேரும். பத்து வரையப் பொன்னாக விழப்பீசுவாசி வந்த அடிமைமையப் போல் அவன் அந்த டாக்கர் விட்டு வேலைக்காரியாகச் சேர்த்துயின் பாரதப் புழை யாத்தின் கரைகளில் உலாவியிருக்கிறான். சுதாசரனின் எழுத்துக்களைப் படிக்கும் போது பல முறை மாணசிகமாகப் பாரதப் புழையின் கரைகளில் கொச்சம்மணி உலாவிவருகிறான். அதிகாலையில் எழுந்து குச்சு விட்டும் ஒட்டுச் சார்ப்பில் பாடத்திற்குள் மரமல்லிகைப் பூக்களைத் தொடுத்துக் கூந்தல் முடிப்பின் வைத்துக் கொண்டு பேட்டியும் கையுமாக ஒலவ் போட்டுக்கு வந்து மல்லிகை தகரத்திற்கு வலுவதற்கு முதன் முதலாக ரயிலேறிய தான் அவனுக்கு திணைவருகிற வேலைகளில் சுதாசரனின் கதைகளும் திணை வரும். சுதாசரனின் மலையாளக் கதையை அந்த வாரப் பத்திரிகையில் படிக்கிற தேரத்தின் பாரதப் புழை தான் ஒடிக்கொண்டிருக்கிற இடத்திலிருந்து நாளுறு மைக்களைக் கடந்து வந்து அந்த நாழிகையில் அவன் மனத்தில் மட்டுமே ஒடும். அது ஒரு விசி

கதாநாயகியாக கதைக்கியாரும், கவிதை களையும் படிப்பதைத் தவிர அய்யனுக்கு வேறு ஆவகியே இல்லைவென்று சொன்னேன் அல்லவா? அதற்கு அப்பாலும் அவளுக்கு ஐயோ ஐர் ஆவாக உண்டி. அதுதான் சதாரன் என்று அந்தக் கவிப்பன்னம் படைத்த கதாநாயகியே நேரிலே எப்போதாவது பார்த்துவிட்டு வோன்றும் என்று ஆசை. அவனுடைய கதைகள் தாம்போகைப் போலக் கொச்சமணி மீன் மனத்துக்கு அவன் பிறந்த நாட்டின் பண்புகளை நினைப்பது போல் கொண்டே விரிந்தன.

அந்த வாரம் வெள்ளிக்கிழமை அந்த மலை வான வாரப் பத்திரிகையில் சுதாசரன் ஒரு கவிதை எழுதி இருந்தார். அந்தக் கவிதையின் தலைப்பு அவனுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. பாரதப் பூழையின் கரை மீலை' என்ற தலைப்பில் வெளியிட இருந்தது அந்தக் கவிதை.

“பாரதப்புவராயின் கரையில் குவிந்திருக்கிற மண்ணே! என் கண் பார்வைக்குத் தெரிந்த மட்டில் உனக்கு நிறமிக்கீன. உனக்கு மண் மிச்சில். ஆறும் உனக்கு உள்ளே உள்ளதுடைய கர்ப்பத்திலும் ஏதோ வித்தைகள் திணைந்திருக்கின்றன. இவ்வீன யென்றும் உன் மேல் முனித திருக்கும் எவ்விரைந்த பூஞ்செடிகளில் இத்தகைய திறக்களில் இத்தகைய விதமான மணங்களைப் பூத்திருக்கும் பூக்களுக்கும் அனை எப்படிக்கிடத்தன? ஒழோ! புரித்தது. அனை யெல்லாம் பாரதப் புறநதிரின் பெருமைதான். இந்த நீர்ப் பிரவாகத்தின் வழியே எங்கள் வாழ்க்கையை அழகு செய்யும் மலர்களும், எங்கள் வயிற்றை திரப்பும் உணவும், எங்கள் உண்பாடுகளும் உருளாகின்றன. நீ பெருகுவதும், குறைவதும், வறண்டு போவதும் எங்குண்டைய பருவ காலங்களை மாற்றி மாற்றிப் படைக்கின்றன. உன்னுடைய நீர்ப் பெருக்கில் என்னுடைய மனமும் திணவுகளும் தித்யமாக நகித்து கிடக்குமாக! ஒவ்வொரு இத்தியனுடைய உள்ளத்தையும், திணவுகளையும் கங்கை மாவளிகளாக நகித்துக் கொண்டிருப்பது போல ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளத்தையும் அவன் எங்கிருந்தாலும் நீ நகித்துக் கொண்டிருக்கிறாய். . . .” என்று இப்படிப் பொருளைமந்த இத்தகக் கவிதை யைப் படித்தபோது கொச்சுமணியின் மனம் பாரதப் புறநதிரின் விதிகள் கண்ணிலும் நகித்தன.

‘வப்போதாவது பெரிய ஆய்வுகளுக்குக் காகத் தேடி வரும் நாட்டுப்புறத்து மனிதர்களிடம் செல்ப’ பழக மொழி தெரிவதற்கு காரணமாகவும், விட்டு வேகம் செய்வதற்காகவும் சாப்பாடு துணியணி துணி மாதம் முப்பது ரூபாய் சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டு இந்த உத்தியோகம் பார்த்து வேண்டும் என்று என் தாய்க்கு எழுதினிரா விட்டால் நானும் பாரதப் புனைபெயர் கரையிட்டால் நிதித்து



നവീകരണ പ്ര
കാരമായ പുതി
കരം കണക്കി
യുടനാൾ ഇ
ത്തുകനഷ്ടിയിൽ നി
ശ്ചയിക്കൽ നി
ശ്ചയിക്കൽ കാരണ
മുഖ്യ കർമ്മത്തിന്
നിശ്ചയിക്കൽ പുതി
കരം നിശ്ചയിക്കൽ

അദ്ധ്യക്ഷൻ: അദ്ധ്യക്ഷൻമാർ, സർവ്വതലത്തിൽ
 കർഷകസംരംഭന കമ്മിറ്റികൾക്ക് അധികാരി
 വരിക. കർഷകസംരംഭന കമ്മിറ്റികൾക്ക് അധികാരി
റിപോർട്ട്
 കർഷകസംരംഭന കമ്മിറ്റികൾക്ക് അധികാരി
 കർഷകസംരംഭന കമ്മിറ്റികൾക്ക് അധികാരി
 കർഷകസംരംഭന കമ്മിറ്റികൾക്ക് അധികാരി

എന്നിടത്താണ് കേസിലെ പ്രതികളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തത്. കേസിലെ പ്രതികളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തത്.

பொன்சூடி

പഴയ കവചം നീക്കി

கொண்டிருப்பேன். என் கடம்புள் கிணர்
 ழூறு நுழையாவது பாரதப் புணரலின் நீரில்
 தரிசுத்து 'கொண்டிருப்பேன்' என்று இத்தக்
 கவிதைமயப் படித்தபொழுது கத்திரி உணர்ச்சி
 வசம்மா'ய் தரிசுத்துக் கொண்டான் கொச்சை
 மகன். அப்படி தீவிரத்தோடு பெட்டியும்
 வகாரமாக வந்து ஓங்கிக்கொண்டு இருவர்
 போதல் தான் அவருக்கு தீவிர வந்தது.
 'பாரதப் புணரலின் கணரலியே' என்று அந்தக்
 கவிதைமயப் பத்திரி விட்டு எழுமாணியர்மா
 ழும் அவருடைய பெண்ணும் மறு நான்
 தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டவதையும் கொச்
 சம்மணி தன் இரு செவிதழைப் திறையக்
 கேட்டான்.

வந்ததா கெண்ட. மின் புரள்வதுபோல்
 தன் அழகிய கண்கள் பிறழ ழுகத்தின் எல்லை
 யற்றுப் பெருகும் உத்காகம் தென்படத் தன்
 தாவிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்:

"அம்மா! உத்காகனின் இத்தக் கவிதை
 மயப் படித்தவுடன் ஆகாசத்தை விட வேக
 மாகப் பறக்கக் கூடிய நனை சாதனம் ஒன்றில்

ஏதும் போல் அப்படியே பாரதப் புணரலின்
 கணரலின் கவித்துவப் பேண்கும் போகி இருக்
 கிறது. 'உங்களை இருபெண்ணுடைய மனைத்
 தழை' தீவிரத்தோடு கண்கள் மாகரிக
 மாக கவிதைத் கொண்டிருப்பது போல்
 ஒங்கியொரு மையானின் மனைத்தழையும் அவன்
 எங்கிருந்தாலும் தீ தரிசுத்துக் கொண்டிருக்கி
 றான்' என்று பாடியிருக்கிற கவிதைக்கு
 மட்டுமே அட்சர அட்சர கொடுக்கலாம்.
 எனக்கு மட்டும் அநாயை பரிசு கொடுக்கிற
 அதிகாரம் இருந்தான் அதை இத்தக்
 உத்காகனுக்குக் கொடுத்து விடுவோம்"
 என்று கரும் போது கிளியோபாத்ராவின்
 ழுக்கைப் போல் அற்புதக்கிளைச் செய்யவல்ல
 வந்ததாவின் அழகிய கண்களில் ஆரவம் ஒளி
 பெருக்கி நின்றது. ஒரு பெரிய கல்லூரலின்
 ஆயிரத்து இருபது மாணவர்களின் ஏங்கச்
 செய்த கொண்டிருக்கும் அந்த அழகிய
 கண்கள் உத்காகனுடைய கவிதைக்காகத்
 தானே ஏங்குவது கண்டு கொச்சம்மணி விவர
 படைத்தான். பிறந்த பூமியிலிருந்து வெளி
 வேறி எங்கெங்கோ பிண்புரப்பக்காக வாரும்
 சராசரி மகியானின் தீவிரம் இருபத்து
 நானு மணி நேரமும் தாயித் திருநாட்டின்
 தீவிர இருக்குமா என்பது சந்தேகம்
 தான். எங்காவது மக் கடைவி
 யிருந்து தேவர்கள் என்னென்றும்
 பெரிய பெரிய பெருங்காக்கள் ஏறுநு
 வது போல் தேற்றிக்கொள் வது ஏ
 கிற மனைத்தழைதான். ஒன்றை பண்
 டுகளின் பெட்டி அப்போதாவது
 மையுள் துள்ளிவருக்கும் இரகிகத்
 தன்மை இருக்கலாம் என்று சதுரக
 ரின் உத்காவது ஒரு தீவிரத்தோடு
 காலை பத்து மணி ஆட்டமாகக்
 காட்டிவரும் மையான சிவியா
 னைப் பார்த்துப் போதும், தன்ம
 பூமியின் அரவம் கலை, இலக்கியக்
 காந்தித் அருந்தி வரும் ஏதேனும்
 ஒரு பத்திரிகையைப் படிக்க
 ும் போதும் பிறந்த
 தேசத்து தீவிரங்கள் மனைத்
 தைக் கவிதிகொண்டுருமை
 யக் செய்வது உண்டுதான்.
 கொச்சம்மணி அப்படியே
 பல ஏறாறு மனைத் குணம்த்
 இருக்கிறான். அதிகாரிகள்
 ஏற்றத்து நிராபுக் துக்க விட்
 புன் ஓட்டுச் சார்பின்



படர்ந்து குண்டு குண்டாகப் பூத்திருந்த மல்
லிகைப் பூக்களைத் தொடுத்து ஈரமும் தேய்
லால் எண்ணெய் பூசிய பளபளப்புமாகக்
கலப்பு 'வெல்வெட்' டைப் போல் வழுக்கிய
நீண்ட சுத்தம் முடிப்பில் செருகிக் கொண்டு
அவசரம் அவசரமாக ஓடிவக்கோட்டுக்கு
வந்து இரயிலேறிய வேலையை நினைக்கும்
போது கொச்சம்மணி தன் மனத்துக்கும்
வெய்யே அழுதிருக்கிறாள். பல முறை அப்படி
அழுதிருக்கிறாள். படித்த மலையாளியான
டாக்டர் சிவசங்கரன் எம். ஆர். என். அவர்
களை விடக் கொச்சம்மணியின் நாட்டுப் பற்று
அதிகமாக இருந்தது. டாக்டர் சிவசங்கரன்
மலையாளப் பத்திரிகையைப் புரட்டிப்
பார்க்கிறார். டாக்டர் சிவசங்கரனுடைய
மனைவி மலையாளப் பத்திரிகையில் வருகிற
கதைகளையும், கவிதைகளையும் படிக்கிறாள்.
சிவசங்கரனுடைய மகள் பிறப்பிலிருந்தே
தமிழ் நாட்டில் வளர்ந்தும், கதாகரனுடைய
கவிதைக்காக ஏங்குகிறாள்.

ஆனால் கொச்சம்மணியைப் போல் சதா
காலமும் அந்த உணர்விலேயே நனைந்து
கொண்டிருக்க அவர்களால் முடிய வில்லை.
டாக்டர், அவர் மனைவி, மகள் இவர்களைப்
போலக் கொச்சம்மணிக்கு ஆய்வினம் தெரி
யாது. அந்த போலக் கொச்சம்மணிக்குத்
தெரிந்த பல விஷயங்கள் அவர்களுக்குத் தெரி
யாது. கொச்சம்மணிக்கு மகளாக வள்ளத்
தோவின் 'சித்திர போகமும்' 'பால சிதை'யும்
நன்றாகத் தெரியும். அவளுடைய சாகித்ய மஞ்
சரியில் பல பாக்களை அவள் மனப் பாடம்
பண்ணியிருக்கிறாள். குஞ்சுக்குட்டன் தம்பிரா
னுடைய பாசத்திலும், குமாரனுசானுடைய
'விண்புடி'விலும் கூட அவளுக்குப் பரிச்சயம்
உண்டு. டாக்டர் சிவசங்கரனுடைய மகள்
வசந்தாவோ இவற்றின் பேர்களைக் கூடக்
கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டாள்.

டாக்டரின் மகள் இணையிலாத பெரழகி
யாக இருக்கலாம். ஆனால் நாட்டுப் பற்றி
றும் மொழி அபிமானத்திலும் அவள் தன்
னோடு போட்டிபோடமுடியாது என்று வன்
ணிக் கொச்சம்மணி பல முறை தனக்குள்
அந்தரங்கமாகக் கவியப்பட்டுக் கொண்டிருக்
கிறாள். அந்த வீட்டில் அவள் மட்டும் பாட
முடிந்த கவியமாக இது ஒன்றுதான் மீதம்
இருந்தது.

முதன் முதலாக வசந்தா கதாகரனுடைய
கவிதையைத் தன் தாயிடம் புகழ்ந்ததைக்
கேட்ட போதுதான் கொச்சம்மணி நன்னு
டைய கர்வத்துக்கும் போட்டி இருப்பதாக
ஞானியு புரிந்து கொண்டாள்.

இதற்கடுத்த மறு வெள்ளிக்கிழமை ஓர்
அதிசயம் நடந்தது. பங்களாவின் கீழ்ப் பகுதி
முழுவதும் தோயாளிகளின் படுக்கையோடு

கடிய அறைகளாகத் தடுக்கப்பட்டு ஆகபத்
திரிவாகவும், மாடி முழுதும் குடிவிறப்பிக்காக
வும் அமைத்திருந்தது. இதனால் ஆகபத்திரி
வேகம் உள்ள நாட்களில் கொச்சம்மணி கீழே
யும் மற்ற நாட்களில் மாடிவீதிலும் இருப்பாள்.
தவிரோ ஆய்வினமோ சிறிதும் பேசத் தெரி
யாத அப்பட்டமான மலையாளி 'பேஷண்டன்'
வாராவது வந்தால்தான் அவளுடைய 'சர்
வீஸ்' கீழே தேவைப்படும். அன்று அப்படிப்
பட்ட 'சர்வீஸ்' எதுவும் அவளிடமிருந்து
தேவையாகவில்லை. ஆனால் பிற்பகலில் தபால்



சிமுதன்

வாங்குவதற்காகக் கொச்சம்மணி நெடு இறங்கி வந்தான்.

தயாவில் வாழ்க்கைக்கு மாரடை ஒரே மகிழ்வு வாய் மாறப் பத்திரிகையில் இரண்டு வேறு பிரதிகள் இருக்கவே இவ்விருந்து மாரடை காக வந்திருக்கும் என்று அறிவதற்காக நகர வரிவைப் பார்த்தான். ஏதோ ஒரு பேரில் நெடு 'டாக்டர் சிவசங்கர சென்ஸ் சிவியல்' என்று எழுதி வாங்கி எண்ணுப் தெளிவாகப் போட்டிருந்தது.

அதை அந்த வார்டில் கொண்டு போய்ச் செர்த்து விடுவதற்காகப் போன கொச்சம் மணி அவ்வேதான் அந்த அறிவதற்காகச் சத்தித்தான். வார்டுக்குள் துறைமுகத்தில் நிற்கத்தான் இந்த விவாதத்துக்கு உரிவாரா என்று கேட்பதற்காகப் பேரைப் படித்தான். 'கதாசரன் நாயர்' என்று படித்து விட்டு மனத்தில் சந்தோஷமானதாக இருக்கத் தொடர் எதிரே கட்டிலில் படுத்திருந்த இளைஞரின் மகத்தைப் பார்த்தான்.

அந்த இளைஞர் புள்ளுறுவிரைடு ஹைட்ரஜன் அவன் கொடுத்த பத்திரிகைப் பிரதியை வாங்கிக் கொண்டார். அதைக் கொடுத்த பின்பு நகரமயம் கொச்சம்மணி அவ்வேதான் தீவனம். தன் மனத்திலிருப்பதை எப்படிக் கேட்பது என்று தெரிவிக்க அவளுக்கு. அந்த இளைஞரின் முகத்தைப் பார்ப்பதற்கும் அவளுக்கு நான்மாக இருந்தது.

"இந்தப் பத்திரிகையில் சென்ற இதரில் வந்த 'பாரதப் புறையில் கரைவிலை' என்ற கவிதைையைப் படித்தீர்களா?" என்று துறைமுகத் தன் கேள்வியை அவரிடம் கேட்டால் கொச்சம்மணி.

அவனுடைய இந்தக் கேள்வியைச் செவி ஏற்றவாய் சரங்கத்தார் நியைப் படுத்திருந்த அந்த இளைஞர் திரிந்து உட்கார்ந்தார். பதில் ஒன்றுமில்லாமல் புள்ளுறுவாய் பூக்கியே. "ஏன் அந்தக் கவிதையில் ஏதாவது விசேஷம் உண்டோ?" என்று அவர்கள் கேட்டார். கொச்சம்மணிக்கு கெட்டுக் கைமாக அடித்துக் கொண்டது. ஆளுனார் சமாளித்தாக் கொண்டு பதில் கூறினார். "அந்தக் கவிதையே ஒரு விசேஷம்தான்! அதைப் படித்த விதாடிகளை நான் வாழ்த்தினேன். அதைப் படைத்த கைகளில் மனம் திறந்த பூக்களை ஆள்வீச் சொல்ல வேண்டுமென்று ஆசை"

பட்டேன்" என்று கொச்சம்மணி கூறியவுடனே படுக்கையில் உட்கார்ந்திருந்த அந்த இளைஞர் கைவிரிசுத்த பக்கினைகளைச் சிறை வைத்துவிட்டு ரோதனம் பூக்கி உள்வந்து போய் வெள்ள நெய் சிறைமுகம் தன் உள்வாய்க்கள் இரண்டையும் நெடுநெய் அலகுக்கு முன்னால் தீட்டி. "பூக்களைப் கொட்டினேன்" என்று கூறிச் செறித்தார்.

அந்தக் கணத்தில் கொச்சம்மணியின் கவிதை பத்திரிகைப் பார்த்தது. நெடுநெய் பாரதப் புறையில் தன் பெருந் தீவந்தது. அவரிடம் என்ன பேசுவதென்று தெரிவிக்க அவனுக்கு.

"எங்கள் டாக்டரின் மகள் அந்தக் கவிதையைப் படித்துவிட்டு உங்களுக்கு நோபெல் பரிசு தர வேண்டும் என்று கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்" என்று மீண்டும் புகழ் மாவயில் இறங்கினான்.

"உங்கள் டாக்டரைப் பார்த்தால் கவிதை களை இரங்கிவெறவாகத் தெரிவிக்கிறேன்" என்று அவைப் நோக்கில் பார்த்தால் உலகத்தில் உன்ன டாக்டர்கள் எல்லாமிதான் திறமான சொல்லிகள். சாதாரண மனிதர்களுக்கு இருக்கிற ஆர்வங்களுக்கும் கவையுண்டாகவோ எம் டாக்டர்கள் இருந்து போயிருக்கிறார்கள். வாயினால் பேசி மற்றவர்களுடைய நாடித் துடிப்பை உணர்வதற்கும் பதில் உட்கொள் கொப்பிடுகையோ உணர்வதற்குக்குக் கவிதையுமே உத்திகிக்காய் விற்றோவனுடைய இவையும் ஒன்றுக்கதான் அடிக்கும். நல்ல வேளமாக உங்கள் டாக்டரின் மகளுக்குவது கவிதையை இரங்கும் இதாம் இருப்பதாக தீவன் சொல்வதைக் கேட்டு மகிழ்கிறேன். தங்கள் 'நான் இன்னுந்தான்' என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதற்கே ஆர்வமாக இருக்கிறீர்கள். ஆனால் உங்கள் டாக்டர் சொல்லுதல் களுக்கு முன்பு நான் இங்கு வந்து 'ஹாஸிட்' ஆவியை என்னைப் பற்றி தானாக இன்னுதன்று கூறியும்கூடப் பதினாக்கூடப் பன் செறிந்தாக் செறிக்கிறேன்" என்று கொடுப்போடு செறிஞர் அவர்.

"ஆறு அவர் யாராவும் அவனுடைய மனைவிற்கும், மகளுக்கும்க் தீவன் இங்கே அப்பிட ஆவியிருப்பது தெரிந்தாலோ ஒரு நெருங்கிக் கொண்டாட்டமே கொண்டாடிவிடுவார்கள்" என்று உத்தரவாகப் பதில் கூறினால் கொச்சம்மணி.

ஆல்மன்டைன் பல விதத்திலேயும் சாதாரணம்	கூ.லெக்ஸ் உயிர் சமன சமனான துறவம்	டோனெல் பிரசுரத்திற்குப் பிறகு உதவுதல் வேலியும்	பரிசு கால்களில் கால்கள் கால்கள் கால்கள் கால்கள்
நஞ்சன்கூடு-பல்பொருள் 1, D.L-61 உயர்தரம் (புதியில்) பல்பொருளைக் குணப்படுத்த			
ஜி.சி.பி அறிவார்ந்த சமனி	நிலா தைலம் இளவாண தகை, கருத்து செறிக்க	மிகாடிகா ஆரோக்கிய எப்புகு	பாலகல் கோலகல் கோலகல் கோலகல்

சென்னைக்கு வந்தால் கன்னம், 51, பத்திரிகை, சென்னை 1. மதுரை கோலகல் பல்பொருள்-12. மதுரையில் சென்னைபாண்டியன் செட்டியார், மதுரை வசப நேர் சித்திரை எதி

எங்களுடைய புதல்வி சௌபாக்கியவதி
பிசுந்தாவுக்கும் ஸ்ரீ சந்தானமயங்கார்
குமாரர் சிரஞ்சீவி கோபாத்திரி B Com.,
A. C. A. க்கும் 18-1-62 அன்று ஆழூரில்
நடந்த திருமணத்திற்கு விஜயம் செய்து
தம்பதிகளை ஆசீர்வதித்தும் பரிசுகள்
அளித்தும் வாழ்த்துக்கள் அனுப்பியும் எங்
களைக் கௌரவித்த உறவினர், நண்பர்கள்
யாவருக்கும் எங்கள் மனமார்த்த நன்றி.

சகுந்தல ரெங்காச்சாரி
வி. ரெங்காச்சாரி, மிராகதாரி
உதயவாணி சகுந்தல ரெங்காச்சாரி



குடும்பம் முழுவதும் ஏற்றது...

கால்கேட் ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்கம் பவுடரில்
அபூர்வமான மலர்களின் மனோரம்மிய
பரிமளம் கலந்திருக்கிறது



செக்கனமான துடன்
பெயர் பெற்ற
கால்கேட்டின் உயர்ந்த
தரத்துடன் கூடியது



ஸ்நானத்திற்கு பின்,
உடைகளை அணிவதற்கு
முன்பும், வெளியில்
செல்லும்பொழுதும்
புத்துணர்ச்சியளிக்கும்
இச்சிறந்த பவுடரை
உங்கள் உடம்பின்மேல்
துவிக்கொள்ளுங்கள்...



மென்மையுடன்
நேர்த்தியும்
கொண்டது...
குழந்தையின்
இளம் சருமத்திற்கு
மிகவும் ஏற்றது.



கால்கேட்

CART 4.5 TAO

ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்க்



பாவுஸேரி பெனிபிட் சிட் பன்டு

மிரைலேட் சிரிடிட்

பாவுஸேரி பில்டிங்ஸ்

3, சிவகாமசுந்தரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414 ம த ரு ஸ - 5
தனிதி. EVERMANS பேரன் : 85834

சேரக் கடைசி தேதி 14-3-1962

முதல் ஏலத் தேதி 16-3-1962

25

மாதாந்திர சீட்டுகள்

25

மாதங்கள்

(3-வது வேள்விக் கிழமை எலங்கன்)

அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெனிலாக எழுதிச் கேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இவ்வளவாக அனுப்பப் படுகின்றன. சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்ந்தது.

(பேர்டிரை உத்தரவுப்படி)

எம். வி. கப்ரமணியம், மாணாஜி கடைசாட்சி

கேட்குமி கிளை ஆபீஸ்கள்: கங்கன் துறவு, 1/24, ஆலர் அடி ரோடு, புது துக்கி-1 * பாதுகோல் பிக்கு 14-A/4, W. E. A. கரோலாட், புது துக்கி-5 * 198, ஓதல் மாடி, கோயம்புத்தூர், புது துக்கி-3 * பெங்களூர் கிளை ஆபீஸ்: 185, ஓதல் மாடி, ஆளுமது ரோடு, சாத்தி 254, பெங்களூர்-9 * பம்பாய் கிளை ஆபீஸ்: "சீது கிளை" 17-1, ஸ்பாட் மாதங்கா, சந்தேட் (கிளின் ஸார்க்கின் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்) பம்பாய்-22
கங்கன் துறை கிளை ஆபீஸ்: 48, கோட் ரோடு, கங்கன் துறை-20

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

கால் அரிப்பு சரும அரிப்பு

அரிப்பு எரிச்சல் முதலிய உபாதைகளை உங்கள் கால் தாங்கமுடியாமல் கைப்போம் பிடித்து விடும் போயிருக்கிறதா? உங்கள் சருமத்திலே வெடிப்புடன் தோன்றி தோள் கசிந்து சத்தம் கசிந்ததா? பாதங்களிலும் கால் விரல்களிலும் புண்கள் தோன்று உபத்திரவம் செய்கின்றனவா? இவைகள் வெடித்துக் கசிந்து மேலும் புண்கள் உண்டாகத்தான் தவிர! இவைகளுக்கெல்லாம் முக்காரணம் நெகப்பூர் சோதி, வண்டூர்ப்பனம், சந்து பனம் போன்றவை யழைப்பதும் ஓடுகளைக் கீழிர், முகங்களை இந்தப் புண்களை ஒழிக்கும் வரை இவ்வுபாதைகளிலிருந்து நீவாரண மடைவ முடியாது என்றுதான் முக்காரணம் தயாரிக்கப்பட்ட நீக்சோடெர்ம் (Nixoderm) முதலது கை போட்டியுடனேயே அரிப்பை சிறுத்தி கொடுக்கக் கொண்டு சருமத்தின் புண்கள் ஆதரி, மிததுவாகக் கடிதப்படுத்த ஆரம்பித்தது நீக்சோடெர்ம் (Nixoderm) அரிப்பை சிறுத்துவதே வெளிர் கண்ணென்று மேலும் பாதத்தில் மெலிந்தும் புண்கள் கெடாமல் பரவுவ படை. முக்காரணங்கள் கட்டி வன் முக்காரணம் கண்ணென்று நீக்சோடெர்ம் பரிவாய்தாமன் முதலிய உபாதைகளை குறை மாகத்தெரு இவ்நெக்சோடெர்ம் வெளியிடும் நீக்சோடெர்ம் (Nixoderm) வரலதுகன் புரண சிறுபதி கது நீக்சோடெர்ம் அளிக்கும்

ஆஸ்தமா பிராங்கைட்ஸ் குளிர்குரம்

முதலியவைகள் வயது அடக்குவது

முக்கத் திணறல், இருமல், சிரமப்பட்டு முக்க விடுதல், கவாசம் தடைபடுதல் ஆஸ்தமா, பிராங்கைட்ஸ், முக்கதோஷம், குளிர், கரம் முதலிய உபாதைகளால் அவதிப்படும் பல்லாயிரக்கணக்கான பேர்கள் இப்பொழுது மெண்டாகோ (Mendaco) சாப்பிட்டு நீவாரணம் அடை யலாம். இந்த நவீன விஞ்ஞான அமெரிக்க மருத்து இரத்தத்தின் மூலமாக கவாசப் பைகள், கவாசக் குழாய்கள், மற்றும் மூக்குக்குச் சேன்று அல்து கேட்டியாக அடர்ந்துள்ள சவிலை இனக்கீக் கரைக் கிறது. பின்னர் நீங்கல் இருமல் மற்றும் சிரமப்பட்டு முக்க விடுதல் இன்னமும் கவாசக் கவாசித்துக் குழந்தைப்போல் துள்ளலாம். புரண கொப்தி உங்களுக்கு அது நிச்சயமாக அளிக்கும்.

“நீங்கள் இங்கு நர்ஸாக இருக்கிறீர்களா?”

கதா கர வில் இந்தக் கேள்விக்கு மறுமொழியாகத் தன் சரித்திரத்தையே கருக்கமாகச் சொல்லி முடித்தாள் கொச்சம்மணி.

“இன்றைய நிலையில் உங்களைப் போன்று கஷ்டப்பட்டு நிறுவர்கள்தான் தேசப் பற்றையும், மொழிப் பற்றையும், தேசிய உணர்ச்சிகளையும் இழந்து விட்டார்கள் காதலக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்” என்று கதா கரன்.

“நீங்கள் இப்படி ஏங்கிப் போய்ப் பேசக் கூடாது. இங்கே தங்கியிருக்கிற வரை உங்களுக்கு வேண்டிய சௌகரியங்களை நான் செய்து கொடுப்பேன். ஒவ்வோர் இத்தியழனுடைய உள்னத்தையும் நினைவுகளையும் கங்கை மானசிகமாக நிகழ்த்தக் கொண்டிருப்பதைப் போலத் தன் கரையில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனவானியின் மனத்தையும் பாரதப் புறநகர நகரத்துக் கொண்டிருப்பதாக நீங்கள் எழுதி விருக்கிறீர்களே! என் மனத்தை ஒவ்வொரு விதாடியும் நான் பிறந்த இடத்து நகரக் கரை நீர் அல்ல அல்லவாக நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. உங்களுக்கு உதவி செய்வதன் மூலம் நான் பெருமைப்பட முடியும்” என்று கொச்சம்மணி கூறிய போது கதா கரன் அவளைப் பார்த்து இரண்டு கைகளையும் கூப்பி வணங்கினார்.

அவள் உற்சாகம் தாங்க முடியாத மனத்தோடு தலாங்களை எடுத்துக் கொண்டு மாயுக்குப் போனாள். வாரப் பத்திரிகைக்காகக் காதலக் கொண்டிருந்த டாக்டரின் மனைவியிடம் பத்திரிகையையும் கதா கரன் கீழே தங்கள் ஆசபத்திரியில் வந்து “அட்டமிட்” ஆவியுக்கும் மகிழ்ச்சியுமான செய்தியையும் சேர்த்துத் தந்தாள் கொச்சம்மணி. ஆனால் அந்த மறிய அம்மான் கதா கரனின் எழுத்துக்களை விரும்பிப் படித்த அளவு இந்தச் செய்தியைக் கேட்டு அதிக ஆர்வம் காணிக்க வில்லை.

“அப்படியா? சரயங்காவம் வசந்தா கல்லூரியிலிருந்து வந்ததும் அவளிடம் சொல்லு. மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவான்” என்று சொல்லி விட்டுப் பத்திரிகை படிப்பதில் மூழ்கிவிட்டாள் சிவசங்கரனின் மனைவி. கொச்சம்மணியின் ஆர்வம் இந்த அவட்சியத்தில் போய் பாதி அடங்கிப் போய் விட்டது. ஏதோ பெரிய திரு விழாப் கொண்டாட வேண்டிய நிகழ்ச்சி நடத்திடுப்பது போலவும் அல்லப் போகுப்படுத்தாமல் எவ்வாறும் வேண்டுமென்றே திட்டமிட்டுக் கொண்டு அடங்கியே செய்வது போன்றும் கொச்சம்மணிக்கு அப்போது தென்றிருந்தது. சரயங்காவம் வசந்தா வந்ததும் அவளிடம் ஓடிப்



“கம்ப சாந்தாவுக்கு ஒரு பல் டாக்டரை நிச்சயம் பண்ணியிருக்காளாம்!”

“அதுதான் அவளுக்கு வாயெல்லாம் பல்வாயிருக்கு போவியுக்கு!”

போய் இந்தச் செய்தியைச் சொன்னாள். அவள் எதிர்பார்த்தது வீண் போகவில்லை. இந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும் வசந்தா மகிழ்ச்சிக் கூத்தாடினாள்.

“இதோ வருகிறேன்! இரண்டு பேருமாகக் கீழே போய் அவரைப் பார்க்கலாமா” என்று கூறிவிட்டு அவங்காரம் செய்து கொள்ளப் புகுந்த வசந்தா மூக்கால் மணி நேரத்துக்குப் பின்புதான் வெளியே வந்தாள். ஏதோ கிளியோ பாத்ரா என்னை வெற்றி கொள்ளப் பறப்பட்டாற் போல அழகுத் தேவதை வாகப் பறப்படிருந்தாள் வசந்தா. இதன் காரணமும் கொச்சம்மணிக்குப் புரியவில்லை. “இந்தப் பெண் கதா கரனைத் தான் பார்த்த வேண்டுமென்று வருகிறாளா? அல்லது கதா கரன் தன்னைப் பார்க்க வேண்டுமென்று வருகிறாளா?” என்று புரோமல் மருண்டான் அவன். மனைவியைத் தாக்கியோ கஷ்டப்பட்டு அவளுக்கு, வசந்தா கதா கர

னுடைய அறைக்குள் அழைத்ததும் தான் யாரென்று அறிமுகம் செய்து கொள்ளாமலே அவரது கட்டியின் விளிம்பை ஒட்டினார் போய் ஸ்ரீவில் டாக்டர்த்து கொண்டு விட்டாள். கதவோரமாகப் பணிவோடு தயவில் நின்று கொச்சம்மணிக்கு இதுவும் பிடிக்கவில்லை. “எங்கள் டாக்டரில் மகன்” என்று கொச்சம்மணி அவளுக்கு வசந்தாவை அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். வசந்தா வணங்கியதற்குப் பதிலாகக் கதா கரன் வைகப்படுகிறான். அடுத்த விதாடி பாதி ஆங்கிலமும் பாதி மலையாளம் கலந்து வசந்தா கதா கரனிடம் கேட்க தொடங்கிய கேள்விகளைக் கண்டு கொச்சம்மணி தன் மனத்தில் மிகவும் வேதனை உடைந்தாள்.

“நீங்கள் ‘கோய்ட்ஸ்’ மிக் ஏதாவது படித்திருக்கிறீர்களா?”

“இல்லை” - கதா கரனின் பதில் இது.

“பைரன் ஷெல்லி.....?”

“இல்லை.”

“கவிஜிப்ரான்?”

“இல்லை.”

“நீங்கள் விரும்பித் தோய்த்து படித்த புத்தகம்?”

“வாழ்க்கை! பாரதப்புவரையில் கரையில் சிறிதும் பெரிதாவதுள்ள மனவானத்து கவி கவிய் வறுமையும், வளமும், ஏக்கமும், இன்பமும் எனக்கு மனப்பாடம்.”

“உங்கள் கவிதைகளுக்கு.... பத்திரிகையில் ‘என்ன்’ கொடுக்கிறீர்கள்?”

“சில பேரிடமிருந்து இப்படிக் கேள்விகளை எதிர்பார்க்கும் துர்ப்பாக்கிதத்தைத் தவிர

மேலும் ஒன்றும் சொல்லுபதில்லை" என்று கூறியவரையே பின்பற்றி கட்சி உட்புறத்தில் இருந்து:

"நீங்கள் எங்கள் கல்வியில் இருந்து நான் வந்து கொண்டேன்."

"கொண்டால் பாடாது! இல்லாவிட்டால் அட்டைக் கொண்டு விளையுங்கள். உங்களுக்குப் பொருளை சீண்டும் ஆவிரம் போக்குக் கேட்க ஒரு வாய்ப்புக்கு நான் எங்கே விரும்பவில்லை."

"நீங்கள் எங்கேயாகக் காரைக்காலம் இருக்கிறீர்கள். இப்படி இராஜாபுரம் வந்து தான் எதிர்பார்க்கவில்லை" என்று கூறி கொண்டே விழுட்டென்று எழுந்திருந்து வெளியேறிப் போய் விட்டாள் சாதா.

அவள் தன் மனதைத் தவிர, பார்த்து நடுங்கிக் கொண்டே, பெருந்த தன்மையில் பிரதிபலிப்பாகத் தனியாரும் நின்று கொண்டிருந்த கோச்சம் மன்னையர் நோக்கிச் சுதயாள் விரித்தாள். பின்பு பேசினாள்:

"நாங்கள் தன்னுடைய 'பேஷனடு'களை விளக்கித் தர மாநிலம் மனதும் விசாரித்ததைக் கவனித்தீர்களா?"

"பாவம்! வசந்தாவுக்கு நாகரிகம் தெரியாது. அட்டைப் போட்டென்று ஏதோ கேட்டு விட்டாள். அதற்காக நீங்கள் இவ்வளவு குடாபம் பதில் சொல்லியிருக்க வேண்டாம்."

"இதைவிடச் சூடாகப் பதில் சொல்ல முடியாமல் போய்விட்டது என்று தான் எனக்கு வந்ததாம். பிரம்மாவுக்கு முன்னால் போய்ப் பூசி நோழியர் செய்வதற்கு நீ என்ன புகார்கள் படித்திருக்கிறாய் என்று கேட்பது வேண்டோ? அல்லது அந்தக் தொழிலுக்கு நீ என்ன சம்பளம் பெறுகிறாய் என்று கேட்பது வேண்டோ? சில பேர் இப்படி எல்லாம் கேட்டுக்கொள்ளும். இப்படியப்பட்ட அட்டைக் கேள்விகளைச் சந்திக்கும் விதாபுகளில் எங்களுடைய கண்களுக்கு முன்னால் எவ்வளவு இருண்டு போகிறது. எங்களுடைய எண்ணங்களில் உலர்த்தியிருந்து எங்கும் மேற உருண்டு விடுகிறோம். இந்த வேதனை புரியாமல் நெய்திறம்பத் திறம்பத் கேள்வி அம்புகளாக எங்களைப் பண்ணுக்கி விடுகிறார்கள். எந்தக் குரல் சத்தியத்தை ஒளிக்க விரும்புகிறதோ அவ் இம்மையிட்ட எதிரொலிகளை வெறுக்கிறது..."

"அப்போது அவள் அட்டைத்தனமாகக் கேட்டு விட்டாள்."

"சொல்லுங்கள் எங்கள் பரம்பரை தம்பளம். முதல் இரண்டுதான் சத்தித்த நான் விடத்து இந்த விதாவு வரை தெரிந்து போய் என் அக்கிரே விஷயம் இதுதான். எதிரே வந்த நான் சிறையப் புகழ்த்து கொண்டு நிமித்தவர்களுடைய குரல்களிலிருந்து எந்தக் குரல் சத்தியமையமாகப் பிறந்து சத்தியத்தில்



- நீங்கள் வரவில்லை இந்த சமையல் புத்தகத்தைப் பார்த்து முதல்வே யிருந்து எங்கே ஆரம்பித்திருக்கீர்கள், என்ன சமைக்கிறீர்கள் சொல்லுங்கள்!"

"முன்னுரை எங்கே இருக்கும்!"

பிரதிபலிப்பில் ஒலிக்கிற குரல் என்று பித்தர்ப்பு பூரித்து கொள்கிற வரை வேதனைதான் உலகத்தில் முதல் காலியமும் முதல் விரிவுமும் பிறந்ததிலிருந்து இந்த வேதனை உண்டு."

"நீங்கள் அப்படி எந்தப் புகழ்ச்சியிலாவது சத்தியத்தின் குரலைக் கேட்டிருக்கிறீர்களா?"

"நேற்று வரை இங்கே இன்று காலைமீல் இந்த வார்டு தேடி வந்து ஒரு வேலைக்காரப் பெண் நான் இவ்விரைவ் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டு கண்களில் பயபக்தி மறப்பு புகழ்வதற்குச் சொந்தமே விடக்கூடாமல் என் எதிரே நின்றேன். அப்போது அவளுடைய கண்களில் மட்டும் சத்தியத்தைப் பார்த்தேன். இப்போதும் என் எதிரே

அதே கண்ணைப் பார்த்திருேன்" என்று கதாசரன் புன்னகையோடு கூறிப்போது கொச்சம்மணி நான்கு தனி குவிர்த்தான்.

அந்தக் கணத்திலும் - ஒரே ஒரு கணத்திலும் பாரதப் புறநாடு தான் ஓடிக்கொண்டிருந்த இடத்திலிருந்து தாழ்ந்து மைக்கிள்க் கூட்டு வந்து அவள் மனத்தில் மட்டுமே பிரவாகமாகப் பெருகி ஓடியது. அது ஒரு நிமிஷ நியாச அனுபவம். அதைச் சொல்லுவதற்கு வார்த்தைகளே இல்லை. அவள் அந்தக் கணத்தின் நோக்கித் தன் கைகளைக் கூப்பி வணங்கினாள். அவருடைய எதிரே நின்று வணங்குவதற்குக் கூடப் பரமாத்மாவும் நாயனாகவும் இருந்தது அவளுக்கு. கொச்சம் மணிக் குரல் மனத் தத்துவம் தெரியாது. அவ்வளவு பெரிய வார்த்தையை அவள் கேள்விப்பட்டது கூட இல்லை. ஆனால் அவளுடைய தாவுக்கு எப்படியோ ஒரு பொது நாகரிகம் கெட்டுத்தொழிந்தது. அதை அவள் எவ்வளவு விரைமும் தேடிப் போய்க் கண்டு திங்கி. இரத்தத்தைப் போல உடம்பிலேயே ஓடிக்கொண்டிருந்தது அந்த நாகரிகம். எது புத்திசாலித்தனம் எது அசட்டுத்தனம் என்று பிரித்துப் படிக்காமல் எது புத்திசாலித்தனமோ அப்படியே நடந்துகொண்டு விடுகிற வேதனைதான். அப்பாவிக்களையும் கதாசரனுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவர்கள் அவள் அங்கு விஷயங்கள்.

"ஒவ்வொரு இத்தியனுடைய சிவந்ததையும் நினைவுகளையும் கவனம் மானசீகமாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பதைப் போலத் தன் கரையில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனையாளியின் மனத்தையும், நினைவுகளையும் அவள் எங்கிருந்தாலும் பாரதப் புறநாடு நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறது" என்று வரிசை அவள் மட்டும் கேட்டே ஈழநாடு மெல்லிய குரலில் அவளுக்கு வாகவே பாடிச் காட்டினாள் கதாசரன். அந்தக் குரல் நலிந்திருந்தாலும் சத்தியத்தின் பிரதிபலிப்பில் ஒலித்தது.

பிரபல பல்வைத்திய நிபுணர்கள் நிரூபித்துள்ளனர்

கால்கேட் குளோரோயில்



குழந்தைகள் அதன் பெப்பர்மின்ட் வாசனையை மிகவும் விரும்புகிறார்கள்!

**நாடுகளை
பலப்
படுத்தி
கிறது**

அவர் தாத்தத்தை அறி தீவிரம் ஒழிக்கிறது! "ஆம் ஸோஸோப்" பரிசுத்தத்தில், கால்கேட் குளோரோயில் ஒத்தேன்ட், வேறெந்த காரணம் பற்பசை வாயுவைவிட, மிகத்தீவிரமாக வாய் தாத்தத்தை ஒழிக்கிறது என்பது உறுதிப்பாடுகள்.

சோத்தைவாக்கும் தெய்விகள் ஒழிக்கிறது! கால்கேட் குளோரோயில் ஒத்தேன்ட், நுய்மொரு நுகரையும் சாப்பிட்டவுடன் தெய்வியமாக, பற்களை சோத்தைவாக்கும் கிருமிகள் அழிப்பென.

கால்கேட்டின் சீரத்தியோகமான சேர்க்கை நுகரையைக் கொண்டு குளோரோயில்லின் ஸ்ரீயை பலவீன அடைவுங்கள்.... கால்கேட் குளோரோயில் ஒத்தேன்ட் அல்லது கால்கேட் குளோரோயில் ஒத்தேன்ட் வாயுவைகள்!

கால்கேட் குளோரோயில் ஒத்தேன்ட், நுகரையும் தெய்வியமாக, தீவிரமான குளோரோயில்லின் ஸ்ரீயை கைதளைய, அடைவது, சுகங்கள் உறுதியாகவும் ஆயிரக்கணக்கானவர்களிடிலும் உறுதிப்படுத்துகிறது. உறுதிப்பாடு இத்தகு குளோரோயில் ஒத்தேன்ட், சீரத்திப்பற்பசை, பற்பொருள், நுகரீயை வாய்ப்புறில் மிகக் அருமையாகக் கொண்டு, உலகிலே விசைப்பெரிய கந்தாத்தையாக வாய்வுக்கப்படுகிறது!



வேறு எந்த பற்பசையிலும் இதைவிட அதிக விரிய குளோரோயில் இல்லை — குழந்தைகள் அதன் பெப்பர்மின்ட் வாசனையை மிகவும் விரும்புகிறார்கள்!



பெரிய எக்கானமிசைஸ் வாய்ப்புள்ளது!

CTPA-G-10 T.M.

ஆல மரத்தடி நிழலிலே—

முன்பெல்லாம் சாதாரணமாக நம்நாட்டு கிராமவாசிகள்
அன்றாட வேலை முடிந்தவுடன் ஆலமரத்தின் நிழலில்
கூடி பொழுதைக் கழிப்பது வழக்கம்.
இப்பொழுதோ அவர்கள் மத்தியில் டுகரை-ஸெல்
ரேடியோ செட் ஒன்று செய்தி அறிக்கையையும்,
அவர்களுக்குப் பிடித்தமான பாட்டுக்களையும் ஒலிபரப்பிக்
கொண்டு அவர்களை இன்பத்தில் ஆழ்த்தி வருவதை
சாதாரணமாகக் காண்கிறோம்.

இக்காலத்து கிராமவாசிகள் ரேடியோ நிகழ்ச்சிகளை
நிகழ்த்தெளிவாகக் கேட்பதற்கு அதிக சக்தி அளிக்கக்கூடிய
எஸ்ட்ரெலா பாட்டரிகளையே உபயோகிக்க விரும்புகிறார்கள்.
நீண்ட காலம் உழைக்கக்கூடியதும், டுகரை-ஸெல்
பாட்டரி உற்பத்தியில் 20 வருஷ அனுபவத்தினால்
தயாரிக்கப்பட்டதுமான எஸ்ட்ரெலா பாட்டரிகள்
வெளிநாடுகளில் உற்பத்தியாகும் சிறந்த பாட்டரிகளுக்கு
சமமானவையென்று பரிசோதனைகள்

மூலம் சிறுபரிசீலிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
உங்கள் ரேடியோவிற்கு ஒரு எஸ்ட்ரெலா பாட்டரியை
இன்றே பொருத்தங்கள். இது உங்களுக்குத் தேவையான
எல்லா அனுகூலங்களையும் ஒருங்கே அளிக்கவல்லது.

எஸ்ட்ரெலா

ரேடியோ பாட்டரி
இப்பொழுது உங்கள்
ரேடியோ கவரிடம் கிடைக்கிறது

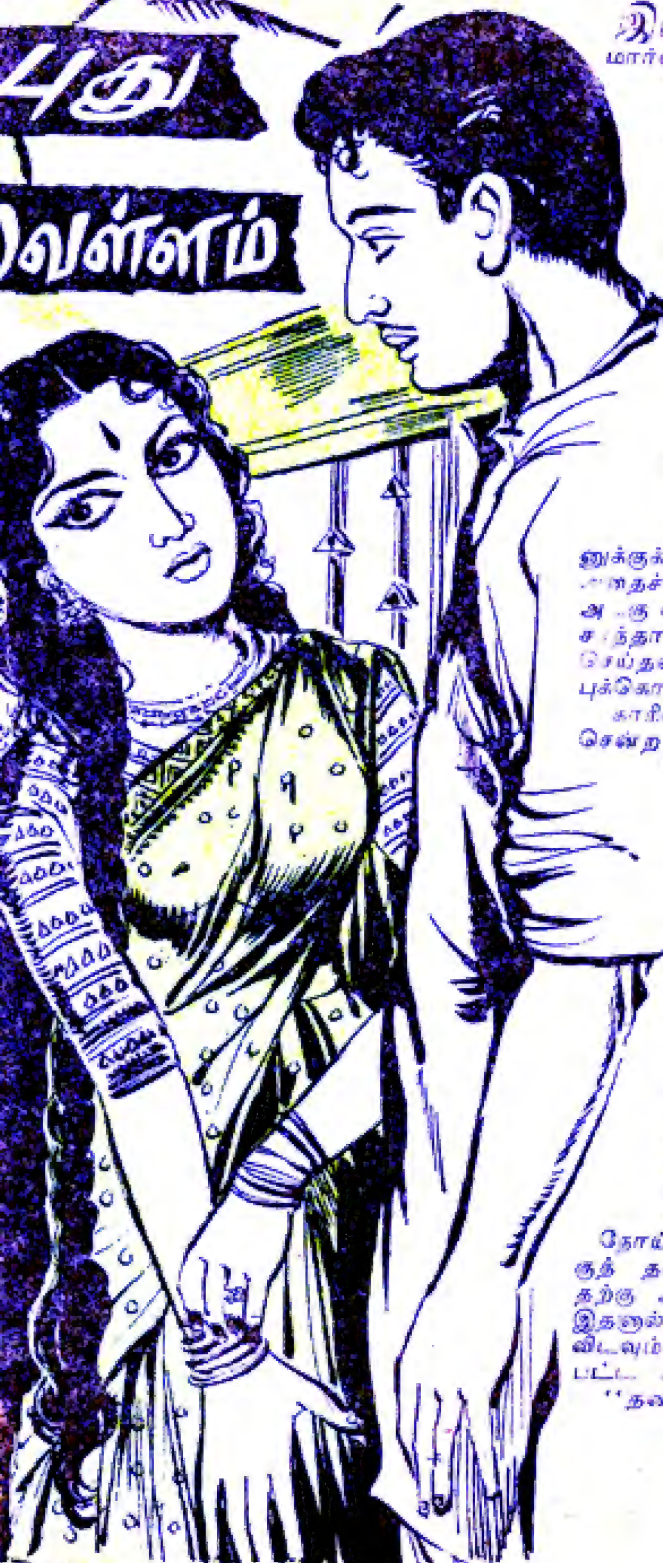


எஸ்ட்ரெலா பாட்டரீஸ் லிமிடெட்
பம்பாய் • மதுரை • சென்னை • கல்கத்தா • கார்வூர்

EO - 5 - 5 TAN

அத்தியாயம் இருபத்தைந்து இயற்கையின் மகள்

4து
வள்ளம்



இரவோடு இரவாக முருகையின் மார்வாடி கடைக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்று, கடைகைய மார்வாடி மூடிக் கொண்டு இருந்த சமயத்தில் முருகையன் அடகு வைத்திருந்த மோதிரத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு வந்தான் சித்திரா. முருகையனுடைய அந்தச் செய்கை அவன் மனத்தை அளவுக்கு அதிகமாக வே புண்படுத்தி விட்டது. பொதுவாகவே நுகையை வைத்துக் கடன் வாங்கும் பழக்கத்தை அவன் வெறுத்தான். அதிலும் அந்த மோதிரம் அவனுடைய அடையாளமாக முருகையனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. அவனோடு அந்தச் சாத்தாவின் போருட்டு அடகு வைக்கத் துணிந்து விட்டான். சாத்தாவுக்காக அவன் இப்படிச் செய்ததைத் தான் சித்திராவால் ஒப்புக்கொள்ளவே முடியவில்லை.

காரில் அவனோடு கடைக்குச் சென்ற போதும், கடையிலிருந்து திரும்பிய போதும், விட்டுக் கொடுத்த பிறகும் கூட இதைப் பற்றியே திரும்பத் திரும்பப் பேசிக் கொண்டு இருந்தான் சித்திரா. நேரடியாக அவன் மீது ஆத்திரப்பட்டு எரிந்து விழவில்லையென்றாலும், அவன் அதனால் மிகவும் நொந்து போயிருந்தான் என்பதைக் கண்டு கொண்டான் முருகையன்.

“சித்திரா! உன்னுடைய வருத்தம் எனக்குத் தெரிவித்து. ஆனால், நான் உன்னுடைய அன்பு இந்த மோதிரத்தில் மட்டும்தான் இருக்கிறதென்று நினைக்கவில்லை.

நோய் வாய்ப்பட்டிருந்த ஒருத்திக்குத் தக்க சமயத்தில் உதவி செய்வதற்கு அது பயன்பட்டிருக்கிறது. இதனால் நான் உன் அன்பை மறந்து விடவும் இல்லை. அவளிடம் தனிப்பட்ட அன்பு கொள்ளவும் இல்லை.”

“தனிப்பட்ட அன்பு என்றால்....”

அகிலன்

புரிந்து கொண்டே
கேள்வி கேட்கும் சித்திரா
வுக்கு எப்படிப் பதில்
அளிப்பது என்று ஒரு
விநாடி யோசனை செய்து
விட்டு, "நான் அவனைக் காதலிக்க
வில்லை சித்திரா!" என்னுள்.

"நீங்கள் என்னையும் காதலிக்க
வில்லை.....!"

"சித்திரா!"

"ஆமாம், அப்படி யிருந்தால்
நீங்கள் இதைச் செய்தே இருக்க
மாட்டீர்கள்."

"நான் செய்தது தவறாக இருந்
தால் நீ என்னை மன்னித்துக் கொள்.
சித்திரா. இனிமேல் நான் இப்படிச்
செய்யவில்லை."

சித்திரா தன் கண்களைத் துடைத்
துக் கொண்டு அவனைப் பார்த்துப்
புன்முறுவல் பூத்தாள். தவறுதலுக்கு
மன்னிப்புக் கேட்கும் அவனுடைய
ஆன்மையைத் தனது பெண்மை
வென்று விட்டது என்ற பூரிப்பு அவ
ளுக்கு. "இனிமேல் என்றைக்கும் இதை
நீங்கள் உங்கள் வீரலை விட்டுக் கழற்
றவே கூடாது. ஆமாம், என்றைக்குமே
கழற்றிக் கூடாது!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே அவனுக்கு மறுபடியும்
போட்டு விட்டாள்.

இரவில் தனிமையில் முருகையன்
படுக்கையில் கிடந்தபடி வேகு நேரம்
அந்த மோதிரத்தை உற்றுப் பார்த்
தான். அந்த மோதிரத்துக்கும் அவ
னுடைய காதலுக்கும் என்ன சம்பந்
தம்? காதல் என்றால் என்ன? ஒரே
குழப்பமாக இருந்தது முருகையனுக்கு.

'சாந்தா உங்களைக் காதலிக்கிறாள்;
அது எனக்குத் தெரியும்..... நீங்கள்
என்னைக் காதலிக்க வில்லை: அப்படி
யிருந்தால் நீங்கள் இதைச் செய்திருக்க
மாட்டீர்கள்!' சித்திரா கூறிய சொற்கள்
அவனுடைய மனத்தில் பல முறை எதி
ரொலி செய்தன.

ஒரு வேளை இந்தக் காதல் என்
னும் விஷயம் பற்றி ஆண்களைவிடப்
பெண்களுக்குத்தான் அதிகமாகத் தெரி
யுமோ? சாந்தாவின் வீட்டில் குடி
யிருந்த ஓர் அம்மாளும் இப்படித்தான்
அவள் மீது சந்தேகப்பட்டுப் பேசினாள்.
அன்னும் அந்த வீட்டை விட்டே
வெளியேறும்படியாகப் போய் விட்டது.
இப்போது சித்திராவும் அதே விஷயத்
தைச் சொல்கிறாள். எனக்குத்தான்
இதெல்லாம் புரியவில்லை!

இனிமேல் சாந்தாவின் வீட்டுக்குப்
போவதை அடியோடு நிறுத்திக்கொள்ள
வேண்டியதுதான். வினாகச் சித்திரா
சந்தேகப்படவும் வேண்டாம்; கவலைப்
படவும் வேண்டாம். காதலைப் பற்றி

வினாக் ஆராய்ச்சி
செய்து குழம்பிக்
கொண் டிருப்பதை
விடப் பேசாமல் சித்
திரா சொல்றபடி
கேட்டுக் கொள்வதே
மேல்!

சித்திராவின் அழகு
கொள்ளை அழகு.

முதன் முதலில் அவனைப் பார்த்தவுட
னேயே, அவனுடைய உருவம் என் மனத்
தில் பதிந்து விட்டது. அவனைப் பார்க்
கும்போதெல்லாம் ஏனோ ஒருவித ஆனந்த
ம் பொங்குவிடது. பார்க்காத சமயங்
களிலும் நினைத்தாங்கூட அந்த நினை
வில் ஓர் இனிமை இருக்கிறது. இதற்குத்
தான் காதல் என்று பெயரா?

இனிமேல் இருவரும் ஒரே வீட்டில்
இருந்து கொண்டு, இப்படியே தனிமை
வாழ்வு வாழ முடியாது. எப்படியும்
விரைவில் அவனைக் கல்யாணம் செய்து
கொள்ள வேண்டியதுதான். என்னை
விட அவள்தான் இந்தப் பிரிவினாள் மிக
வும் சிரமப்படுகிறாள். என்னுடைய
அறைக்கு வந்து விட்டால் நேரு
திரும்பிப் போவதற்கே அவனுக்கு மனம்
வருவதில்லை. இந்த வீட்டில் இருக்கும்



பெரியவர்கள் எங்களைப் பற்றி என்ன நினைத்துக் கொள்வார்கள்? பெரிய பாடையத்தில் இப்படியெல்லாம் ஓர் ஆணும், பெண்ணும் அவர்கள் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறவர்களாக இருந்தாலும் கூட, நெருங்கிப் பழக முடியுமா?

பெரியபாடையத்துக்கும் சென்னை நகரத்துக்கும் இருந்த வேற்றுமைகளை அவரால் நினைத்துப் பார்க்காமல் இருக்க முடிய வில்லை. காலையில் எழுந்தவுடன் வேப்ப மரத்தில் ஏறிப் பல் விளக்குவதற்குக் குச்சி ஒடித்துக் கொண்டு வயல் வரப்புக்களில் நடந்து சென்ற நாட்கள் அவன் கண் முன் வந்தன. வினாற்றில் விழுந்து குளிக்கலாம்; இல்லையென்றால், ஆற்றுக்குப் போனால் மனம் கொண்ட மட்டும் நீதிக்களிக்கலாம். வயல்களில் ஆண்கள் ஓர் உழவார்கள்; பெண்கள் நாற்று நடுவார்கள்.

மனிதர்கள் இயற்கையோடு அங்கே இணைந்து வாழ்ந்தார்கள். தங்கள் கைகளாலும் கால்களாலும் உழைத்துச் சாப்பிட்டார்கள். மனிதர்களுடைய எல்லா அவயவங்களுக்கும் அங்கே வேலை இருந்தன. அவர்களுடைய உழைப்பால் நெல் தாறுக்கள் உயிர்த்துடிப்போடு தலைதாக்கிச் சிரிக்கும் அந்தக் காட்சி....

பட்டணத்து மனிதன் பாதி மனிதன். பலருடைய கைகளுக்கும் வேலை இருப்பதில்லை; கால்களுக்கும் வேலை வீறுப்பதில்லை. கைகளால் உழைக்கத்

நெரியாதவர்கள் இங்கே பெரிய மனிதர்கள்!! காலுக்குக் காத்து நிற்பார்கள்; கால்களைப் பயன்படுத்த மாட்டார்கள். இயந்திரமும் பணமும் ஆட்சி செய்கிற இடம் இத்தப் பட்டணம்.

தான் கூட இங்கே பாதி பெரிய மனிதனுக்கு மாறி வருவது போல் தோன்றியது முருகையனுக்கு. கார் இருப்பதால் கால்களுக்கு வேலையே இல்லை. கணக்கு எழுதுவதைத் தவிர எககளுக்கும் வேலை இல்லை. கணக்கென்றால் பணம்! கார் என்றால் இயந்திரம்!..., பணம், இயந்திரம்..., பணம் இயந்திரம்..., பணமும் இயந்திரமும் தான் பட்டணம்!

ஆண் பிள்ளைகளின் ஆண்மைக்கும் பெண் பிள்ளைகளின் பெண்மைக்கும் இந்தப் பணமும் இயந்திரமும் எந்த அளவுக்குத் துணை செய்யப் போகின்றன? எந்த அளவுக்கு அவர்களுக்குத் துன்பம் தரப் போகின்றன?

சாத்தானின் உழைப்பு முருகையனுக்குப் பிடித்திருந்தது. எந்த நேரமும் கலகலப்போடும் சுறுசுறுப்போடும் அவன் எங்கையாவது செய்து கொண்டிருந்தது அவனுக்கு ஓர் உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது.

சித்திரா பெரும்பாலும் அழகுப் பொம்மை போலவே காட்சி தருகிறாள். சமைவல் அறைவிலும் அவளைப் பார்த்ததில்லை. வீட்டு வேலைகள் செய்ய வேண்டிய அவசியமும் அவளுக்குக் கிடையாது. எப்படித்தான் பொழுது போகிறதோ? அவளையும் உழைக்கச் சொல்ல வேண்டும். உடலைப் படைத்த கடவுள் அதை



உடைகளுக்கும் நகைகளுக்கும் கமை தாங்கியாக இருப்பதற்குப் படைக்க வில்லை. பணம் இருந்தால் என்ன? இயந்திரங்கள் இருந்தால் என்ன? அவற்றுக்கு அடிமைப்பட்டு மனிதர்கள் தங்கள் இயற்கைச் சக்தியை இழக்க வேண்டும் என்பதில்லையே!

இப்படி எதை எதையோ நினைத்துக் கொண்டு உறங்கி விட்டான் முருகையன். மறு நாள் காலைமீல் எழுந்தவுடன் அவனுடைய கைகளையும் கால்களையும் ஒருமுறை பார்த்துக் கொண்டான். உறங்கிப் போன உழைப்புச் சக்தி அவற்றில் தேங்கிக் கிடப்பதுபோல் தோன்றியது.

தோட்டத்துப் பக்கம் நடந்து சென்ற முருகையனுக்கு அங்கே கிடந்த மண் வெட்டியைக் கண்டவுடன் உற்சாகம் பிறந்து விட்டது. சட்டையைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு, தலையில் துண்டைச் சுற்றிக் கொண்டு, மளமளவென்று புல்லி வெட்டத் தொடங்கினான். முதுகத் தண்டில் வேர்வை வழிந்தோடும் வரையில் அவன் வெட்டிக் கொண்டிருந்தான். காலை வெயில் அவனுக்கு இதமாக இருந்தது.

சன்னல் வழியாக இந்தக் காட்சியைப் பார்த்து விட்டான் மாணிக்கத்தின் மனைவி. அவளால் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை. ஒடிப் போய் இதைச் சித்திராவிடம் சொல்லி விட்டு விழுந்து

விழுந்து சிரித்தாள். “பட்டிக்காட்டு மாப்பிள்ளைக்கிறது சரியாத்தான் இருக்குது. போர் வேடிக்கையைப் பாரேன்!”

சித்திராவும் சன்னலருகில் நின்று பார்த்தாள். அவளுக்குச் சிரிப்பு வரவில்லை. உண்மையிலேயே அவனுடைய தோற்றம் அப்போது அவளுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. செடி கொடிகளுக்கு மத்தியில் தோன்றும் முருகையன் ஏதோ ஒரு தனியான காந்த சக்தியைத் தான் பெற்றிருந்தான். தோட்டக் கிணற்றில் அவன் ஏறிக் குதித்தபோது எப்படி யிருந்தானோ, மரத்தில் ஏறி இள நீர் பறித்துப் போட்ட போது அவன் எப்படியிருந்தானோ அப்படித் தான் இன்னும் இருந்தான்.

ஆனால் மாணிக்கத்தின் மனைவி, சித்திராவைச் சும்மா விடவில்லை. மேலும் மேலும் பரிசுதித்துக் கொண்டே போனாள். “பாய்த்தியா! உன் தோட்டக்கார மாப்பிள்ளையை! எங்கேயோ காட்டியே இருந்து பிடிச்சுக்கிட்டு வந்திருக்கே நீ! போ, சித்திரா! போய்ச் சொல்லு! உன் அண்ணன் வந்து பார்த்தால் என்ன நினைச்சுக்குவார்? தோட்டக்காரன் வந்தா இவரை மதிப்பானா?”

மிருத்த கோபத்தோடு வேகமாகத் தோட்டத்துக்குள் றுழைத்தாள் சித்திரா. அவனுடைய அண்ணியின் பரிசாசத்தால் தூண்டிவிடப்பட்ட கோபம் தான் அது.

அத்தியாயம் இருபத்தாறு மாறியது யார்?

செடிகளை விலக்கிக்கொண்டு தோட்டத்துக்குள் காவடி எடுத்து வைத்த சித்திராவுக்கு அவனுடைய கோபம் எப்படிப் பறந்துபோனது என்றே தெரியவில்லை. அவன் வந்ததைக் கவனியாமல் முருகையன் முழுமூச்சோடு வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

மண் வெட்டியால் தரையைப் பெயர்த்து அங்கே மண்டிக் கிடந்த அருகம்புல்லை அவன் வேருடன் களைந்து ஒதுக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கரங்களின் சதைப் பிடிப்புக்கள் கெண்டை மீன்களைப் போல் துள்ளிக் கொண்டிருந்தன. வலிவும் வளப்பும் நிறைந்த அவனுடைய உருவம் அப்போது உழைப்பால் தனது உயிர்த்துடிப்பை வெளிவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. எப்படி, எதற்காக அவனிடம் கோபித்துக் கொள்வது?

சன்னல் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தாள். அவனுடைய அண்ணியின் முகம் அங்கே நீட்டிக் கொண்டிருந்தது.

“அத்தான்! நீங்கள் இப்படிச் செய்வது உங்களுக்கே நன்றாக இருக்கிறதா?”

“ஓ! சித்திராவா!”

மண்வெட்டியைக் கீழே போட்டு விட்டு, இரண்டு கைகளையும் இருப்பில் மடித்து வைத்துக் கொண்டு, தலையைத் தூக்கி அவளைப் பார்த்தவாறே நிமிர்ந்து நின்றான் முருகையன். சித்திராவின் கண்களுக்கு அவன் வானத்துக்கும் பூமிக்கும் ஒன்றாக உயர்ந்து நிற்பதுபோல் தோன்றியது.

அவன் பெருமையுடன் சிரித்தான். அவனுடைய உருண்டு நிரண்ட தோள்களில் முத்து முத்தாக வேர்வை மணிகள் கொப்புளித்திருந்தன.

“நீயும் தோட்ட வேலை செய்கிறாயா; சித்திரா? இந்தா, இந்தப் புல்லைத் திரட்டிக் கொண்டு போய்ப் பகலிடம் போடு! உம்!”

அருகில் கிடந்த கூடையில் புல்லை நிரப்பி அவனிடம் எடுத்துக் கொடுத்

தான். தயங்குவதற்கு அவளுக்கு அவன் நேரமே கொடுக்க வில்லை.

“இங்கே வேலை செய்வதென்றால் சேலையை வரித்து கட்டிக் கொண்டு வர வேண்டும். தெரியுமா? சரி, போய்க் கொட்டி விட்டு வர!”

அடிமை போல் அவன் இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்றி விட்டு வந்து நின்றான் சித்திரா. அவளுக்கு ஆனந்தமாகவும் இருந்தது; அதே சமயம் வெட்கமும் பிடுங்கித் தின்றது.

“கவீர்” என்று சன்னல் பக்கம் சிரிப்போலி. இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அங்கே மாணிக்கத்தின் மனைவியோடு, இப்போது சித்திராவின் தாயாரும் ஒன்றாக நின்று கொண்டிருந்தான்.

“போங்கள்! எனக்கு வெட்கமாக இருக்கிறது!” என்று மூகத்தை மூடிக்கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டு ஓடப் பார்த்தான் சித்திரா. முருகையனுக்குத் திடீரென்று கோபம் வந்து விட்டது. தான் செய்வது என்ன என்பதைக்கூட யோசிக்காமல், எட்டி அவன் கரத்தைப் பற்றி இழுத்தான். எவ்வளவு வலிமையான பிடி!

“இதோ பார், போகாதே! இதில் என்ன வெட்கம் வந்திருக்கிறது? நான் சொல்வதைக் கேள், சித்திரா!”

அவன் பிடியை விடவில்லை. மற்றவர்கள் இரண்டு பேர்கள் தங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது அவனுக்குத் தெரியும். ஆனாலும் அவன் அவளை நழுவ விடவில்லை. “இதில் என்ன வெட்கம் வந்திருக்கிறது? எதற்காக அவர்கள் பரிகாசமாய்ச் சிரிக்கிறார்கள்?”

“விடுங்கள், ஸ்கைய!” என்று அழமாட்டாக் குறையாகச் சொன்னான் சித்திரா.

“நீ நான் சொல்வதைக் கேட்க வேண்டும். அப்போதுதான் விடுவேன்.”

“சரி!” அவன் வரித்து கட்டிக் கொண்டு சொன்ன வேலைகளைக் கேட்கத் தொடங்கி விட்டான். சன்னலோரத்துப் பரிகாசச் சிரிப்பு இப்போது அடங்கி விட்டது. மாமியும் மருமகளும் ஒருவரை யொருவர் பயத்தோடு பார்த்துக் கொண்டார்கள். மாணிக்கத்தின் மனைவிக்குத் தன்னுடைய எண்ணம் ஈடேறவில்லை என்பதில் ஆத்திரம். தன்னை அந்த முருகையன் நொடிப் பொழுதில் முறியடித்து விட்டானே என்ற கோபம்.

“அத்தை! நம்ப சித்திராவுக்கு இப்பவே மாப்பிள்ளை சொக்குப் பொடி போட்டு வைச்சிருக்கார் அத்தை! எவ்வளவு நெஞ்சத் துணிச்சல் இருந்தால் அவர் அவளை நமக்கெதிரிலேயே கைப் பிடிச்சு இழுப்பார்!”

சூனந்தமான



ஸ்நானத்திற்கு



REGD.

அருணகிரிவிலாஸ்

சீயக்காய் பவபுர

ARUNAGIRI VILAS
Soap Nut Powder
KARAIKUDI

BS

“சின்னஞ் சிறுககள்! இதெல்லாம் அதுகளுக்கு ஒரு விளையாட்டு!” என்று முழுப்பிள்ளை மாயியார். மருமகளுக்கு முன்னால் தன் மகனை விட்டுக் கொடுத்து விடக் கூடாதல்லவா?

“விளையாட்டு விளையாக முடியாமல் பார்த்துக் கொள்ளணும் அத்தை! நம்ப சொல்கிறபடி கேட்கிற பிள்ளைகிறதி னுலையானே, நம்ப அவரை இங்கே கூட்டி வந்து இவ்வளவு செய்து வைச் சிறுக்கோம்? இப்பவே அவரோட இஷ்டப்படி சித்திராவை ஆட்டி வைக்கத் தொடங்கிட்டா, இது நம்ப குடும்பத் துக்கு மல்லா இருக்குமா?”

“ஒன்னுமில்லாத விஷயத்துக்கு நீ ரொம்பக் கவலைப்பட்டறே! எல்லாம் கல்யாணம் ஆச்சின்னு சரியாப் போகும். இப்போ மாணிக்கம் உன் பேச்சைத் தானே கேட்டு நடக்கிறான்? எல்லாம் இந்தக் காலத்திலே அப்படி அப்படித் தான் நடக்கும். விட்டுத் தள்ளு!”

மருமகளுக்கு இது தருக்கென்று தைத்தது. அவளும் பணக்கார வீட்டுப் பெண்தான்.

“விட்டுத் தள்ளுகிற விஷயமில்லை, அத்தை இது! நம்பினோட குடும்ப கௌரவம் என்ன? நம்பினோட மானம் மரியாதை என்ன? பத்து ரூபாய்க் காசை விட்டெறிஞ்சா மாடா உழைக்கிறதற்குக் காத்திருக்கான் தோட்டக்காரன். அதை விட்டுட்டுக் காலை நேரத்திலே ஆணும் பெண்ணும் போய் அங்கே கூத் தடிக்கலாமோ?”

பதில் சொல்லாமல் மெதுவாக நழுவி விட்டாள் சித்திராவின் தாயார். “அவர்கள் சிரிச்சுப் பேசறது இவளுக்குப் பிடிக்கல்லே; பொருமையினாலே எதையாச்சும் உளறி வைக்கிறே!” என்று தனக்குள் முணுமுணுத்துக்கொண்டாள்.

தங்கள் விஷயம் இந்த அளவுக்குப் போய் விட்டதை அறியாத சித்திராவும் முருகையனும் தோட்ட வேலைவை முடித்து விட்டு வீட்டுக்குள் வந்தார்கள். தனித் தனியே தங்களுடைய அறைகளுக்குச் சென்று குளித்தார்கள். அவசரம் அவசரமாக மாற்றுடை உடுத்துக் கொண்டு முருகையனிடம் ஓடி வந்தாள் சித்திரா.

“இன்றைக்கு நீங்கள் சொல்லியபடி நான் கேட்டிருக்கிறேனல்லவா?”

“ஆமாம்; அது எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது” என்றான் முருகையன். “நான் பெரிய பாண்டித்துத் தோட்டத்தை நினைத்துக்கொண்டேன்” என்றான் முருகையன்.

“இதோ பாருங்கள்!” என்று அவனுடைய அருகில் நெருங்கி வந்து செல்

வத்தோடு அவன் காத்தைப் பற்றினான் சித்திரா. “தேகப் பயிற்சி வேண்டுமென்றால், நீங்கள் அறைக்குள்ளாகவே அதைச் செய்யலாமே! எதற்கு மற்றவர்கள் கண்ணில் பட்டு அவர்கள் கேலி செய்ய இடம் கொடுக்க வேண்டும்?”

“தோட்டம் இல்லாவிட்டால் நீ சொல்வது சரிதான். தோட்டந்தான் இருக்கிறதே! தோட்டத்தில் உயிர்க் கூட்டத்துக்கு மத்தியில், உயிர்க் கூட்டத்துக்காக உழைப்பது உனக்கு உற்சாகமாக இல்லை? வெறும் தேகப் பயிற்சியில் சுயநலம் இருக்கிறது; இதில் சுய நலத்தோடு பயிர் தவறும் இருக்கிறதே!”

“போங்கள், அத்தான்! உங்களை நான் பேச்சில் வெற்றி கொள்ள முடியாது” என்று சினுங்கினான் சித்திரா. பிறகு, சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு, மற்றொரு விஷயத்தை அவனிடம் மெதுவாகத் தெரிவித்தாள்.

“நீங்கள் சொல்கிறபடி நான் கேட்டு விட்டேன். அதற்காக நான் சொல்கிற படியும் நீங்கள் கேட்க வேண்டும்.”

“என்ன செய்யவேண்டும்; சொல்!” என்று வினவினான் முருகையன்.

“நான் உங்களுக்காகத் தைத்து வைத்திருக்கும் கோட்டையும் சூட்டையும் இப்போது எனக்காகப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். தோட்டத்தில் உங்களைப் பார்ப்பதற்கு எனக்குப் பிடித்திருந்தது. அதேபோல் இந்த உடையிலும் உங்களைப் பூர்க்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஓர் ஆசை!”

முருகையனுக்கு இப்போது வெட்கமாக இருந்தது!

“சித்திரா!” என்று கெஞ்சினான்.

“ஊஹும்! உங்களுடைய அண்ணா செல்வரத்தினம் அன்று போட்டுக் கொண்டு வந்தாரே, நீங்கள் மட்டிலும் போட்டுக் கொண்டால் என்னவாம்? அவருக்கு அது நன்றாகத்தானே இருந்தது....?”

செல்வரத்தினத்துக்கு அது நன்றாக இருந்தது என்பதைச் சித்திராவின் வாயால் கேட்ட பிறகு, முருகையன் கண்ப் பொழுதுகூடத் தாமதிக்கவில்லை. மளமளவென்று உடை மாற்றத்தில் இறங்கினான். துரை போன்ற கோலத்தில் அவன் காட்சியளித்தான்.

வைத்த கண் வாங்காமல் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, அவனிடம் நான் பெற்ற வெற்றியைத் தன் அண்ணியிடம் பறைசாற்றுவதற்காக அவனைத் தானே சாப்பிடுவதற்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றான். அண்ணியின் கண்கள் அகல விரிந்தன; இமைப்பை மறந்தன. (தொடரும்)

பண்டிட் டி.கோபாலாச்சார்லுவின்

விவரம்தம்

ஆரோக்யக்கூக்கும் பலத்கூக்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பிரைவேட்) லீட்.
மதராஸ்-17

மீண்டும் கிடைக்கிறது...

கால்கேட் மென்தாலேட்டர்

ஷேவிங் க்ரீம்



என்ன
மெய்யுட்பான
ஷேவரம்!

குளுமையான...புத்த
ணர்ச்சிக்கும் குளுமையான.
பிரத்தியேகமாய்
நிவிரமாக இயங்கும்
லேதர் விரலில் சுத்த
மான அதிக கசுண்ட
ஷேவரத்தை அளிக்கிறது.
கால்கேட் மென்தால் ஷேட்
கம்பட்டுள்ளது. அதனுடன்
அதனுடைய குளுமையான
கீம் போன்ற ஷேட், சுத்த
மான கசுண்ட ஷேவரத்தைப்
பெற சமத்த பதனாயும்
தரமைய மிதவாயும் ஆகிய
பெறு. அந்த உத்தரவுகளுக்கு
குளுமையானபுத்தனாய்
அனுபவிக்க இறும் கால்கேட்
கால்கேட் மென்தாலேட்
டெட்டிஷன் ஷேவரம் செய்த
கால்கேட்.



மிகக் கிடைக்கிறது—
கால்கேட் ஷேவிங் க்ரீம் மீண்டும்
கால்கேட் க்ரீம் ஷேவிங்
க்ரீம் கிடைக்கிறது
பிரைவேட்.



© 1954 C. & S. YAM.

நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ள

அனஸின்

வலிகளைப்
போக்குகிறது

பிம்மதி
அளிக்கிறது

சோவை
விரட்டுகிறது

ஜூரத்தைத்
தணிக்கிறது

ஒரு டாக்டர் குறித்துக் கொடுக்கும் பாதுகாப்பான மருந்துக்கு ஒப்பாக, மிகு
ஞான மூலையில் நான்கு மருந்துகள் அனஸினில் ஒன்றுகூறத்து இருப்பதால்,
வலிகளைவிட அழிவினையில் யூனா நிவாரணம் அளிக்கிறது. (2) பதட்டத்தைப்
போக்கி நிம்மதி அளிக்கிறது-இதழுடன் இனப்பாதிவ பவனை நீங்கக் பெறுவீர்
கள். (3) சோவை விரட்டுகிறது. (4) ஜூரத்தைத் தணிக்கிறது.
நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ள 'அனஸின்' வலி
வினாறு நிவாரணம்பெற மிக சிற
ந்தது வீட்டு மருந்துகளில் அன
ஸின் வைத்திருங்கள்.

★ செக்கோபேன் தங்கச்சி உத்தர
மருமிக் பாக்கிச் செலவிற்பட்ட
கடைக்குது 2 மிகைகள் 15 ரூப



அனஸின் மிகச் சிறந்தது

Registered User: GEOFFREY MANNERS & CO. LIMITED

TAM. Z. 43



சென்னை, ஆந்திரா, கோவை மற்றும் மைசூர் ராஜ்யங்களுக்கு மீதான ஏஜென்டுகள்
ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப் இந்தியா மீனாஸேட், லிமிடெட், சென்னை-2
கிளைகள் கோல்கத்தா, சென்னை மற்றும் கோத்தோபுரம்

சுடமில்லாப் பறவை வைபவன்

“சீங்கு..”

சமையல் அறையில் வெந்து கொண்டிருந்த இட்டிலி அடுப்பைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த சங்குண்ணி நாயர் ஸ்தான அறையிலிருந்து எழுமானின் குரல் அழைப்பதைக் கேட்டாள். வழக்கம்போல் துண்டை மறந்துவிட்டார் என்று நினைத்து எழுந்து துண்டை எடுத்துக் கொண்டு ஸ்தான அறைக்கு வெளியே தயங்கிய படியே திண்டான்.

“எழுமான்! இங்கே நிக்கிறேன். துண்டு!” என்று ஒருக்கனித்திருந்த கதவின் வழியாகத் துண்டை நீட்டினாள்.

“துண்டு கொண்டாந்துட்டேன் சங்குண்ணி. ஒன்னை அதுக்காகக் கூப்பிட்டேன். அடுப்புக் காரியமா இருக்கையா?”

“ஆமாம். எழுமான்! இட்டிலி ஏத்தி விடுக்கேன்..”

“இட்டிலிதானே! சரி, நான் ஏறக்கறேன். ஒரு முக்கியமான வேலை, எட்டரை மணிக்குள் ணாறே பெய்ஸ் ரோடியிலே ஒரு ஆசாமிக்கு பணம் கொண்டு வந்து தர்றதா சொல்லி விட்டேன். மணி இப்ப என்ன ஆகிறது?”

“ஏழரை எழுமான்..”

“சரி, ஷெல்லைப் திறந்து எழுதாத்தி லும்பது ரூபா எடுத்துக்கோ. பெய்ஸ் ரோடியிலே நாடமுனி அண்ட் கோ ண்டு போர்ட் போட்டிருக்கும். அதை தான் வீறும், அவரிடே சேர்த்துட்டு, இன்னிக்குச் சாயத் திரமா அவரை நான் பாக்கறதா சொல்லு. சீக்கிரமா வந்துடு. ஒரு டாக்ஸியைப் பிடிச் சுகிடுமா போ..”

“எதுக்கு எழுமான்! சைக்கிளினேயே போயிட்டு வர்றேன்..”

“ஊம்” என்று உள்வெயிருந்து மறுமொழி தந்தார் அவர்.

சங்குண்ணி நாயர் மேஜைக்குள்ளேயிருந்து சாவியை எடுத்து ஷெல்லைப் திறந்தாள். சொன்ன தொகையை எடுத்துக் கொண்டு அதை அழக்கான இடுப்பு வேஷ்டியில் கட்டி மூடித்து கொண்டு அப்படியே புறப்பட்டாள். வாகனப்படிக்கு அருகில் சைக்கிள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதைத் தள்ளிய படியே ஸ்தான அறையை நோக்கிக் குரல் கொடுத்தாள்.

“எழுமான்! நான் போறேன். அடுப்பிலே இட்லி இருக்கு. சீக்கிரம் கவனிக்கணும்..”

“ஓ. இத்தோ ஆச்ச சங்கு. நீ போறப்ப..” சைக்கிள் பிடிக்கட்டுகளில் இறக்கும்போது சங்குண்ணி யதேச்சையாக இடது புறம் கவனித்தாள். “சிவசங்கரம் பிள்ளை” என்ற பெயர் பலகையில் “இன்” பகுதி இன்னும் தள்ளப்படவில்லை. இடது கையால் அதைத் தள்ளி விட்டு விரியில் இறங்கிச் சைக்கிளில் ஏறிக்கொண்டாள்.

சங்குண்ணி நாயர் அலாவுதின் தீபத்துப் பூதம் போல் அகண்டாகாரமான உருவமும், உயர்ந்து நிமிர்ந்த மேகலைப் போன்ற கம்பீரமான தோற்றமும், உலகத்தின் புன்மைகளை

வெல்லும் அஸ்திவியமாகப் பார்ப்பன போன்ற கசப்பான கண்களும், அழக்கடைத்த அரைக்கை பனியனும், வேஷ்டியுமாக வாகன சத்தங்களில் அவனுடைய கம்பீர ஆகிரி நினைக்கிறாள் செதுத்திச் செல்வது ஒரு ராஜா மாறு வேஷத்தில் நகர்ச் சோதனைக்குப் புறப்பட்டார் போகிறுத்தது.

சிவசங்கரம்பிள்ளையும் சங்குண்ணி நாயரும் சரியான ஜோடிதான். வற்றவான அத்தக் குள்ள உருவம் தலையில் சேட்டுகள் வைத்துக் கொள்ளும் தொப்பியை அணிந்து பட்டையாகத் திருந்த பூகிப் பெருவிரலளவு சத்தன மிட்டுக் கறுத்த முகம் துண்டு மிளகாயல் விசித்திர பாவம் கொள்ள. வேஷ்டியில் ஒரு முனையைக் கையில் தாக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு சங்குண்ணியோடு நடந்து போகும்போது, என்ன வித்தியாசங்கள் இருந்த போதிலும் இரண்டு பேருக்கும் ஏதோ ஒரு பொது ஒற்றுமை இருந்தது. சிவசங்கரம் பிள்ளையை விடச் சங்குண்ணிக்கு ஒரிரண்டு வயது குறைவு. அவருடைய பூர்வீகம் எப்படிச் சங்குண்ணிக்குத் தெரியாதோ, அப்படியே சங்குண்ணியின் பூர்வீகம் சிவசங்கரனுக்குத் தெரியாது. எட்டு வருஷங்களுக்கு முன் வாழ்க்கையில் இரு வேறு இருவர் நினைக்கிறிருந்த புறப்பட்டு இங்கே சத்திக்க என்று விதிக்கப்பட்டவர்கள் போல அவர்கள் சத்தித்தார்கள். அப்போது சவலைச் சட்டையும் வேஷ்டியுமாகச் சிவசங்கரம் பிள்ளையிடம் வேலை கேட்கப்போனான் சங்குண்ணி. சொந்த ஊரில் வியாபாரம் தொடித்துப் போக நண்பர் ஒருவருடைய வற்புறுத்தலின் பேரில் சென்னைக்குத் தொழில் செய்ய வந்திருந்த சிவசங்கரம்பிள்ளைக்குத் தாரம் இறந்து போய் விட்டான். பிள்ளையோ குட்டியோ பித்ததுப் பிடுங்கச் சம்சாரமோ இல்லாத காரணத்தால் நேறாட்டவில் சாப்பிட்டு அந்த நாளில் உடம்பைக் கெடுத்துக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

சங்குண்ணி அவர் வாழ்வில் முதலில் சமையல் அறையில்தான் பிரவேசித்தாள்; பின்னால் சிவசங்கரம் பிள்ளை பேரிய மனிதராகி ஏற்று மதி இறக்குமதியில் கொஞ்சம் பசை கண்டு சென்னையில் ஆழக் காலூன்றிய போது சங்குண்ணி அவருடைய வாழ்வின் முக்கிய அம்சமாகி விட்டாள்.

அவருக்கு அவர் மாதா மாதம் அறுபது ரூபாய் சம்பளம் கொடுத்தார். அதை அவள் என்ன செல்கிறாள் என்று கேட்டுக் கொள்ளவில்லை. ஆயிரக்கணக்கில் தன் எழுமான் சம்பாதித்து ஏன் இப்படித் தான் தர்மங்கள் செல்கிறாள் என்று சங்குண்ணி நினைத்தாண்டு கேட்டதில்லை. ஆம், சிவசங்கரம் பிள்ளை ஒரு வேதாந்தி. அவருக்கு வியாபாரம் ஒரு வாழ்க்கைக் கடமை. ஸாபிமா, நஷ்டமோ கருதாமல், ஏதற்காகச் சம்பாதிக்கிறோம் என்ற கேள்வி எழாமல் அவர் வியாபாரம் செய்து கொண்டு போனார். சங்குண்ணி நாயரும் சிவசங்கரம் பிள்ளையும் சரியான ஜோடிதான்.



“என்ன சங்கு ஆன் விட்டியே இருந்தானா?”
 “இருந்தது எதுமான்.”
 “என்னவாக்கம் சொன்னா?”
 “நிலக்களைச் சாயத்திரம் கிணப்பிலே பார்த்து
 கிறதா சொல்லிக்க.”

“சரி, நீ எனக்குப் பரிமாற வா. அடுப்
 பிலே பருப்பு வேகப் போட்டிருக்கிறேன். ஒரு
 ஸ்பூன் நெய்யை விட்டு” என்று கிதையை
 மூடி மேஜை மேல் வைத்து விட்டு “மூலகா”
 என்று கூறிக் கைகழுவி எழுந்தார். சிறிதுநே
 டியை நிதானமாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்ட
 டிருக்கும்போது தேற்றிவரு இரண்டு மணி
 நேரம் விழித்திருந்து ‘ரேஸ் புக்’-இல் உழன்றது
 நினைவு வந்தது.

“சங்குண்ணி, இன்னிக்கு என்ன கிழமை?
 ஞாயிதம் இருக்கா?”

“இருக்கு எதுமான். ஞாயித்துக்கிழமை.”
 “ஆம், நீ சமைப்பை வேய்வாம் சீக்கிரமா
 முடிச்சுட்டுப் பதினெண்ணுக்கெல்லாம் கிணப்
 பிலே, இன்னிக்கு மகாராஜா கப். அயனா
 டிரிபிள் ஈவெண்ட் ஒண்ணுக்கு ஸ்டட்டியான
 க்கு கெடைச்சிருக்கு.”

சங்குண்ணி “ஆகட்டும்” என்றான்.

பின்னிக்கு இந்த ரேஸ் விஷயத்தில் நீண்ட
 நாட்களாகவே ஒரு பற்றி உண்டு. அவர்
 கோட்டி அக்ஷ. வெற்றி தோல்வி என்ற
 வேடிக்கையான விளையாட்டுக்காகக் கண்புப்
 பாண அளவுகோலுடன் இதில் ஈடுபட்டது.
 தோற்றும் வருத்துவதில்லை; ஜெயித்தால்
 மகிழ்வதில்லை. ரேஸ் கோர்ஸுக்கு இவ
 ராகப் போகவும் மாட்டார். போதுக்கி
 எடுத்த மூன்று குதிரைகள் மேல் பணத்தைக்
 கட்டி வரச் சங்குண்ணியை அனுப்புவார்.

சங்குண்ணிக்கும் அந்த மனித வேள்
 ளத்தையெதிர்ப்பதிலே ஒரு சத்தொலும்.

இதற்கு நாட்களும் அந்த ரேஸ் மைதா
 ளத்திலிருந்து மனத்தில் எத்தனிதமான சல
 னமூயில்லாமல் ஒரு வேலைக்காரனைப் போல்
 தன்விடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட கடமையை
 உணர்ச்சியற்றுச் செய்து முடித்து விட்டு,
 திரும்புவான். இன்று அவன் மனம் நிரும்பும்
 போது குதிரைகளுடன் போய்க் கிற்று. இன்று
 ஏதோ ஒரு வேடிக்கையில் கையில் வைத்
 திருந்த இருபது ரூபாயை ஓர் ஊர் பேர் தெரி
 யாத குதிரை மேல் கட்டி..... அது தோற்று
 விடும் என்று நம்பிக்கையோடு எதிர்பார்க்கும்
 போது அது அநேகமாக ஜெயித்துவிட்டது...
 இப்போது அவன் கையில் இரண்டாயிரம்
 ரூபாய் இருந்தது.

சங்குண்ணி பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டவ
 னல்ல. பணம் என்றால் அவனைப் பொறுத்த
 வரையில் அதற்கேதும் மதிப்பில்லை. அவன்
 எதுமான் சிவசங்கரம் பின்னியின் நம்பிக்கை
 யான வேலையான். அவர்தான் அவன்
 வாழ்க்கை. வெற்றியிலும் தோல்வியிலும்
 இருக்கிற வேடிக்கைக்காகத்தான் அவன்
 அந்தத் தொகையைக் கட்டினான். வெற்றி
 தான். பணத்தை வாங்கும்போது சங்குண்
 னிக்குத் தொகைபாவி விட்டது. அந்தப்
 பணத்தைத் தன் கைவாய் தனது எதுமானுக்
 கா இவ்விதத் தனக்காக வாங்க வேண்டுமா?
 அவ்வளவு பேரீது தொகை அவனுக்கு ஏன்?
 அந்த வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது?
 அவன் கையில் பணக்கொடிகள் பின்னி

யார் நன்மைக்காக உழைக்கிறோம் என்ற
 பிரக்ஞையேயற்று அவன் சிவசங்கரம் பின்
 னைக்குச் சேவகம் செய்து வந்தான். அய
 னுடைய நினைவில் எதுமானுக்கு ஜன்ம துள்
 மாந்தரங்களாக உழைக்க வேண்டும்
 என்ற நியதியேறி, சொந்த விருப்பு வேறுப்
 புக்கள் என்பனவெல்லாம் குறுகிக் குறைந்து
 போய் அவன் அவரிடம் ஐக்கியமாகிவிட்
 டான். “சங்குண்ணி! சிவசங்கரம் பின்னிக்கு
 அப்பறம் நீ என்ன ஆகப் போகிறாய்? உன்
 வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம்தான் என்ன?” என்று
 அவனை யாராவது கேட்டால் அதற்கு அவ
 னுல் யோசிக்கக் கூட முடியாது.

சிவசங்கரம்பின்னி அவசரம் அவசரமாகக்
 குளித்துவிட்டு வந்து அடுப்பைக் கவனித்து
 இட்டியை இறக்கினார். சங்குண்ணி தொகை
 யை அரைத்து ஓர் எவர்சில்வர் கிண்ணத்தில்
 போட்டு முடி வைத்திருந்தான். வெளியுல
 கில் ஒரு பேரீய வியாபாரப் புள்ளியாக
 இருந்த போதிலும், இப்படிச் சிறிய வேலை
 களில் ஈடுபடுவதைக் குறித்து, அவர் கவலை
 கொள்ள மாட்டார். அவர் விரும்பினால்
 இன்னும் இரண்டு வேலைக்காரர்களை வைத்
 துக் கொள்ளலாம். அது அவருக்கு இஷ்ட
 மில்லை; சங்குண்ணிக்கும் பிடிக்கவில்லை.

மூக்கால் மனம் நேரத்தில் சங்குண்ணி
 பெல்ஸ் ரோடு ஆசாமியிடம் தொகையைக்
 கொடுத்து விட்டுத் திரும்பி வந்தான். பின்னி
 கட்டுக் கட்டாக விழுதி அணித்து சத்தனத்
 தைக் குழைத்து இட்டுக் கொண்டு பகவத்
 கிதையைப் பிரித்தபடி அவன் வரவுக்காகக்
 காத்திருந்தார். அவர் பேரீய சைவ சித்
 தாந்தியாக இருந்தாலும் தினமும் கிதை
 யைப் படிக்காமல் அவருக்குப் போழுது
 ஒடாது அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை. அது
 எத்தக் கிழமையானாலும் சங்குண்ணி பரிமா
 ரிச் சாப்பிட்டால்தான் அவருக்குத் திருப்தி.
 சங்குண்ணி சைக்கிளை உபேர தள்ளி மூலையில்
 நிறுத்தி விட்டு, போன இடத்தில் வாங்கி
 வந்த ரசனை அவரிடம் நீட்டினான்.

கொண்டது போல் அவன் மயங்கினான். இது எதுமானுக்கு விரோதமாய் ஆகுமா?

‘எனக்கெதுக்குப்பா பணம்? எதுக்கோ என்னத்துக்கோ கட்டிட்டோம். கெடைச்சிடுச்சு. அதுக்கப்பறமா ஐயப்பன் விட்டவழி.’

சங்குண்ணி நாயர் அழுக்கடைத்த அரைக்கை பனியனும் வேஷ்டியுமாக இரண்டாயிரம் ரூபாயை மடியில் கட்டிக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்தான். சிவசங்கரம் பிள்ளையிடம் அவர் தோற்று விட்டதைச் சொல்லான். தான் ஹேயித்து விட்டதைச் சொல்வதில்லை. அந்தப் பணத்தை என்ன செய்வது என்று அவன் தீர்மானிக்க வில்லை. உறவென்றும் உரிமையென்றும் சங்குண்ணிக்குச் சொந்த ஊரில் இல்லை. அதை யாருக்கும் அனுப்ப வேண்டிய தில்லை. யாருக்கேனும் பட்ட கடனைத் தீர்த்திருந்தாலும் அவன் இருதயத்தை விட்டு ஒரு கணம் இறங்கியிருக்கும்.

போகப் போக அந்தப் பணம் கள்ளப் கடையில்லாத சங்குண்ணிக்கு ஒரு பிரச்சனை யாகிவிட்டது.

வேலை யெல்லாம் தீர்த்து பொழுது போன பின்பு, தனது சின்ன டிரங்குப் பெட்டியின் அடியில், அழுக்குத் துணிகளுக்கும், பக்தி சம்பந்தமான மலையாளப் புத்தகங்களுக்கும் அடியில் பணங்கடும் அந்த நோட்டுக் கத்தையை எடுத்து வைத்து, பெட்டியிலிருந்து நாகத்தை உகப்பி அதை வேடிக்கை பார்ப்பது போலப் பார்த்து விட்டு, முடி வைத்து யோசிக்கையில் சங்குண்ணி நாயருக்குக் கவலைகள் ஆரம்பமாயின.

இதை அப்படியே எதுமானிடம் கொடுத்தால் என்ன? தான் இதைத் திருடி வைத்திருந்ததாக அவர் நினைத்தால்.....? அவனுக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது.

ஏதாவது தர்மம் செய்து விடுவோமா? யாருக்குச் செய்வது? நேர்மையான ஓர் ஏழைக்கோ, நம்பிக்கையான ஒரு தர்மஸ்தா பணத்துக்கோ செய்தால்தான் சரி. அதைத்

தேட வேண்டும். அதனால் ஒரு துணி விளம்பரம் கூட ஸ்ராததபடி ஐக்கிரதையாக அதை ஒப்படைக்க வேண்டும். பிரதி தினமும் சங்குண்ணி இப்படிக்குழம்பிக்கொண்டிருந்தான். விதி விதி என்று ஓயாமல் போகிறார்களே அது எத்தனை வேடிக்கையாக அல்லது திரும்மாகச் சில விஷயங்களை வரிசைப்படுத்துகிறது. சிவசங்கரம் பிள்ளைக்குத் தம் வாரிதாளிவேயே கண்டிராத பெரும் சறுக்கல் ஒரு பேரீய ஏற்றமதியில் நேர்த்து விட்டது. சிவசங்கரம் பிள்ளை ஒதேறாவென்று வியாபாரம் செய்து வந்த போதிலும் ரொக்கப் பணம் அவரிடம் இடையாது. மார்க்கெட்டில் அவருக்குத்தந்த நல்ல பெயரின் காரணமாக ஆட்டைத் தூக்கி மாட்டில்போட்டு, மாட்டைத் தூக்கி ஆட்டில் போட்டு அவர் வியாபாரம் செய்து வந்தார். மிகவும் நாணயஸ்தர். இது சக்திக்கு மீறிய பேரீய தஷ்டம். இந்த இக்கட்டில் முச்சியை மான இன்னொரு வியாபாரத்திலும் தலை கொடுத்துவிட்டார். பணத் தேவை அவருடைய மென்லியைப் பிடித்தது. சரக் கெல்லாம் சேகரமாகி மலையாளுக்குப் புறப்படக் கப்பலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நிலை; புதிய சரக்கு அனுப்பி வைக்கப் பண மில்லாத குறை ஒருபுறம்.

இவ்வளவு சள்ளைகளையும் வைத்துக் கொண்டு மத்தியானம் சங்குண்ணி சமைத்து விட்டுச் சாப்பிடக் கூப்பிடும் வரை ஆய்



சுக்குக் கூடப் போகாமல் நாற்காலியின் இரண்டு கைப் பிடிகளின் மேலும் கைகளை வைத்துத் தலை வைத் தாங்கிக் கொண்டு, சஞ்சலமற்ற பார்வை யோடு மடியின் மீது வீசியது இடந்த பகவத் தைதியில் வயித்திருந்தார். சங்குண்ணிவேறும் உடனியின் மீது போர்த்தி யிருந்த மலையாளத் துண்டில் சரக் கையைத் துடைத்த



"இவ்வந்தான் என் பேரன். நிறைய சம்பாதித்துக் கொடி கொடியா பணம் சேர்த்திருக்கிறான்."

"அப்ப பேரன் என்று சொல்வா கில்க, குபேரன் என்று சொல்லுங்க!"

வண்ணம் தன் எஜமானைப் பார்த்தான். எட்டு வருஷங்களாக அவனுக்குத் தெரித் திருந்த சிவசங்கரம் பிள்ளை அங்கே இல்லை. முகத்தில் ஒரு சூ குழியோடு. நெற்றி யில் வேதனை தெரிய ஒரு நூதன சிவசங்கரம் பிள்ளை அங்கே மீறுத்தார். சங்குண்ணி மனத்தில் வருத்தம் பளிச்சென்று வண்டு விவது. அவர் கவலைப்படுவது எதற்காக என்று அவன் அறிவான்.

மெதுவாகத் திரும்பிப் போய்ச் சமையல் அறை ஓரத்தில் தன் பெட்டியிலிருந்த மொத் தப் பணத்தையும் ஒரு காகிதத்தில் சுற்றி எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். சிவசங்கரம் பிள்ளை அந்த நிலையிலேயே தோதயில் கண்ணு மீறுத்தார். அவர் அருகில் சென்று சற்று ஓரமாக, மார்பின் மீது கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு சங்குண்ணி அவரை அழைத்தான்.

"எஜமான்!"

சிவசங்கரம் பிள்ளை புத்தகத்தினேயே கவன மாக அவன் அருகில் வந்து நிற்பதை உணரா மல், "ஊம்!" என்றார்.

"ஒரு சமாச்சரம் சொல்லணும். தப்பா தெரிக்கப்படுமாது" என்று உருக்கமான குரலில் ஆரம்பித்தான். சிவசங்கரம்பிள்ளை யின் கவனம் கிடைத்தது.

"என்ன சங்கு, என்ன விசேஷம்?"

"ஞாள் ஒரு தப்புப் பண்ணிட்டேன். ரேகக் குப் போய் ஒரு மீறுகத்தில் போயே, இருபது ரூபா கட்டிட்டேன். ரேண்டாரீயம் அடிச் சுட்டுது. இதை வைக்க என்ன பண்ணுன்னு தெரியாமல் முழிச்சேன். எஜமான் என்னைக் கூப்பிடுகிறாய்?" என்று பக்கத்திலிருந்த மேஜையீது அந்த நாட்டுக் கத்தையை வைத்தான் சங்குண்ணி.

"என்ன... என்ன சங்குண்ணி?"

சிவசங்கரம் பிள்ளை என்ன பேசுவது என்று புரிவாமல் சங்குண்ணியை உற்றுப்பார்த்தார்.

அவர் உள்ளத்தில் அவன் பேரின் அன்பு ஒரு பக்கமும் ஆச்சரியம் ஒரு பக்கமும் பெருகின. சங்குண்ணி சிவசங்கரம் பிள்ளைக்கு ஐயம் எனும் கதவுமற்ற ஒரு விடாகத்தான் இத்தனை நாட்கள் தெரித்தான். அவன் மனதிலேகட ரகசியமா?

"சங்குண்ணி, நீ ஒரு நல்ல மனுஷன்" என்றார். அதற்குள் அவனுடைய தொண்டை சுரகரத்து விட்டது. உள்ளம் சற்று தழுவி தெறிச்செயின் எங்கிருந்து போய்த் தடு மாறிற்று.

மார்பின் மீது கைகளைக் கட்டிக் கொண் டிருந்த சங்குண்ணி நாட் தழு தழுக்க, "இது ரொம்பப் பெரிய வார்த்தை எஜமான்!" என்று அடக்கத்துடன் கூறினான்.

"ஆகு, சங்குண்ணி, இது உன் பணம். இப்போ எனக்குக் கடனுக்குத் தேவைப்படுறது. கொடு. பின்னுடி வாங்கிக்கோ, அப்படியானு தான் நான் எடுத்துக்க முடியும்" என்றார்.

"இல்லை எஜமான்..." என்று சங்குண்ணி இழுத்தான்.

"ஒண்ணும் பேசாதே சங்குண்ணி. இந்த திபத்தையின் பெரிதேதான் இதை நான் எடுத்துக்கிறேன்—"

நூறுமாதங்கள் ஆயின. ஒன்பதுமாதங்கள் ஆயின. ஒரு வருஷம் ஆயிற்று. சங்குண்ணி சமயத்தில் கொடுத்த அத்தப் பணம் சிவசங் கரம் பிள்ளைக்கு மிகவும் உதவி செய்தது. பழையபடியே சிவசங்கரம் பிள்ளை சங்குண்ணி யைத் தம் சங்குண்ணியாகவே கருதிக்கொண்டு வந்தார். ஆனால்.....ஆனால்.....

பாரிவதிக் குட்டியைச் சங்குண்ணி நாயர் ஜெவரம் ஆள்பத்திரி வாசலில் ஒரு நாள் சந்தித்தான். அவனுடைய தந்தை குன்னி ராமன் எவ்வாறையும் போலவே பட்ட ணத்தில் பிழைக்க வந்தான். ஒரு மக் கடையில் கொஞ்ச நாட்கள் இருத்து வயிற்றுக் கட்டி ஆபிரஷனுக்காக ஆள் பத்திரியின் இருத்த போதுதான் அவர்கள் சந்திப்பு நேரித்தது. இரண்டு பேருக்கும் காதலா என்று எண்ணினால் அது அபத்தம். ஒரு மனித நிவரன் இன்னொரு மனித நிவன் கான்பது போல அவன் கண்டான். நோயா னிக்குக் காப்பீடும் இட்டியிலும் வாங்கிக் கொண்டுபோவதை ஆட்சேபித்துக் கொண் டிருத்தான். அவனை விசாரிக்கப் போய் அனு தாபத்தில் ஆரம்பமான அந்த நட்ட சங்குண் ணியின் மனத்தில் ஒரு சவன அலைவைக் கிளைப்பி விட்டது. அது குன்னிராமன் கேட்ட ஒரு கேள்வியாக்தான்.

"உன்கென்று குடும்பம். குழந்தை குட்டி என்னம் இருக்க வேண்டாமோ? என்ன பிழைப்பு அப்பா, பிழைக்கிறாய்?"

அது ஒன்றும் எடுத்த எடுப்பில் சங்குண்ணி யைப் பாதிக்க வில்லை. "உன் எஜமானுக்கு அப்புறம்? உன் பரம்பரை?" இப்படிக் கேள்வி மேல் கேள்வி போட்டுத் தெற்றிக்கு மேலே சொட்டிக் கொண்டு வரூக்கும் தன் னீர்ப் பையைக் கட்டியது போல, குன்னி ராமன் சொட்டுச் சொட்டாகச் சங்குண்ணி யைக் கிடைக்கவானான். கொஞ்ச நாட்கள் அந்த ஆள்பத்திரிக்குக் குன்னிராமனுக்காகப் போய் வந்தான் சங்குண்ணி.

பார்வதிக் குட்டி அழகி என்று பொய் சொல்லக் கூடாது. அவளைக் கண்டு மயங்கி விட்டுத்தான் சங்குண்ணி தத்தலித்துக்கொண்டிருந்தான் என்பதும் அபாண்டம். குண்ணி ராமனுக்கு இந்த வரனை விட்டு விடக் கூடாது என்று அபிப்பிராயம். மெல்ல மெல்லச் சங்குண்ணி சேர்த்து வைத்திருந்த பணம், சிவசங்கரம் பிள்ளையிடம் உள்ள பணம் என்று எல்லாவற்றையும் தெரிந்துகொண்டு சொந்தமாக அவனுக்கு நிலம் வாங்கித் தந்து கல்யாணம் செய்து வைப்பதாகவும், குழத்தை குட்டிகளோடு சௌகியமாக அவன் வாழ்ந்தாக வேண்டும் என்றும் அவளைக் கிண்டித் தொடங்கினான்.

ஒரு குழத்தைக்குத் தகப்பனாக வேண்டும், தன் கையால் அவளை எடுத்து வளர்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை சங்குண்ணிக்கு மிகுதியாயிற்று. அதற்குப் பணம் தேவைப்பட்டது. பணத்தின் தேவை எழுந்ததும் தனது என்ற சொந்தம் பிறந்தது. சிவசங்கரம் பிள்ளை அதைத் திருப்பித்தருவார் என்று எதிர்பார்க்க ஆரம்பித்தான். அவர் இட்ட உப்பில் சேமித்த தொகை அது. அதை எப்படி எதிர்பார்ப்பது. கொடுத்ததை எப்படித் திருப்பிக் கேட்பது என்று தவித்தான். அவரை நேரடியாகக் கேட்க அவனுக்குத் துணிவில்லை. அவன் காத்துக் கொண்டிருந்தான். குண்ணிராமன் உடல் தலமாரி மலையாளக் கரைக்குப் போய் மாதத்துக்கு ஒரு கடித்தில் அவளை வருத்தி அழைக்க அழைக்க சங்குண்ணியின் பொறுமை குறைந்து கொண்டே வந்தது.

பித்தியானம் சங்குண்ணியைக் கடைத் தெருவுக்கு அனுப்பிவிட்டுச் சிவசங்கரம்பிள்ளை வேளியூர் நண்பர் ஒருவரோடு உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். சங்குண்ணி போய் திரும்ப நேரமாயிற்று. பிள்ளைக்கு ஆபீஸ் வேலை இல்லாமையால் சாவகாசமாக நண்பரோடு உட்கார்ந்து கொண்டார்.

"என்ன சிவசங்கரம்! இந்த வயசிலே என்னமோ கொஞ்சம் நல்லபடியா இருக்கே. இன்னும் கொஞ்ச வயசாகித் தள்ளாமை வந்துட்டா உன்னைப் பார்த்துக்கிறதுக்கு யார் இருக்காங்க? நான் சொல்றேன்னு தப்பா எடுத்துக்காதே. அட, செத்தா கொன்னிக்காவது ஆள் வேண்டாமா?"

சிவசங்கரம் பிள்ளை மௌனமாக அவருடைய கருத்தைக் கௌரவமாகப் பரிகசிப்பது போலப் புன்முறுவல் பூத்தார்.

"ராஜா! இன்னும் நான் சங்குண்ணியைப் பத்திச் சொன்னதை நீ சரியாய் புரிஞ்சிக்கவே. அவன் என்னை ஒரு தாய்க்குச் சமானமாகக் காப்பத்தான். ஒரு சகோதரன் மாதிரி நியையா இருக்கான். எனக்கு வயசானப் புறம் நான் என்ன ஆவேனோன்னு பயப்படத் தேவையில்லை. மறுபடியும் சொல்றேன், ராஜா அந்த மாதிரி ஆட்கள் எல்லாம் இந்த லோகத்திலே கெண்டக்கிறது கஷ்டம்."

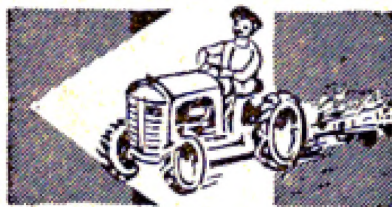
ராஜா கட்டை வென்று சிரித்தார்.

"நீ ஆயிரம் சொல்லு. சிவசங்கரம்! வேலைக்காரன் என்னிக்கும் வேலைக்காரன் தான். அவனுக்கும் நமக்கும் மத்தியிலே சம்பளம் ஒண்ணுதாம்பா உறவு. அதான் சொல்றேன். உனக்கு ரொம்ப வயசாயிடுச்சு.



பாங்க் தொழில்

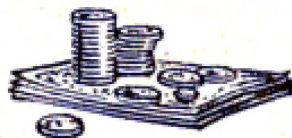
நாட்டின் செல்வத்தைப் பெருக்குகிறது



பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க் நாட்டின் தொழிலுக்கும், விவசாயத்திற்கும், வானிபத்திற்கும் பணி யாற்றுகிறது



எல்லாவித பாங்க் பணிகளும் அளிக்கிறது.



தி
பஞ்சாப் நேஷனல்
பாங்க் லிட்.

ஸ்தாபிதம் 1895

தலைமையகம் காரியாலயம்: புது டில்லி.

இன்னும் அனுபவிக்க வேண்டியது நிறைய இருக்கு. கல்யாணம் செஞ்சுக்கோ சிவசங்கரம். வேலைக்காரனையெல்லாம் பெரிசா நெனைக்காதே."

சிவசங்கரம்பிள்ளை யோசனையோடு விட்டதைப் பார்த்து ஒரு பெருமூச்சு விட்டார்.

"ராஜா: அந்தக் காலம் ஒன்று இருந்தது வாஸ்தவம். ஒத்துக்கொள்ளு. இப்போ எனக்கு அநிலை ஆசையோ பாசமோ கிடையாது. சொன்னு நீ சிரிப்பே. இனிமேல் நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கக் கூடாதுங்கறதுக்குச் சங்குண்ணியும் ஒரு காரணமான் விட்டான். அவன் என்னை நம்பிட்டான். அவனும் கூடியலாத பட்சி. நானும் கூடியலாத பட்சி. எட்டு வருஷ காலமாக என்னுடைய வாழ்க்கையிலே அவனுக்குக் கொடுத்த இடத்தை இன்னொருத்திக்குக் கொடுத்துட்டு அவளை வெளியே அனுப்பறதுங்கறது முடியாத காரியம். இனிமேல் நான் கல்யாணம் செய்துக்க இஷ்டப்படலே. அது மூத்தவனோட போச்சு. அப்படி இஷ்டப்படறதுக்கு இனி முடியாது. ராஜா! வாழ்க்கையிலே அப்பு பாசம்னு எல்லாம் பேரிசாப் பேசறோம். ஏதோ சொற்ப சைதவத்துக்காக ஒரு நிமிஷத்திலே எல்லாதையும் மாததிக்கத் தயாராக இருக்கிறோம். இதெல்லாம் என்னப்பா? ஒன்றிலே தீர்க்கமா நிற்க வேண்டாமா? அவன் என்னை நம்பிட்டான். நான் அவனை நம்பிட்டேன். காலம் கழிவது வரைக்கும் இந்த வாசற்படியிலேயே அவன் கழிக்கத் தயாராயிருக்கான். அவன் வெறும் வேலைக்காரன் இல்லை, நீ புரிஞ்சுக்கணும். ராஜா. அவன் என்னுடைய மேன்மையான நெறிகளை."

ராஜா சற்று நேரம் வாயடைத்துப் போனார். பின்னை பேசிய பேச்சின் எதிரொலி படிப்படியாகக் கரைந்து அடங்கிய போது, கதவருகில் பூட்டில் ஓசை கேட்டது. ஒரு ஹெட் காண்ட்ஸ்டின் மரீபாதையுடன் உள்ளே பிரவேசித்தது. "சார், இன்ஸ்பெக்டர் உங்களை அழைத்து வரச் சொன்னார். உங்க விட்டிலே இருந்த வேலைக்காரன் இரண்டாயிரம் ரூபாயோட ரயிலோடு போனான். அப்போ பிடிச்சுட்டோம். கேட்டால், அது தன் பணம்னு சத்தியம் பண்ணுன். கொஞ்சம் ஸ்டேஷன் வரைக்கும் வந்து போங்க" என்றார்.

ஒரு வேடிக்கை விழுந்த நாசகங்கள் எல்லாம் நேர்ந்து போனபின் நிலைமையைக் குவியம் அந்த அறைமையச் சிறிது நேரம் கப்பியது. பளிச்சென்று மார்பிலே மின்னல் பாய்ந்தாற் போல் சிவசங்கரம் பிள்ளை நாற்காலியில் சாய்ந்தார்.

"பார்த்தீங்களா, நான் அப்பிலே சொன்னேன்" என்று ஆரம்பிக்கப் போன ராஜா லைத் தடுத்து அடக்கி, "நீங்க போங்க... இடதா வந்துடறேன்" என்று கம்மிய குரலில் ஹெட்காண்ட்ஸ்டின் அனுப்பி வைத்தார் சிவசங்கரம் பிள்ளை. அவரால் இதை நம்ப முடியவில்லை. உலகமே தவிழ்க்கப் புரண்டு விட்டது போல் அவருக்குத் தோன்றியது....

"இரண்டாயிரம் ரூபாய். ஆம், அது சங்குண்ணியுடையது. அதை அவன் கேட்டிருக்கலாம். கண்களில் ஒற்றிக் கொடுக்க நான் தயார். திடீரென்று அவனுக்கு என்ன நேர்ந்து விட்டது? அட ஆண்டவா? இது

கொடுமை; ஏன், மனிதர்களெல்லாம் இவ்வளவு உறுதியாக நின்ற விட்டு, ஒரு கணத்தில் விழுந்து விடுகிறார்கள்?"

காலமணி நேரம் வரைமில் சிவசங்கரம் பிள்ளையால் ஒன்றும் பேச முடியவில்லை. பின்னர் தெவிட்டு எழுந்து, முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு, போட்ட மேல் துள்ளிப் போய் அவர் மனம் தவிமையால் தவித்தது.

"இல்லை, இன்ஸ்பெக்டர் சார்! இது அவனுடைய பணம்தான்!" என்று மூன்றுவது தடவை அடித்துக் கூறி விட்டு 'லாக் அப்' பதம் திரும்பிப் பார்த்தார்.

உதடுகள் நடுநடுங்கச் சங்குண்ணியின் பேசிய உருவம் சத்திய தேவதையே வெட்கப் படுவது போல் கூவிக் கூறுவியபோது, "எதுமான்.....எதுமான்" என்று சத்தமில்லாமல் முணுமுணுத்தது. சிறிதும் ஆக்திரமுமால் பரம வேதனையுடன் அவர் இன்ஸ்பெக்டரிடம் மறுத்ததையும், அவனைப் பார்த்ததையும் அவனுல் பொறுக்க முடியவில்லை. லாக்அப்பைவிட்டு வெளியே வரும்போது தன்னாடியவாறு வந்தான். சங்குண்ணியின் தோள் மீது கையைப் போட்டுச் சிவசங்கரம் பிள்ளை செறினார்.

"சங்குண்ணி! மனுஷனுக்கு நம்பிக்கை பேசிக், உன்னை நான் எவ்வளவு நம்பினேன், தெரியுமா? எதை வேணுமானாலும் சிதைச்சிடலாம். நம்பிக்கையை....? பிச்சுப்..... சங்குண்ணி" என்று மிகுந்த வருத்தத்தோடு நிறுத்தினார்.

"எதுமான்!" என்று இரு கைகளையும் கூப்பிக் கொண்டே சங்குண்ணி தன் தலையைக் கவிழ்த்து கொண்டான்.

"சேச்சே, சங்குண்ணி. இந்தப் பணத்துக்காக நான் வருத்தப்பட்டாலே. இது உன் சொத்து. என்னை நீட்டிக்கக் கேட்டிருக்கலாம். நான் யாரு? என் கிட்டே நீ கேட்க உரிமையில்கையா? அதுகூட என் முக்கியமான வருத்தமில்லாம். இந்தப் பணம் என்னை விட்டுப் பிரிவது அளவுக்கு உன்னைக் கொண்டு வந்திருச்சா? எட்டு வருஷ காலமா நான் உன்னை நம்பினேன்; என்னை நீ நம்பினே. கேவலம் காக பணத்திலே இல்லை. எனக்கும் உனக்கும் நாமதான்னு நம்பினேன். இரண்டாயிரம் ரூபாயிலே, சங்குண்ணி, எல்லாம் உன்னது தான். உணக்காகத்தான் நான் சம்பாதித்தேன். நீ என் பேரிலே வைச்சிருக்கிற அன்பும் பக்தியும் இருக்கு பாரு, அதனாலே தான் இவ்வளவு சக்தியோட நான் வெளியிலே உலாத்தேனேன். இது போயிட்டா அப்பறம் எது நிறம் சங்குண்ணி?"

நடு வீதியில் சங்குண்ணி ஹோவென்று கதறி விட்டான். "எதுமான், எதுமான், என்னை கழிக்கணும். புத்தி கெட்டுப் போச்சு. நான் பாவி. ஞாள் பாவி." அவனுடைய மனத்திலிருந்து பார்வதிக் குட்டியின் சித்திரமும் குவ்விராமனின் கடிதங்களும் ஆவி போலக் கரைந்தோடி விட்டன. சிவசங்கரம் பிள்ளையின் இருதயத்திலிருந்து வந்த உணர்ச்சிப் பெருக்கில் அவன் மேல் சிலிர்த்தது. கடியலாத பறவை ஒன்றை விட்டுக் கரு தேடிக்கொண்டு இன்னொரு பறவை போலக் கூடாது என்று ஒரு தீர்க்கமான தீர்மானம் அவன் நெஞ்சில் உதித்தது.

மகிழ்ச்சியான வைபவங்களை மேலும் ஆனந்த மாக்குங்கள்

டெலக்ஸ் தந்தி வசதி

மிகவும் அன்லி
யோன்ய பாவத்
துடன் செய் தி
அனுப்ப டெலக்ஸ்
தந்தி உள்ளது. உங்
கள் விருப்பப்படி
தந்தியின் வாக்யைத்
தை எழுதுங்கள்.
விசேஷ குறிப்புகள்
என்ற இடத்தில்
"டெலக்ஸ்" என்ற
குறிப்பிடவும்.
தந்தி விசேஷ
வாழ்த்து பார்த்தில்
அனுப்பி வைக்கப்
படும்.

தல்வாழ்த்துக்கள் அல்லது மகிழ்ச்சிச் செய்தி
கள் அனுப்பவேண்டுமா? .. அவைகளை ஒரு
வாழ்த்துத் தந்தி மூலம் அனுப்புங்கள்.
வாழ்த்துத் தந்திகள் விசேஷ படத்துடன்
கூடிய பார்த்தில் எழுதப்பட்டு கவர்ச்சியான
வர்ணக் கவரில் போட்டு விநியோகம் செய்வப்
படுகின்றன.

சொந்தம் அல்லது பொதுக்காரியம் போன்ற
எல்லா சந்தர்ப்பத்திற்கும் என்ற பலவித
மகிழ்ச்சியான வாழ்த்து வாக்கியங்கள் இருக்
கின்றன. அவைகளிலிருந்து ஒன்றை பொறுக்கி
எடுக்கலாம்.

சாதாரண வாழ்த்துத் தந்தி அனுப்புவதற்கு
குறைந்த படி கட்டணம் 50 த. எஸ். மீறகு
ஒவ்வொரு கூடுதல் வாச்த்தைக்கும் 7 த. எஸ்.

வாழ்த்துக்கள்

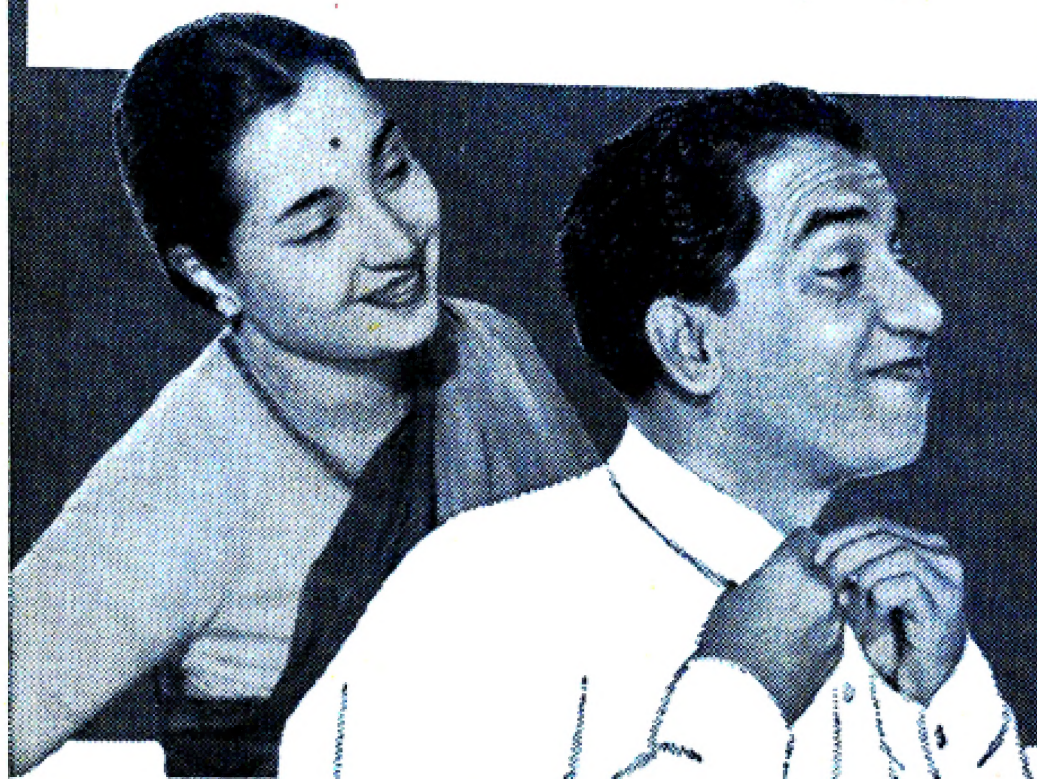
அல்லது

டெலக்ஸ்

தந்திகள்

என்று குறிப்பிடவும்

‘அவரா லேசில் திருப்தியடைகிறவர்...’



‘அதுவும் துணி விஷயத்திலா? அதெங்கே...’ என்கிறார் பம்பாய் வாசியான ஸ்ரீமதி ஆர். ஆர். பிரபு. ‘இப்போல் லாம் ஸன்லைட்டாலே வெளுக்கறேன் அவரோட துணிக எல்லாத்தையும். அவருக்கோ பெருமை! எனக்குத்தான். இருக்காதா? அமோகமா நுரைகட்டுது ஸன்லைட், தொட்டதெல்லாம் பளிச்சுன்னு வெளுப்பு. சலவைன்னு எனக்கு வேண்டியது ஸன்லைட்தான்!’

துணிகளைக் கர்ப்பதற்குத் தூய, பென்மை வாய்ந்த ஸன்லைட் கைட் போல் கெடுவந்தகலை கப்பதே குடுப்ப மாதானில் துணிவ. அதிலே கங்குக்கும் இனிது.

ஸன்லைட்

ஸன்லைட் அருமை -- நம் துணிகளுக்கு நன்மை!

இத்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு.

